

المسوحة طوليا CamScamer



نه، الاعثماد في إعداد الندريبات والأنشطة داخل الكتاب على تصنيف بلور

نواتج التعلم والمستويات المعرفية

تمثل نواتح التعلم ما ينبغي أن يعرفه الطالب، ويكون قادرًا على أدائه بعد دراسته لمقرر دراسي معين، فيما تشمل الأهداف المعرفية جميع الأنشطة الذهنية أو العقلية، ويبدأ تصنيف نواتج التعلم في المجال المعرفي من العمليات العقلية البسيطة ويمند إلى العمليات الأختر تعقيدًا (تصنيف بلوم)، ويوضح الشَّحُل التَّاليّ هـرة



ستجد تنك الأبقونات بجانب كل سؤال في تدريبات الأضواء؛ لمعرفة تصنيف السؤال وفقًا لهرم بلوم المعرفي.

















شرح فبسط ووافر فيديوهات تفاعلية علہ کل درس S . יוניי , ومتحرجة المستوى تحريبات تفاعلية تحريبات متنوعة A State of علم کل درس . اختبار علہ کل درس علہ کل درس Signal Gwal اختبار تفاعلي اعرف مستواك من تقارير متابعة الأداء **DIMIDIR** حدد مستواك فم نهاية كل اختبار 凯

#معاك_الكتاب_معاك_الممه

المحتويات

ا سبقت دراستها	شطة الأضواء على ما	تقييم تشخيصي
a.	كتشف ذاتى	المحور الأول : أ
		🔘 الموضوع الأول 🔵 عقلي
	۲۸	نص الاستماع: كن ولا تكن
2	To	القواعد الإملانية: التنوين
MAN MEN	٣٨	القصة القصيرة؛ ما السرُّ؟
	£Y	القواعد النحوية: أنشطة الأضواء على القواعد النحوية
		النص المعلوماتي: التفكير وسبل النجاح
		القواعد النحوية: النكرة والمعرفة
	17	التعبير الكتابي: كتابة مذكرات يومية
		اختبارالأضواء على الموضوع الأول
		🔘 الموضوع الثاني 🏻 قدراتي
	V3	النص الشعري: في يوم الشباب سيسسسسسس
101	Yr *********************	القواعد النحوية: الضمائر «١»
	97	النص المعلوماتي: أنا ذكي مهرمههمه بهرمهم بالمعلوماتي:
	3+1 managament/income	القواعد النحوية: الضمائر «٢»
	1.V ************************************	التعبير الكتابي: كتابة رسالة للرد على مشكلة أحد القراء
	114 marial property	اختبار الأضواء على الموضوع الثاني
	المناحة ١/٥	المشروع تسميم كتاب عن فكرجديدة للاستفادة من الموارد
	1	🔘 الموضوع الثالث 🛚 فِكَرِي
	1/A	نص الاستماع: إصراري سرنجاحي
		القواعد الإملائية: الشدة
		النص المعلوماتي: فكريابداع
	M. Comments	القواعد النحوية: الأسماء الخمسة وإعرابها
	187	التعبيرالكتابي: كتابة حوار
5		اختبار الأضواء على الموضوع الثالث
	\0Y	- نماذج من المهام الأدائية المهام المهام الأدائية المهام المهام الأدائية المهام الم

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

		📵 المورد عردة الأول 📗 الاستماع
	107	نص الاستماع: حوارمع المعلمين
	175	القواعد الإملائية: المدن، وأنواعه ،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،
	17.4	القصة القصيرة: أذناي بخير
E RU URV	177	القواعد النحوية: أنواع الخبر
	147	النص المعلوماتي: فن الاستماع
		القواعد النحوية: كان وأخواتها سيسسيس سيسسسسسسسسس
() W		التعبير الكتابي، كتابة سرد وصفي
	4.4	اختبار الأضواء على الموضوع الأول
		🔘 الموضوع الثاني 🖹 التواصل
	F1+ .	النص الشعري: دع الأيام تفعل ما تشاء
66	514	القواعد النحوية: أنواع خبر «كان وأخواتها»
	F77	النص المعلوماتي: الإشارة تواصل
الموادم منطقه حيات المعادرة الموادم ا	540	القواعد النحوية: إن وأخواتها
الما المالية ا	727	التعبير الكتابي؛ كتابة خطبة
	71V	اختبار الأضواء على الموضوع الثاني
		المشروع مجلة الكترونية عن أشهر الأدباء في المحافظة
	729 .	(شاعر – أديب – كاتب)
		🔵 الموضوع الثالث 📗 آداب الحوار
	707	نص الاستماع: اتصال أم انفصال؟
		القواعد الإملانية: التاء المبسوطة والتاء المربوطة والهاء في آخرِ
102		الكلمة
		النص المعلوماتي: آداب الحديث
1 6		القواعد النحوية: أنواع خبر «إن وأخواتها»
		التعبير الكتابي: كتابة منشور
	787	اختبار الأضواء على الموضوع الثالث
	7A0 .	- تماذج من المهام الأدائية

توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي (الفصل الدراشي الأول) (٢٣،١/١٤/١٠)

المحور الأول أكتشف ذاتي

ظواهر لغوية مِن خلال النصوص					
التعبير الختابي	الخط	الأملاء	النحو	النصوص	الشهر
		الأول: عقلي	الموضوع	(//-	
			-	نص الاستماع «كن ولاتكن»	
ئموذج كثابة مذكران يومية		مراجعة (التثوين)	مراجعة عامة علامات إعراب المفرد والمثنى والجمع بأنواعه	قصة «ما السر؟»	
		النكرة والمعرفة وأنواع المعرفة	نص معلوماتي «التفكير وسبل المنجاح»		
		ٹاني: قدراتي	الموضوع ال		ن اول اکتوبر
تموذج كتابة رسالة	كتابة جمل الخط الواردة في الخط الواردة في الحور الأول من الكتاب	ا ماريد ا	الخميرالبارز المنقصل والمتصل	شعر «في يوم الشباب» (إيراهيم ناجي)	الى الأسبوع اني من نوقمبر ۲۰۲۳
am) din Esta		المحور الأول من		المفاعل البارز والمستثر	نص معلوماتي «أنا ذكي»
		ثالث: فِكُري	الموضوع اا		
كتابة جمل الخط الواردة في الخط المحور الأول من الكتاب	راجعة (الشدة واللام الشمسية) المحور الأول من الشمسية)	مراجعة (الشدة	-	نص الاستماع «إصراري سرنجاحي»	
		6inca	مراجعة على ما سبق	ئص معلوماتي «فگريإيداع»	

^(*) قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهور وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com



المحور الثاني: علاقاتي مع الأخرين

uue\li	بوص	من خلال الند	ظواهر لغوية	النصوص	الشهر
التعبير الختابي	الخط	الإملاء	النحو		
		ول: الاستماع	الموضوع الأ		
كتابة جمل الخط الواردة في المحور الثاني من الكتاب	الخط الواردة في		-	نص الاستماع «حوارمع المعلمين»	
		الخط الواردة في أنم ذح كتابة س	التكفيب والواوا	الأسماء الخمسة	قصة «أُذُناي بخير»
	الكتاب	al (tops	- الخبر المفرد - الخبر الجملة الاسمية	نص معلوماتي «فن الاستماع»	
		تاتي: التواصل	الموضوع الث		
كتابة جمل الخط الواردة في الحور الثاني من الكتاب	الخط الواردة مراجعة المحور الثاني م	- الخبر الجملة الفعلية - الخبر شبه الجملة	شعر «دع الأيام تفعل ما تشاء» (الإمام الشافعي)	من الأسبوع الثالث من وفعير إلى ثهاية ديسمبر ٢٠٢٣	
		كان وأخواتها وأنواع خبرها	نص معلوماتي «الإشارة تواصل»		
	ار	ث، آداب الحو	الموضوع الثال		
	گتابة جمل ۱۱۰ - ۱۱ - ۱۳ -		-	نص الاستماع «اتصال أم انفصال؟»	
الخط الواردة في الموذج كتابة منشور المحور الثاني من الكتاب		إن وأخواتها وأنواع خبرها	نص معلوماتي «آداب الحديث»		
		ä	مساد		يناير ٢٠٢١

(نشاط ۱۳ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«أخذَتُ أشعةُ الشمسِ الذهبيةُ اللامعةُ تتسارعُ في الاختباءِ خلفَ السحبِ ثلجيةِ اللونِ، وأطفالُ حينًا يطيرونَ فرنا بنسائمِ الربيعِ المُنعِشَةِ بينَ الأشجارِ المُورَّقَةِ والأزهارِ المُلوَّنَةِ، أسئنَ «آدم» رأسه إلى النافذةِ يرنو بحزْنِ إلى الطبيعةِ، نع بحزن، فهوَ لا يستطيعُ الخروجَ ومشاركة رفاقِه اللعب، في هذا اليومِ الذي انتظرَه طويلًا، لقدْ شُغِيَ منذُ أيامٍ من مرضِه واستوا عافيتَه، لكنَّ أوامرَ الطبيبِ كانَتُ صارمةُ استراحةٌ في البيتِ لمدةِ أسبوعٍ. تخيلَ «آدم» نفسه وهوَ يركضُ ويطارهُ رفاقَه ها وهناكَ، وبعدَ أنْ يتعبوا يستريحونَ عندَ البحيرةِ الساحرةِ ويسترخونَ على العُشبِ يتأملونَ أسرابَ الطيورِ في السماءِ، ولئ لا أحدَ منْ أصدقائِه تذكّره، فحتى الآنَ لمْ يتصلُ به أحدً أوْ يطرقِ البابَ، فقدُ نسُوه حيثُ حَرجَ الجميعُ ليستمتعُوا بالربعِ. شعرَ «آدم» بالبرودةِ تتسلّلُ إلى جسدِه، إنّه واثقُ منْ أنّه ليسَ مريضًا، حاولَ جاهدًا أنْ يُدَفَّىُ جسدَه واستلْقَى على سربِهِ وغطّى جسدَه، إنّه يرتجفُ.. مازالَ مريضًا.. لا، إنّهُ وحيدُ كاذَ يبكي، وفجأةٌ رنّ الهاتفُ فوثبَ نحوَه:

- -أهلًا، منْ مع*ي*؟
- -أنا «مروان»، كيفَ حالُكَ يا «آدم»؟ سآتي معَ الرفاقِ لزيارتِكَ.
 - -أنا في انتظارِكم، معَ السلامةِ .

أَخَذَ «آدم» يُقَبِّلُ الهاتفَ مِرارًا ويقفزُ ويصرخُ منَ الفرحِ كمُهْرِ نشيطٍ، وزالَ إحساسُه بالبردِ تمامًا، وبدأ الدف؛ اللنبذُ

يعمر
)
)
١
. 4
۲ اشناً
لشن
10

		وعَهُ بينَ القوسينِ؛	أجملةٍ ، ثم اكتبُ ن	🌃 ضَعْ خَطًّا تحتَّ الفعلِ في كلُّ
)	ئزًالمهزوم.	(ب) صافحُ القا	()	
)	لأثاث.	(د) نظَّمُ الأَبُ	()	
		نوعَهُ بينَ القوسينِ:	لُّ جملةٍ ، ثم اكتبْ	🐠 ضغ خطًّا تحتُّ الحرفِ في ك
اولِ الإفطارِ (ثمٌ أجلسُ لتنا	(ب) أقيمُ الصلاةَ،	()) أحبُّ الرياضةُ والسفرُ.
)		(د) أقرأً كتابًا أوق	ل.().	مِ) أعاوِنُ إخوتي في تنظيفِ المنز
)	قَائِي.	(و) لنَّ أَرْعَجَ أَصِد	()	ه) لا أتكاسلُ عنْ أداءِ الواجبِ.
Charles Indiana Indiana Indiana	and the team		با وحدَّدْ ركنيهَا:	🗿 اقرأً كلَّ جملةٍ، ثمَّ اكتبْ نوعَ
********************	للصُّ المالُ	، (ب)يسرقُ ا	*****************	
	، شامختانِ	. (د)القلعتانِ	********************	
musical management of the			- washing	🚺 أكملِ الجدولَ التاليَ:
السبب		وفع مَا تحتُّه خطُّ	عادمة	الجملة
	pertition.	***************************************		(أ) الضابطانِ شجاعانِ.
***************************************	*4514*******	444444444444444444444444444444444444444	********	(ب) الشعراء ميدعونً.
		***************************************	11774997	(ج) الأدباءُ قادمونَّ.
*******************		***************************************	*****	(د) المصريتانِ عاقلتانِ.
.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	*******	*******************************		(هـ) الحُجُراتِ نظيفةً.
			عِهِ في كلُّ جملةٍ:	 حدًد الفاعلَ، وبيَّنْ علامةً رؤ
الامةُ رفعِهِ	4	القاعلُ		الجملة
**********************		******************************	*******	(أ) انتصرَ الجيش على الأعداءِ.
17*************************************		11597117617777777711144444	11451117	(ب) وصلَ الضيفانِ،
**********************			سومُ المسلمونَ رمضانُ.	
numm	201101111111111111111111111111111111111			(د) قاومَ الأبطال الأعداة.
***************************************			(هـ) تساعدُ الممرضات الطبيبُ	
*****************		A5212111116666666611134488684		(و)حزنَتِ الخاسرتانِ.
			حملة ممًّا بأتي:	🚺 صوَّبْ ما تحتَّه خطُّ في كلُّ
			4	
	لكاتبةُ الروايةُ	(ب) يؤلُّفُ ا		
		(ب) يؤلُّفُ ال (د) أَذَاعُ القَ		أ) يا مريمُ، سَاعِدُ أَخَاكِ. جِي تُحَاقُ الطائرُ في السماءِ،

ملةَ الفعليةَ إلى جملةٍ اسميةٍ :	والمناطئ حوَّلِ الجملةَ الاسميةَ إلى جملةٍ فعليةٍ، والج
(ب) النجمان يصيبان في المستقل	(أ) يكسِرُ العمَّالُ الأحجالَ
. (د)الأوفياءُ يعملونَ بجدِّ	(-) يعضر المديرونَ الموظفِينَ
ن ثمَّ اكتب علامةً إعرابه:	رجي پرجم المديرون الموسيون الت
(ب) يتأمَّلُ السياح المعابد.	التُسْاطِ ١١٠ ضغ خطًّا تحتّ جمع التكسيرِ في كلُّ جملةِ
(د) يواجهُ الشرطي الأخطان	(أ) أمواج البحرقوية
(و)الأخبارعاجلة.	(ج) تُقُوِّي الرياضة الأجسام
ر وي المعبى القوسين: * عاد أن المرابع بين القوسين:	(ه) تُقدُّرُ مصرالكُتُّابِ تُقدُّرُ مصرالكُتُّابِ
6. 3- 05 ME C	رهم) تقدر معسر المسابعة المذكر السالم، واكتد الشاط الله ضغ خطًا تحت جمع المذكر السالم، واكتد
) (ب) يندرُبُ الرياضيونَ بجِد. ((١) نجحَ المجتهدونَ في الامتحان. (
) (د) يهنَّئُ الوزيرالعاملين. ((ج) ساعد المرشد السائجين.
بْ علامةَ إعرابِهِ بينَ القوسينِ:	(<u>الشاطا) ا</u> ضع خطّا تحتّ جمعِ المؤنثِ السالمِ، واكت
) (ب) قرأ الطالب مجلات مقيدة. ((أ)خطَّطَتِ المهندسات الشوارع. (ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	(ج) ثهنَّيُّ الدولة العاملات.
	الشاط ١٧٠ ميِّز الاسمّ المجرورَ، واكتبُه بينَ القوسينِ:
(ب) نام الضيفُ في الغرفة.	(١) سِرْتُ علَى المِسر، (
(د) بالعقل يحلُّ الإنسانُ المشكلاتِ.((ج) يهجمُ المقاتِلُ كالصقر. (
نوغه:	الشاط ١٤٠٥ حدُّدِ الاسمُ المعرفةُ في الجملِ التاليدِ، وييَّنْ
(ب) في المدينةِ عالِمُ فاصلٌ.	(أ) عليٌّ طالبٌ مجتهدٌ
(د) هذانِ مخترعانِ مبدعانِ	(ج) رأيْتُ صورةً الذي اخترعَ الهاتفَ
	(هـ) مصرُ بلدٌ عريقُ
Pot annual control of the control of	(نشاطهه) بيُّنْ علامةً جرِّما تحتَه خطُّ، واذكرِ السببَ:
(ب) فِكُرُ المخترعَينِ رائعةٌ	(١) أمتِعَةُ السفرجاهزةُ
	(ج) قرأتُ قصصَ العظماء
	(هـ) جزاءُ المؤمنِينَ الجِنةُ
	(نشاط ۱۳۱۳) اقرأ، ثُمَّ أجبُ:
حرِ، والسائحونَ يأتونَ إليْها منْ كل الأماكنِ، وعلَى المصريبنَ	«مصر عظيمةٌ ، تتميزُ بالشمس الساطعةِ والجوِّ السا
دادُهم وينقُلوا الصورةَ الله عنه ألمالا علمالُمي	والمصرياتِ أَنْ يُعامِلُوهم معاملةً حسنةً ؛ حتى تزيدَ أع
ر د سوره مي تصديم ايي ايه ايه ايه ايه ايه ايه ايه ايه ايه	(۱) اکمل ها یاتی:۱ – کلمهٔ «مصر» تعرب:
	رب) استخرج من القفرة:
عَ مَذَكِرِ سَالِمًا. ٣ – جمعَ مؤتثِ سَالمًا. - عَمَدُكِرِ سَالمًا.	١-جمع تكسير.
نا موصولًا، ٢ - مضافًا إليه، وأعربه،	 ٤ - اسمًا مجرورًا، واذكر علامة جرّه. ٥ - اسمًا (ج) صوّب ما تحتّه خطّ :
	١ - شكلُ الزهرةَ رائعٌ. ()
٢- جزاءُ المهملونَ النَّامُ. (The state of the s

(نشاطه۷۷) اقرأ، ثُمُّ اجبُ؛

لا تلُـ مَـنِـي فِــي قــواقـا أنَــا لا أهــــقى ســقاهــ
مَا أنَّا وَحُسَدِي فَدَاهِا كَأَنَا السِيدومَ فَدَاهِا
لـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
لـــزَلَـــثُ فِــــي كـــلُّ نَـفسِ وتَــمَــشُــثُ فِـــي دِمــاهـــ
(أ) استخرجُ منَ الأبيابَ ·
١ = كلمتَينِ لَهما نفسُ القافيةِ
٣ - كلمةُ على ورْنِ «أَسِعَى»
(ب) أكملُ: ١ = «لا تَلْمَني في هُواهِا» أَسلوبُ ٢ = «ما أنا وحْدي فداها» أَسلوبُ
٣ – «نزلتُ في كلُّ نفسٍ » تعبيرُ مجاريُّ؛ حيثُ شبَّة الشاعرُ مصرَ بِـ
اخترا الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ؛
(أ) من استقبلتَ الضيفَ (). (، أ : - ؟) (ب) ما أغربَ المنظرَ (). (١- : - ؟)
(جـ) تَتَمِيزُ الإِسكِندريةُ بِشُواطِئِها () وآثارِها،
(د) نادى لقائدُ () التَزِمُوا بالتعليماتِ. (د) نادى لقائدُ () التَزِمُوا بالتعليماتِ.
(a) النظافهُ عنوانُ المجتمعِ ().
(و) مرضَ القائدُ أسس سيس بيس بيس بيس (فجأة عفباة عفباة عفباة عفباة عليه المرض القائدُ
(زَ) الْعَمَّالُ السدِّد (يمحَ - يماذَ - يماؤ - يماؤو) (ح) أكملُ حلَّ الْمسألَةِ. (ابهاب - إيهاب)
(ط) مرفوعةً. (ألراية - الراية) (ي) عادَ الجنودُ (فنقائد - فالقائد)
وَنُشَاطُكُ ١٨٨ بِالْاسْتِعَانَةِ بِالبطاقاتِ التي أمامَكُ، اكتبُ في كراستِكَ خبرًا صحفيًا مراعبًا كلّ عناصره:
حفل تكريم الأوائل -المعلمون والمحرسة، والمتفوقين للعام -المعلمون والمعلمات. الدراسي ٢٠٢٢
توصيات من مدير المدرسة للطلاب بالاجتهادِ الدائمِ والمزيدِ من التفوقِ في السنوات القادمة
الماطيع اكتب إعلانًا عن قيام مدرستِك برحلةٍ إلى معرضِ القاهرةِ الدوليُ للكتابِ مراعيًا كلُ عناصره:

أولًا على القنواجيد النصوية

231)
وَنُشَاظُونِهِ عَنْفُ الكلماتِ الأتيةَ إلى أسماءِ وأفعالٍ وحروفٍ:
مؤمنً فاطمةً يستسلمُ أوْ وصل فِي
الأسماءُ الأفعالُ الحروفُ
Constitution of the contract o
- ينقَسِمُ الكلامُ إلى: (اسمِ – فعلِ – حرفٍ).
١ - الاسمُ: هُوَ مَا يدلُّ علَى: إنسانِ - حيوانِ - نباتِ - جمادٍ - مكنِ - زمانِ - صفةٍ - بلدِ.
؟ - الفعلُ. هُوَ مَا يدلُّ علَى حدثٍ وقَعَ فِي زُمنٍ ، مثلُ · (فهمَ - يفهمُ - افهَمُ).
٣ – الحرف: هُو كلمةً يُفْهَمُ مَعنَاها مَعَ غيرِها منَ الكلماتِ، مثلُ؛ (علَى – لَا – و – ثُمَّ).
الْتُشَاطِينَ حَدَّدُ مَا يِدِلُ عَلِيهِ كُلُّ اسمِ مِنْ الْأُسماءِ الْآتِيةِ، وِبِيُّنْ علامتُه؛
(أ) «يَا أَيمِنُ» كَلْمَةُ «أَنْمِن» أَسَمُّ يَدَلُّ عَلَى علامتُه :
(ب) «نافَدَةً» اسمٌ يدلُ علَى ، علامتُه :
(چ) «المهدُّ » اممُّ يدلُّ علَى
(د) «سَلَّمْتُ على السائح» ما تحقّه خطَّ اسمّ يدلُّ على علامتُه:
(هـ) «رفعْتُ رايةَ الوطنِ» مَا تحتَه خطُ اسمٌ يدنُّ على علامتُه:
وَتَتَعَاظَ الْمُعَالِّ بِاسْمِ مِناسِبٍ، ثُمَّ اكْتُبُ عَلَامتُه بِينَ الْقُوسِينِ:
(١) يااوجتهد. (٠٠ (ب)نتنزُهُ في واسعةٍ. (٠٠
(ج) سيسسيبيني الجِنالَ (٠٠٠سسيب) (د) احرِض على ١٠٠سيب ١٠٠٠ (١٠٠سسيب
- علاماتُ الاسمِ: ١- دخولُ «أل »، مثلُ: المعلُّمُ. ٢- التنوينُ، مثلُ: رجلٌ - رجلًا - رجلًا،

علامات المسمِّ ؟ - وحول «ان » ، مثل : المعلم. ٣ - دخول حرف الجرّ ، مثل : في المدرسةِ - عَلَى الطاولةِ .

٥- النَّاءُ المربوطةُ ، مثلُ: جميلةٌ ،

ة - دخولُ حرفِ النداءِ ، مثلُ : يا محمدُ .

يَشُواطِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيةِ فِي الجدولِ:
يتعلمُ السرغُ عادَ (يُساعِدُ قَفزَ اخترعَ (يكافِحُ سافِز (اقِبُ
الماضِي النَّضارغ الأَمْرُ الماضِي
- أنواعُ الْفَعِلِ: ١- الفِعلُ الماضِي: فعلُّ حَدَثُ وانتهَى رَمنُه ،
٢- الفِعلُ المشارعُ؛ فعلٌ مُستَمِزُّ، ولا يزَالُ يَحُدثُ
٣ = فعلُ الأمرِ: فعلٌ نطلبُ منْ خلالِه القيامُ بأمرٍ مُعيَّنٍ.
السُّاطَانِي ضَعْ خَطَّا تَحَتَّ الْحَرْفِ، ثُمُّ بِيِّنْ نَوْعَه فَيمَا يلِي؛
(أ) سبحَ الأصدقاءُ في البحيرةِ (ب) أتناولُ الدجاجَ والأرزُّ (ج) أديْتُ النَّمارينَ ثمَّ تناولْتُ الغداءَ.
(د) سألتُ عن عبوابِ المطعمِ. (هـ) لا أبحلًى عنِ المحتاجِ. (و) لمْ أستيقظُ مبكرًا،
-أنواع الحروف: ١- حروفُ جرًّ: «مِن - إلَّى - عنّ - علّى - فِي - بِ - كَ - لِـ».
-2
٣ ـ محروف نفي : «لَمْ – لَا – لَنْ ».
الشَّادُ الْجَمْوعُ الْآتِيةُ:
أُسرارٌ عاملاتُ (غَوَّاصونَ (معارِضُ عيونُ (متنافسونَ (الراتُ (مهملونَ (قائداتُ
جمعُ مذكر سائم جمعُ مؤنثِ سائم جمعُ تكسير
h)producedathoralyporaly
(3)-(3)-(3)-(3)-(3)-(3)-(3)-(3)-(3)-(3)-
() (O) ()
- أنواغ الحموع:
ه البواح المحتوي . الراد على الراد الشار الرادة أن من الثنين بإنبادة (ون – باز) على مقادة المذكّ العاقان.

٢ ـ جِمعُ الْمَوْتَتِ الْشَالِمُ: ما دلُّ على أكثرَ من اثنتَينِ بِرْيادةٍ (اتْ) على مفردِهِ.

٣ - حمحُ لتكسيرِ ما دلٌّ على أكثرَ من اثنينِ أوِ اثنتينِ بتغييرِ في صورةِ المفردِ، وله نهاياتٌ مختلفةٌ.

	The second secon
A CONTRACTOR OF THE	السحة الأصولا غلي فالرر
THE PERSON NAMED IN COLUMN	

	مناسبَ ممَّا يلِي: «أَنَا – نَحُن »	وَنُشَاطُ اللَّهِ عَلَى مَعْ لَكُنَّ جِمَاةٍ الضَّمِيرَ ال
(ج) ستّاحان بارعان.	(ب) ، بنتانِ مؤدبتانِ.	(1) مديرٌ.
(ر) ذكيةٌ،	(م) فُرِحاتُ،	(د)رابحونً.
		(C) (S)
	رَبِهَا عَمًّا نَرِيدُ، وهِيَ: «أَنَا ~ نَحَنُ ».	- ضمائرُ المتكلمِ: نستخدمُها: لنعبُّ
		نشاط ۱۸۳ ضغ لكل جُنلةِ الضَّميرَ الد
المهار المعالم		(۱) (۱)
(و)سائقونَ ماهرونَ	(۵) سسسس نابغ.	(د)دفانتانِ موهوبتانٍ.
		(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)
- أيت - أنتم - أنتمُ - أنتنُ ».	ُهَا نَحَاطَبُ الْآخَرِينَ، وَهِيَ: «أُنتُ	 ضمائرُ المخاطب؛ نستخدمُها عنا
ے <u>ش</u> ُمْ ہے شُ گ	ئاستِ ممَّا يلِي: «هُوَ هِيَ ~ هُمَا	نشاط السُّميرَ المُّ جملةِ السُّميرَ الم
رچا	(ب)موطفاتٌ،	(أ)مسرورةً.
(و) عالِمَتْنِ مصريتانِ	(ھ) ، رائعونَ۔	(د) مؤلفٌ مبدعٌ.
		() \(\tau \)
وجودِينَ مَعْنَا وَلَكُنَّ لَا نَتَّوجُّه إليهم بالكلام	تتحدَّث عنْ أشحاص غائبينَ أوْ م	
	يَ: «هُوَ – هِيَ – هُمَا – هِمْ ــ هُنَّ »	
		ونشاط المحالة أكمل باسم إشارة مناسبي:
(ج) (با	·	(أ) بسسسسبر رَفيقانٍ.
(و)ماهرون	(ه) ء شوارغُ نظيفةٌ.	(د) مهندسات.
	- -	(Introduction)
	شيرُ إلى شخصٍ أو شيءٍ آخرَ، وهي:	- أسماءً الإشارو: نستخدمُهَا عندمًا ن
	(هذا – هذو – هذان – هاتان – هؤلا	
	«اسميَّة فعليَّة »؛	الشُّلُطُلِيْنَ حَدَّدُ نُوعَ كُلُّ جِمَلَةٍ مَمَّا يِلِي وَ
•	- نمخ الحمات	(أ) المطرُينزلُ بغزارةٍ.
MARCANA CH. 18 IMILANC MI. 10-1. II. 7	م نوعُ الحملة،	(ب) يفعلُ الرجلُ الخيرَ.
died to the end office delection to	- نُوعُ لحملة	(ج) أصطاذُ السمكَ منَ البحيرةِ
44 - 407-04 4 4810 1012-11177-01141		(C) 450 (B)
	هـُ الحملةُ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَ	- الجملة نوعان: ١ - الجملة الاسمية:
	عِي الجملةُ التي تبدأ بـ «فعل».	

الشاطعة حدَّدِ المبتدأ والخبر، وبيَّنْ علامةٌ رفع كلُّ منهما؛

علامةً الرفع	الخيرُ	المبتدأ	الجُمّلُ
	***************************************	* ** *** *******************	(أ) المذيعونُ مثقنونُ.
45555779# 11 Nr. St. St. 44		** * 348 ** \$400 \$100347100	(ب) البرجانِ مرتفعانِ.
211.000 - 55.4655522-200777 - 44 - 1	, , 1715577 + 155	MA 145 222 7 14 742 760 15554	(ج) الرئيس فخور،
*** **** ******************************	1 4450-1 44-millioner 4 est 1814	w	(د) المتسابقات مجتهدات.
b 5 040 billstoops no 44.4 bbill	7 244 45 mbs 2444 M 4 55		(هـ) السماء صافية .
******	A171711-1-14	- 1421-0-10223	(و) الكاتبتان متواضعتان.

- المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا، وعلاماتُ الرفع؛
- ١ الضَّمةُ : لـ (المُفْرِدِ جمع التكسيرِ جَمْع المؤنثِ السالمِ).
 - ؟ الألفُ: لـ (المثنَّى).
 - ٣ الواؤ: لـ (جمع المذكر السالم).

(نَشَاطُهُمْ) صَعْ خَطًّا تَحِثَ الفعلِ وخطينِ تحثَ الفاعلِ في كلُّ جِملةٍ ممًّا يأتِي:

(ب) بهتم الرجل بأسريه.

(أ) يحملُ العاملِ الأخشابُ.

(د) يبتعدُ العاقل عن الضرب

(ج) يجمعُ الفلاحونَ الثمالَ

(و) يصلُ المُجد إلى غايبه.

(ه) شجُّعَتِ المعلمات المهذباتِ.

(1)5SI (1)

- تتكونُ الجملةُ الفعليةُ مِن:
- ١ القعل: هُوَ مَا يدُلُ على حدث يقعُ فِي زَمِن معين، وهُوَ ثلاثةُ أنواع: ماض، مضارعٌ، أمرٌ.
 - ٢ الماعِلِ- هُوَ مَنْ قَامَ بِالفعلِ، أوِ اتصفَ بهِ، وهُوَ مرفوعٌ دائمًا.

نَتُسْاطُهُ اللَّهِ مَنْعُ خَمُّنا تُحتَّ الفاعلِ، واكتبُ علامةَ رفعِه بينَ القوسينِ:

(1) ترعَى الأم الأبناءَ.	()	(ب) قَالَ الشَّاهِدِ،نِ الْمِقِّ،	()
(ج) يتعاونُ المصريونَ على فعلِ لخيرِ،	()	(ه) ارتفقتُ أعلام البلدِ.	()
(م) حرضت المشتركات على الحضور،	((و) ينظُّمُ البائع السلعَ.	()

- الفاعلُ مرفوعٌ دائمًا، وعلامةُ رفعِه:
- ١ الضبعة إذا كان مفردًا، أوجمع تكسير، أوجمع مؤنث سَالِمًا.
- ٢ الألفُ: إِذَا كَانَ مِثنِّي، ٣ الواؤ، إذا كَانَ جِمعَ مذكرِ سالمًا.

🍍 أنشطة الأضواء على ما سبقت دراسته

		خَفًّا:	الساطيعة صوب مات
()	ب) تسير الفتّى ببطءٍ،	الفَولُ () ((أ) حاولَ السَّبَّاحةُ
(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	د) سِقَطَ الطائرةُ في الماءِ .	فصلَ. () ((ج) يُزَيِّنُ العاملةُ ال
(*************************************	و) تُنْدَمُ المُقَصِّرُ بِعدَ فَشَلِهِ،	سيارةً. (,) (
			(A) (B) (E)
	وحةً (رّ - ـــــــ):	على ماضِ أو مضارعٍ ؛ فإنَّ الثَّاءَ المفة	-إذا بدأتِ الجملةُ بف
		علِ الماضِي إذا كانَ الفاعلُ اسمًا ه	
	and the same of th	أحلِّ المضارَّعِ: إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسمًا	
	_	بلِ الماضِي أَو المضارع : إ ذا كانَ الفا	
		وَ الْأَتِيةُ بِفِعِلِ أَمْرِ مِنَاسِبٍ:	ونشاط ۱۱۹۰ أكمِلِ الجملَ
نصيف يا أماني	(پ) پاڈ	سيد سيسس بالجدُّ.	
الحقيبةُ .	(د) پاعامِرُ،،	الطعام	
، مىكڙا.	(و) يا ماريةُ ،	عني النظائةِ.	
		بل أمر؛ فإنَّ ياء المُخاطِبَةِ (ي):	—إذا بدأتِ الجملةُ بفع
	رَنْفَةِ.	لِ الأمرِ إِذَا كَانَ لَحْطَابِ الْمَفْرِدِةِ الْم	
	مذكَّر.	فعلِ الأمرِ إِذْ كَانَّ لَحْطَابِ المَفْرِدِ الْ	٢ - لاتدخلُ على اخره
مِمَا يَطَرُّمُ:	القعليةَ إلى جملةِ اسميةٍ، وغيُّرُ	الاسمية إلى جملةٍ فعليةٍ ، والجملة	نشاط ۱۷ حُوِّلِ الجملةُ
	(ب) يِنَالُ المخلصونَّ التكري	الجائزةا	
eter to a control	(د)يشعرُ الأذكياءُ بالتميُّزِ		(ج) يكتبُ المؤلفونَ
	(و) البنتانِ تطيعانِ أمَّهما.	لانٍ في المطارِ	(هـ)المسافر،ن يتحقُّ
			(C) (O) (C)
حروفً تدلُّ على التثيبا	فرادِ والتثنيةِ والجمعِ ، فتَلْحَقُهُ ـ	يتبعُ الفعلُ المضارعُ المبتدأَ في الإ	- في الجملةِ الاسمية ·
		والجمع إذا كانَ المبتدأ مثنّى أوجما	
دًا أم مثنَّى أم جمعًا، فلا	الجملة سواءً أكانَ القاعلُ مفردً	لا يتغيرُ الفعلُ المضارعُ إِذَا بِدأَتْ بِا	 في لجملة المعلية:
	*	تُلحقُهُ أَيُّ حروفٍ تدلُّ على انتثنيةِ و	
	عَهُ بِينَ الْقُوسِينِ:	تَ الطَرفِ في كُلُّ جِمَاةٍ ، ثُمُّ اكتَبُ نِ	
حفتْسَ ,(, ,)	(ب) يقفُ لفناذُ بينَ الصه		(أ)ركضَ لشرطيُّ خ
()	(د) مُرِضَ عمي مساءٌ.		(ج) تظهرُ النَّجومُ ليلًا
()	(و) تلمعُ النجومُ ليلًا.	مجارٍ خريفًا، ()	(هـ) تسقطُ أوراقُ الأش
			(NATO)
	له بأداةِ الاستفهامِ (مَثَى).	لُّ على زمنٍ حدوثِ الفَعلِ، ويُسأَلُ ع	- طُرفُ الرَّمَانِ. أَسَمَّ يِدَا
	منهُ بأداةِ الاستفهامِ (أين).	لُّ على مكانِ حدوثِ القعلِ، ويُشَاّلُ	- ظرف المكان·اسمٌ يد

(M)

(ج) تسبخ الحيتانُ في الماءِ.	طائرةٍ.	(ب) سافرْتُ بال	(أ) تتفتحُ الأزهارُ ربيعًا،
(و) قَابِلْتُ صديقي بعدَ المغرب.	إلى أرضِ الوطي،		(د) سلَّمْتُ على المتفوقِينَ
, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	•		(E) (S)
، ويُتَّمُّمُ معنَّى الجملةِ أحيانًا.	رمانٍ – طَرفُ المكانِ)	يرُأُوِالظُّرُفُ (طَرفُ ال	- سُنهُ الْحملة : هو الْجَازُّ والمجرر
		نَّ جملةٍ ، واكتبَهُ :	انشاط الله حدَّدِ المفعولَ بِهِ في كا
لطلاب القصيدة.	(پ)حفظًا	*14	(أ) يُرَبُّ الجار الثاث.
لمدرِّب الخُطُّة .			(ج) تعلَّمُتِ الفتاة الطبخ.
العاملة الغُرّف.	_	w1 1100m h d101 - 04417	(هـ) كافأتِ الوزيرة المثقفات.
			() () () () () () () () () ()
	فاعلٍ.	دائمًا يمَّعُ عليَّهِ فعلُ ال	— المفعول بِهِ : هوَ اسمُ متصوبٌ
		وصول مناسب:	الثناط ١٦١٧ أكملُ كلُّ جملةٍ باسمٍ م
رحيةً أذاعتُها القناةُ.	(ب) شامدُتُ المس		(أ)المهندسان
رُبِي مَا الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَال وَمَنْ مِنْ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقِ الْمُعَا			(ج) رأيثُ تكاتبَ
	(و) القصتانِ	رانته مرتفع.	(هـ) السورُ
المناهات الماسات الماسات الماسات			(ز)المصرياتُ يعمل
- 41-20	,-,,,,		শৈহাত্ত ট্র
ن شيءٍ معينٍ، وتتنوعُ بحسَبِ ما تُشيرُ	بط الكلام والدلالة علي	أتدخلُ على الجملةِ لربِ	 لأسماء الموصولة في أسماء أ
24			إليهِ كالأتِي:
	فرد المؤنث		 الذي: للمفرد المذكر.
	مثنًى المؤنثِ،	• اللتان · ئلا	• اللذانِ؛ للمثنِّي المذكي
	اللائِي: لجمعِ المؤنثِ	• اللاتِي -	 الدين: لجمع المذكر.
	علامةً إعرابهِ:	، في كلُّ جملةٍ ، واكتبُ	فشاطاته ضغ خطَّا تحتُ المُئنِّي
دار للفنانِ. ()	-		-
بَينِ، (,,)			
والصلاة. ()			
•			(1) QEI (1)
	ن) على آخرِهِ.	۽ ائتشنِ بزيادة (ان – ي	- المثنَّى؛ هوَّ ما دلُّ على اثنينِ أَهِ
			– منْ علاماتِ إعرابِهِ : – منْ علاماتِ إعرابِهِ :
	ني حالةِ النصبيِ،	؟ – الياءُ: أ	١ - الأَنْفُ: في حالةِ الرفع،
		-	Ç

نشاط ١٤٧ ضع حَمَّا تحتّ شبهِ الجملةِ «جازُ ومجرورِ أو ظرفِ» فيمَا يأتِي:

144	اكتب ملامة إعرا	بير في كلُّ جملةٍ، لمُّ	الشاط المناط منع خطا تحت جمع التك
بالعمال الشارع، (رب) (ب) لِتُطْلَمُ)	(أ) قرأ المذيعُ الأخبار.
سائح الأهرام، (ر (د) زاراله (د) زاراله	·······)	(ج) تساودُ الدولةُ الأطباء،
ابيح مضينة	ر) (و)المصا	., , ,)	(ه) تُقدُّرُ مصرُ العلماء،
مقروق	عُ تغييرٍ في صورةٍ	نِ اثنينِ أوِ اثنتينِ م	- حمع التكسير هو ما دلّ على أكثرُ م
ي حالةِ النَّصِيرِ ،	ع مالمتحة ق	ي حالةِ الرفعِ.	– مِنْ عَلَامَاتُ إغرابِهِ. ١ – الصَّمَةُ, فَي
	ملامة إعرابه:	رِ السالمِ، ثمُ اكتبُ	(لشاطعا) صَعْ حَظَّا تحتُ جمعِ المذك
، المواطنونُ للثقدمِ . ()			(أ) حاربَ المقاتلونَ بشجاعةٍ. (
الشرطيُّ المخالفِينُ. ()	(د)عاقبَ		(ج) حصدً الرياضيونَ الجوائنُ. (
مَوْمِنُونَ للصَالاةِ. ()	(و)خرڅاا	((هـ) سألُ القاضِي المتهمِينُ. (
			(23/0)
مفرده،	ۇ (رە - ين) <mark>على</mark>	أكثر من اثنين بزياد	– جمع المذكر السالم هوّ ما دلّ على
			سامن علامات إعرابه ·
	بالة النصبي	٣-الياء في-	١ - الوار في حالةِ الرفعِ.
	ينَ القوسينِ؛	كتبْ علامةً إعرابِه و	(نشاط ٢٥٠) أكمل بجمع مؤنثِ سالمٍ، وا
بحِدُ، ()			(أ) مارشتالرياضة.
() .) يجُرِ الحصانُ	() (د	(ج) هَنَّا المُحافِظُ
()	ر) احبُ سر سرس	(،،	(ه) حلُمَّتْ في السماءِ.
			(Tysi®)
.9-	دة (ث) على مقرر	, أكثرُ من اثنتينِ بزيا	محمع المونث السالم هوّ ما دلّ على
			 من علامات اعرابه
	ي حالةِ النَّصِيرِ.	٢ – الكسرة في	١- العسمة في حالة الرفع،
	-		الشاطانية ضغ خطًّا تحتُّ حرفِ الجرُّو
(جـ) مرزِثُ بالميدان.	المكتبة.	(ب) اخذَتْ القصة ،	 (أ) يُجرِي الأولادُ في القناء.
(و) يحاربُ الأيطالُ كالأسود	عن المظلوم.	(هـ) يدافعُ المُحَامي	(د) مشَيْتُ على الحبل. (
			CARRIOD V
	في توعان؛	ماء فقط فتجرُّها، ور	 المر كلماتُ تُدخَلُ على الأس
		•	١ - حدود مسسبه من - إلى -
		,	٢ - ١٠٠٠ وتعيلة الباؤ والكاف
		ويكون مجرورًا	المساعد والأثي بعدُ حرف البعرُ

بينَ القوسينِ:	تُلْطِ ﴿ اللَّهِ عَلَالَهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ الْمَجْرُونِ ثُمَّ اكْتُبْ عَلَامَةً جِزُّهُ بِ	
(ب) الماءُ من يَعَم الله عليْنًا،	(١) وضعنا الطعام على المنضدة . (
(د) الأُسودُ في الأقفاص، ((چ) نَاخَذُ السَّكُرُ مِنَ القَصيبِ . (
(و) رقفَ السائحونُ على قمة الهرم. ((هـ)الفتاةُ كالقبر. () (
	⊕ الحكرات	(P)
ردًّا. • جمعَ تكسيرِ. • جمعَ مؤنثٍ سالمًا،	_ يُجَرُّ الاسمُ المجرورُ وتكونُ علامةُ جرَّه الكسرةَ إِذَا كانَ: • مفرهُ	
	الله مَا مَا تَحَتُّهُ خَطُّ فَيِهَا يَأْتِي، صُوَّبُ مَا تَحَتُّهُ خَطُّ فَيِهَا يَأْتِي،	H)
استمعُتُ إِلَى الضَّيفانِ		
قَبِضَ الشَّرِطَيُّ عَلَى الْمَجْرِمُونَ		
زَالَ الْعَامَلُ القُمَامَةُ مِنَ الشَّارِعَانِ	(ه) اشتركَ اللاعبُ في المباراتنِ (و) أزا	
		3
ه مثنًى. • جمعَ مذكرِ سالمًا.	- يُجَرُّ الاسمُ المجرورُ وتكونُ علامةُ جرَّه الياءَ إذا كانَ: •	
	الْمُ اللَّهُ عَلَّمُ الْمُصَافَ وَالْمَصَافَ إِلَيْهِ فِي الْجِمْلِ الْآتِيةِ:	if)
ر ما در ما در خواند است. مُنوف المُنشِد رائعُ ، است است الله الماد ا		
4		
صُواتَ الْبَلَايِلِ عَدْيَةً		
وقَفَ الفَائزُ علَى مِنَصَّة الثَّكريم. , ,		100
		3)
قَصْيصَية .	- المضافُ إليه: اسمٌ معرفةً يأتي بعدَ اسمِ نكرةِ ليوضَّحَه ويخا	
بن:	الله ثمّ اكتبْ علامةَ جرَّه بينَ القوسيزِ ﴿ عَلَامَةَ جِرَّه بِينَ القوسيزِ	<u>a</u>
(ب) رُجاج النُّوافَذ مكسُون ()	(١) رأينًا بُرج القامِرة، (سسسسسسس)	
(د)المراشات بَديعَة الأُلوان. ()	(ج) حقَّائب السُّفَرِ في الغرفةِ. ()	
(و) جِمعْنَا كُراسَات الفتيات. ((هـ) مَلايِس الطَّالبات جميلة . (
		3
 هفردًا. جمع تكسير جمغ مؤنث سالمًا. 	- المضافُ إليه يكونُ مجرورًا، وعلامةُ جرَّه الكسرةُ إذا كانَ:	
	المُلالِكِ اللهِ مَا تَحَنَّهُ خَطًّا فِي الجملِ الآتيةِ:	
(ب) جهدُ لتلميدانِ رائعٌ،	(أ)الصدقُ منْ صفاتِ المحلصونَ	
(د) يُعجبُني نشاطُ الملاحون، ،	(ج) أسوارُ المدينتانِ مرتفعةً .	
(و)أشجارُ الحديقة	(هـ) ارتفاعُ الجبلانِ كبينُ	
		20
ني، • جمعَ مذكر سرلمًا.	- المضافُ الله يكونُ مجرورًا وعلامةُ جرَّه الياءُ إذا كانَ: • مثنَّر	

11)

(ثانيًا مني الطواهر البالجيدة)

	20(2) 12 3
(حقيقيُّ - مجاريُ	(نَلْتُنَاظِينَا) اخترِ الإِجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ؛
(حقيقيُّ – مجاريً	(۱) «يحملُ العاملُ الأحشابَ». تعبيرُ (۱)
	(ب) «تَصْحَكُ الأَرْهَارُ فَي الربِيعِ »، تعبيرُ
(حقيقيُّ - مجازيُّ)	(ج) «السحابة تبكِي», تعبير . ،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،
(حقيقيَّ - مجازيُّ)	(د) « لقلم صديقُ الكاتب». تعبيرُ على عليه من مستور على الكاتب عليه الكاتب المستور على الكاتب المستور على الكاتب المستور الكاتب
(تضاذً - ترادنً)	(هـ) «العالِمُ – الحامِلُ» بينتُهم
(تضاذً – تراد <u>لُ</u>)	(و) «خَابُ – يَفَلِحُ » بِينْهِما
(تْصُدُّ - تَرادفُ)	(ز) «يننِي – يُشَيِّدُ » بينُهما المساء الله الله الله الله الله الله الله ال
(نهي – أمر – نداءٍ – استفهاعٍ)	(ح) «قُم للمعلم» أسلوبُ
(نهي – أمر – استفهام – نفي)	(ط) «لا تَنْفَعُ الأموالُ حتى تُعذَّلا» أسلوبُ
(نفي – نهي – تأكيدٍ – نداءٍ)	(ي) «إنما العلمُ كمثلِ المالِ » أسلوبُ
صباخا)	 لتعبيرُ الحقيقيُّ هُوَ استعمالُ الكلمةِ فِي مَعْنَاهَا الحقيقيُّ، مثلُ: (الشمسُ تشرقُ
صَّحكُ)، حيثُ إنَّه في الجملةِ	 التعبيرُ المحارَيُ - هُوَ استعمالُ الكلمة فِي غيرِ مَعْنَاهَا الْحقيقيُّ، مثلُ. (الشمسُ تُـ
	تشبيهٌ للشمس بإنسانٍ يضحكُ .
- أَشُود) - (يهوَى - يكرَهُ) -	 التضادُ بينَ الكلمثينِ · أَنْ تكونَ إحدَى الكلمثينِ محالفةَ للأُخْرَى، مثل: (أُبيض -
	(عطيم – حقِير).
، - يحبُّ) - (أفضّل -أحس)،	-البرادفُ بين الكلمتينِ أَنْ ثَدَلُّ الكيمتانِ على بقسِ المعنَى، مثل: (جَليل - غَظيم) - (يهوءَ
	– أسبوبُ التوكيدِ: هو الأسبوبُ المسبوقُ بأداةٍ منْ أدواتِ التوكيدِ، مثل: (إِنَّ – إِنَّما)
	مثال: إِنَّ المجتهدَ فائزُّ - إِنَّمَا المخلصُ مُكَرِّمٌ
	(نشاطﷺ) أكمنْ مَا يلِي بكلماتٍ على الوزنِ نفسِه:
P. D. D. D.	(أ)قريُّ / قاهِمُ / لامِعُ /
	(ب)كريمٌ / عَليمٌ / حَفيظًا / سيب
	(ج) مشهورٌ / مكتوبٌ / معلومٌ / ١٠٠٠ ١٠٠٠ / ١٠٠٠ / ١٠٠٠ ا
	(د) أحسنُ / امنغرُ / اعظمُ /
7,772	

- هناكَ كلماتُ فِي اللَّغةِ تأتِي علَى أورانٍ محددةٍ، من الأوزنِ التاليةِ. (فاعلٌ / فعيلٌ / ممعولُ / أفعلُ ..) وعبرها مِنَّ ، لأُوزَانِ.



100		and the same	la e de	فحماه	istotii	ı
400	_			_	-	,

	(الثناطة المتخرجُ منَ البيتينِ كلمتينِ تتفقانِ فِي القافيدِ:
وشـــــقا الجاهِـــــلِ ألَّا يَســــألا	أفَ فَ العالِمِ أَلَّا يَعَمَ لِا
تنفيخ الأمروال حتى ثب ذلا	إنْــمـــا الــعـــلــمُ كــمــثـــلِ الـــمــــالي لا
TIT DE MONT PROSESSIONES P ANTICIA DE LE CONTRACTO DE CALCULA DE CALCULA DE L'ACCUSATION DE L'ACCU	weller in a manner in the second

- القافيةُ . هِيَ تَوافقُ التَفعيلةِ الأخيرةِ في الأبياتِ الشعريةِ فِي الحرفِ الأخيرِ؛ ممَّا يعطِي جَرْسًا مُوسيقيًّا تطربُ له الأذنُ، مثلَ:

السنسورُ للسجسيسغ

بكلماتٍ لَهَا النهايةُ نفسُها؛	أكملُ مَا يَلِي	انشاطها
--------------------------------	-----------------	---------

(C) (S)

- مِنْاكُ كلماتٌ فِي اللُّغَةِ تَتَفَقُّ فِي نَفْسِ النهايةِ.
- « ملاحظةً ، بعضُ الكلماتِ قَدْ تَتَفَقُّ فِي الوَرْنِ نَفْسِه وَفِي النهايةِ نَفْسِها، مثلُّ: كبيرً / عبيرً / حبيرً،

(نشاطنه) اقرأ، ثمُ اجب؛

كساد المعلَّمُ أَنْ يسكونَ رسولا يَبِنِي ويُنَشِينُ أَنْفَسًا وعُشُولا؟ علَّمْتَ بالقلم السقرونَ الأولَّسي وهذيَّتُه النورَ المُبِينَ سَبِيلا

(أ) هَاتِ مِنَ الْأَبِيَاتِ:

(ب) اخترالصوابَ؛

ثَالِثًا عُنى اِلقَوْاعِد اِلْإِمْلَافِيةَ ۗ

وْنَاتُنَا طُلالًا صَعْ خُطًّا تحتَّ علامةِ الترقيمِ المناسبةِ لموضِعِها فيمَا يلِي:

قَالَ القَائِدُ لَجِيودِه (؟/١/؛) هِلْ أَنتُمُ مستعدونَ (؟/١/؛) فقالَ الجنودُ؛ نحنُ مستعدونَ أَيُّها القَائدُ (./ /./) وسنبذَلُ كنَّ جهدِنا لنجاحٍ لمهمةِ (؟/١/؛/.) فقالَ لهُم القائدُ أَنا أَنْقُ بكم، سنتَّجِه شمالًا، كونوا حذِرينَ في أنم السيرِ، فما أروعَ الحدرَ (؟/١/؛/،) قالَ الحنودُ؛ حسنًا أيُّها القائدُ (؟/١/؛/،)

- منْ علامات الترقيم:
- ١ علامةُ الاستفهامِ (؟): توضّعُ بعدُ الجملةِ الاستفهاميةِ،
 - ٢- علامةُ التعجبِ (١): توضّعُ بعدَ التعجبِ.
- ٣ التقطتانِ الرأسيتانِ (): توضَّعُ قبلَ لقولِ، أومَا يُفيدُ الشرحَ، أوبينَ الشيءِ وأقسَامِه.
 - ٤- لفاصلة (١): توضع بين الجمل، وبين أحزاء الشيء وأقسامه، وبعد المُنّادَى،
 - ٥ التقطةُ (.): توضّعُ في تهايةِ الجمي النامةِ المعنَى، وفي نهايةِ الفِقْراتْ.

أَنْسُنَاطُ اللَّهِ الْحَبْرِ الْإِجَابَةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(بِلعزيمةِ – بالعزيمةِ)	(أ) نَبِنِي وَطِئْنَا مَصِرَ
(فلوزير – فالوزير)	(پ) تَكُنُّمُ الرئيسُ عسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
(كالأسود – كالأسود)	(ج) الجنودُ يحاربونَ
(لا لقاضِي – للقاضِي)	(د) أوصلْتُ الشكوَى بيبيبيد سنند به سنند به سند سند به
	(P = (0) (

- حروفُ (ب ك ه.) لا نُخذِفُ معها الألفَ عندَ دخولِها على (أل)، مثل: بالسُّكْينِ كالقمرِ فالعلمُ.
 - حرفُ اللام (لـ) تَحْذِفُ معَهُ الألفَ عِنْ دخواِهِ على (أل)، مثل: للناسِ للأصدقاءِ.

(انشاط ۱۹۱۳) صَوَّبُ مَا تَحَتَّهُ خُطًّا:

(١) «اسلام يطيعُ والنَيْهِ»، (ب) «انتُنَّ فتياتُ عاقلاتُ»..

- أسماءُ الأشخاصِ تُكْتَبُ بهمزَة قَطْعِ (ٰ إ ١)، مثل: أكرَمُ أحمدُ إسلامٌ آمنةُ .
- الضميرُ (أن)، وضمائرُ المخاطب (أنت أنتِ أنتما أنتم أنتنَ) تهدأُ بهمزةِ قطع (أ).

اخترالصُّوابَ ممَّ بينَ القوسينِ:

= «أصلح البابّ ».

(11)



-(أل) تُكْتَبُ منفردةً بالهمزةِ، أمَّا إذا اتَّصَلَتَ بكلمةٍ فتُكْتَبُ بدونِ الهمزةِ، مثل: الوقَّاءُ - العِلْمُ

	الكلماتِ التاليةِ :	على هذهِ الصورةِ في	الشاطعات بيَّنْ سببَ رسمِ الهمزةِ .
(ج) ينشأ:	\$ 165166566 & 666411 II	(ب) سماءُ:	(١) جُزهُ:
(و) بُطرُّ:	* 7 5000 * 30 15 011000	(ھ) ئۇلۇد	(د) يُبطِئُ:
(ط) برِيءٌ	Test tenstrate at a keep	(ح) فِناءُ؛	(ز) اخطأ:
			CONSER @ CO
	لَها؛ حيثُ ترسمُ على:	عركةِ الحرف الذي قبأ	- الهمزةُ المتطرفةُ تكونُ تابعةً لـ
		أَوْ ِحرفَ مدًّ .	١ – السطرِ إذا كانَ ما قبلَها ساكنًا
			؟ - الورو إذا كانُ ما قبلَها مضمومًا
		. 14	٣ - الألفِ إذا كانَ ما قبلَها مفتوءً
			ءُ ــ الياءِ إذا كان ما قبلها مكسورًا
	الكلمات التالية:	على هذه الصورة في	نَاسُاطُوُّ ﴿ بِينَ سِبِ رَسِمِ الْهِمِرَةِ الْهِمِرَةِ
e e e e e e e e e e e e e e e e e e e			
			(۱) مشألة
تْفَاقُلُّ:		(ھ) يَثَأَنُ	(د) يَأْخُذُ ،
أَشْيَلَةً:	(山) (山)	(ح) مُؤْلِمُ	(ز)اطمِئْنانُ: مسسس م

- عند رسم الهمزة المتوسطة نقارتُ بينَ حركتِها وحركة ما قبلَها، ثمَّ بكتبُها علَى مَا يِثاسِبُ أَقْوَى لحركتَيس.
 - ترتيبُ الحركاتِ منْ حيثُ الأقوَى: (الكسرةُ، ثم الضَمةُ، ثم الفتحةُ، ثم السكونُ).





أكتشف ذاتب





موضوعات المحور

الموضوع الأول: عقلي،

الموضوع الثاني: قدراتي.

الموضوع الثالث: فِكَري،

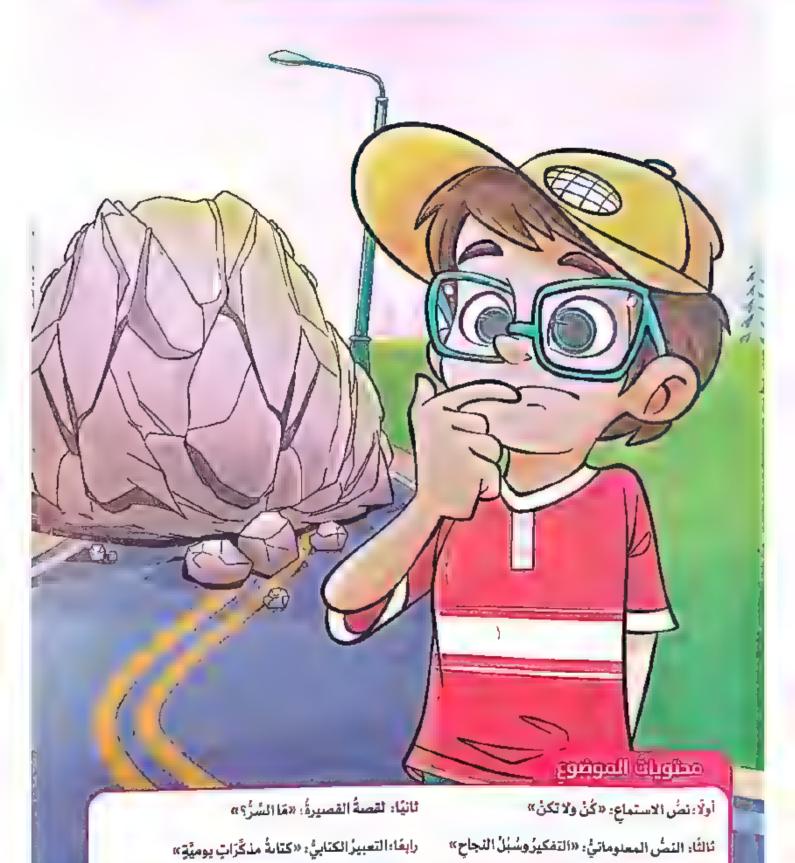
(*) يطلبُ وَانْ الأمرِ من التلميذِ أنْ يتأمَّل الصورةَ جِيدًا، ثمَّ يُعَبِّرُ عما يمهمه منها ليصْلُ الى الفكرةِ العامةِ للمحورِ

عَمُّلَسِ



الأول

الموصوع



(°) يعلنبُ ونيُّ ، لأمرِ مِنَ السَّمِيدِ أنْ ينظر إلَى الصورةِ ، ثَمُّ يُغَبِّرُ عِمَّا يراهُ فِيهَا ، مُحَاوِلًا الوصول إلَى الفكرةِ الريسيَّةِ للموصوعِ ،

- Contraction



كري والانكرن



الغضب



فَلْلُ الصَّفَاتِ التِي تساعِدُكَ على النجاح في حياتكَ:

	* *	_	
t	الثقافان)	7. Jen \	1.20
(الإسرّاف	(النقاقل)	ر المحدب)	(الصَّدق)

التشاؤم الثقة بالله الإهمال التُّكَبُّرُ الاجتهاد

> الكُرَمُ الخشذ

الفقرة الأولي

لِتَكُونَ نَاجِحًا سَتُمُرُّ فِي الحَيَاةِ بِمَوَاقِفَ عَلِيدَةٍ؛ فَكُنْ... وَلَا تَكُنْ... ١ - كُنْ مُتَفَائلًا

فَالْمُتَّفَاتِلُ أَكْثُرُ النَّاسِ شَعَادَةً ۚ فَهُوَ يَرَى الْحَيَاةَ جَمِيلَةً ..

بِخِلَافِ الْمُثَشَّائِمِ الَّذِي لَا يُرَى شَيْنًا فِي الْحَيَاةِ جَمِيلًا.

كُمَّا أَنَّ التُّفَاؤُلَ هُوَ الضَّوْءُ الَّذِي يُبِيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي الظَّلْمَاءِ، وَيُسَاعِدُنَّا عَلَى أَنْ نَعِيضَ حَيَاةً تَمْنَؤُهَا المَحَبَّةُ، وَيَجْعَلُنَا نُحَقَّقُ أُخْلَامَنَا وَآمَالَنَا،

؟ - وَلَا تَكُنْ مُتهاوِنًا

فَالنَّهَاوِنَ هُوَ النَّعَافُلِ عَنْ أُمُورٍ عواقبُها وخيمةٌ، فَنَّمُرُّ عَلَى الْأَخْطَاءِ مُرُورَ الكِرَامِ، فتّنَهاوَنُ فِي خُقُوقِ الاخْرِينَ، وتَتَهاوَنُ فِي إهدارِ الوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا، وَتَتَّهَاوَنُ أَيْضًا فِي إِطْلَاقِ شَائِعَاتٍ عَبْرَ مِنْصًاتِ التَّوَاصُلِ.



التفاؤلِ أثرٌ كبيرٌ فِي حياتِنًا. ومشَحْ ذلك.

• أكملُ التهاونُ يجعلُكَ تمرُّعلي الأخطاءِ .



٣ - كُنْ مُتَحَمِّسًا

الْحَمَاسُ هُوَ القُوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ، وَهُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ الْمُحَرِّكَ، وَالدَّاقِعُ أَيْضًا لِتُحْقِيقِ أَيُّ مَشْرُوعٍ، فَحَافِظْ عَلَى هَذَّا الْوَقُودِ الثُّمِينِ، وَاجْعَلْ حَمَاسَتُكَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً تَتَّجَدُّدُ مُعَ طُلُوع شَمْسِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.



ا - وَلَا تُكُنْ مِشْدُوذُ الْأَغْضَابِ

فَالأَعْصَابُ المَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ جَيِّدُا، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوَتُّر، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ لَكَ مُشْكِدتٍ صِحْيُةً وَنَفْسِيَّةً وَاجُيْمَاعِيَّةً ؛ وَلِكَيْ تَتَخَلُّصَ مِنْ هَذَا الثَّوَتُّرِ عَلَيْكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ وَتُخصَص وَقْتًا للاسْترْخاء،



 «الحَمَاسُ وقودُ النُّجَحِ». مَا رأيُكَ فِي هذهِ العبارةِ؟ • كيفَ يمكننَا التَّخَلُّصُ مِنَ التَّوَتُّرِ؟

امْوَرُوْرُ النَّالِيُّكُوا

ه – کُنْ حَکيمًا

فَالحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يُفَكُّرُ جَيُّدًا قَبْلَ أَنْ يَتَّحَدُّثُ، وَعِنْدُمَا يَتَّحَدُّثُ فَهُوَ يَنْكُلُّمْ فِي الوَقْتِ المُنَاسِبِ بِالكِّلَامِ المُلَائِمِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَطْ. وَلَكِنْ يحكمُ عَلَى مَا يَرَى، كَمَا أَنَّ الحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَن النَّسزُع وَالتَّقْلِيدِ الأَعْمَى للآخَرينَ.

٦ – كُنْ مُتَوَاضِعًا

التَّوَاضُعُ خُلُقٌ إِنْسَاتِيٌّ نَبِيلٌ؛ وِدَلِكَ لأَنَّ الإنْسَانُ المُتَّوَاضِعَ هُقَ

ذَيْكَ الَّذِي يَرَى كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ وَيَنْجَحُ فِيهِ بَسِيطًا، ويُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ، وَبِذَيْكَ سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةٌ فَاضِلَةٌ عِنْدُ النَّاسِ المُحِيطِينَ بِهِ، وَسَيَعْلُو شَأَنُهُ بَيْنَهُمْ لِأَخْلَاقِهِ الحَمِيدَةِ وَتُوَاضُعِهِ النَّبِيلِ.

٧ – ولَا تُكُنّ عنيدًا

فَالعِنَادُ هُوَ أَنْ نَصِرٌ عَلَى رَأْيِكَ وَنَتَشَنَتُ بِهِ وإِنْ كَانَ خَطاًّ، وَلَا تُحَاوِلَ إِعَادَةَ التَّفْكِيرِ أَوْ الاسْتِمَاعَ للازاءِ الأُخْرَى، وَهَذَا يُعْرُضُكُ لِنهِ لَاكِ، فَمَا خَالِمِ العِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدَهُ.

٨ – وَلَا تُكُنْ خَاضِعًا

فَالخُصُّوعُ هُو أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ أَقَنَّ قِيمَةً مِنَ الآخَرِينَ؛ وَلِثَلِكَ دَائِمًا مَا نَشْعَى لإرْصَاثِهِمْ مِنْ أَجْلِ الإِحْسَاسِ بِ لَهِنَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالثُّمَّةِ بِالنُّفْسِ، قَالَخَاصِعُ يَتَنَازَلُ عَنْ سَعَادَتِهِ مُقَابِلَ إِرْصَاءِ الْآخَرِينَ.

«كُنْ إِنْسَانًا... كُنْ أَنْتَ ».



الثَّوَاضُعُ خُنُقُ إِنسَانِيٌّ جِمِيلٌ، وَضُحْ ذَلِكَ.

بِمَ يشعرُ الإنسانُ الخَاضِعُ؟ وإلَّامَ يَسْعَى؟



شرح رأيك لوالديك وللصدقائك يساعدهم على فهم وجهة نضرك.



رقاموس الأمنواع المادية

الكنمة ومعتاها

مُخالِقًا - مُعارِضًا	عنيذا	تُخَدُّدُ – ثُغَيْنُ	تُخَصِّصُ	يُضِيءُ	يُنيرُ
تَصَمُّم	تُعِيرُ	الرَّاحة	الاشترخاء	المُوادُّ: الياسُ	الطُّلُماء
ثَمُسُك	ثثيث	المُناسِب	المُلائم	التُقْصِير - الإهمَال -	. I cale
صَاحَبَ – مَانَحَ	خَالَطَ	الاسْتِفْجَالُ	لتُسَرُّع إ	لتُسامُلُ	التهاون
نْسُعَادَة – انْسُرُورُ	الهثاء	شريف –عظيمُ	ئېيل أٍ	التُّجَاهُل	التُعَافُل
ينَّخَلِّي – يتركُ	يَثْنَازَلُ	يرتفخ	يغلو	تضييغ	بمدار
يعدى-پيرت		مكانَتُهُ – مَثَرِلَتُهُ	شأنة	المُرادُ، تَشَرِبٍ إِذَاعَةٍ	إظلاق

الكلمة ومضادها

خَاضِعًا – مُثْقَادًا	الميد	سَاكِنَّ - هادِئً الشَّكِينَةُ - الاطْمِثْنَانُ	مشَّدُودُ الأُعصابِ الثَّوثُر	الكَنَّ هِيَة التَّنَبُّه – التَّيْقُظ – الحَدَّرُ	المحبَّة التُّغَافل
تُتَرَدُّدَ - ثَثَرَاجِعَ	تُصِرَ	الإجهاد	الاشترخاء	الاهتمامُ - الإتقانُ	الثَّهَاوُنُ
تُتْخَلِّي – تتركُ	<u> </u>	إُ التَّمَهُٰلُ -التَّانِّي	التُسَرِّع	أُ جِفْظً – صيانَةُ	إهدان
عَنْبِدًا - شَامِخًا - مُتَمرُدًا	خاضعا	الابْتِكَارُ – الإبْدَاغُ	التُقْلِيدُ	· كُتُمُ – إِحَفًامُ	إظأذق
الشَّقَاءُ – الخُزْنُ	الهثاء	ؙۿؙؾٛػؙؠؙڒ	متواضع	مُتَكَاسِلًا - مُتَهَاوِنًا	فتحمشا
يَتَشَبِّتُ - يَتَمَسُّكُ	يتنازل	الذِّميمةُ	الحميدة	ئۇ: ئىقىي	تُتَجِّدُد

المقرد وجمعه

شُئُونٌ	شانً	الحُكمَاءُ	الحكيم	القُوَى - القُوَّاتُ	القوة
آزاء	رأيٌ	أخلاقً	خلقٌ	الْمُوَّافِعُ	الذَّافع

الحمع ومضرده

مُدَقً	أهْدَافُ	الْكَرِيمُ	الكرام	مَوقَفٌ	مُواقفُ
القضب	الأغضاب	شَائِعَةُ	شانعات	خُلْمُ	أحلام
الرُّأَيُّ	الأزاء	ونَصَةً	منضات	أَمْلُ	آمال

^(*) يهدنُ قاموسُ الكتاب إلى تأكُر وبيُ الامرمنُ توصلِ التلميةِ لمعنَى الصحيح للكلماتِ التي بنصُّ الاستمعِ ، وكذلكَ المصاذُ والمفردُ والجمعُ ، وينبغي لوليُ الأمر أنْ يرجع دائمًا إلى السياقِ اللّه ورَتْ فيه الكلمةُ ، ويمرَّةُ للتلميذِ استنتاج المعنَّى ، أويقدَّمَ له احتياراتِ ؛ ليتوصلَ بخسِهِ للمعنَّى الصحيحِ
(*) الكلماتُ باللّونِ الأحمرِ

| أفعالُ |



الجي المعلماء المحال ال



■تذکر ●قمم ●تطبیق ●تحنیل ● تقبیم ●ابتکار

(مجاب علها)

أنشطة الأضواء علم نص الاستماع

(نَسُوطِهُ) استَمِعُ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبُ:

«كُنْ مُتَفَائِلًا. فَالمُتَفائلُ أَكْثَرُ النَّاسِ سَفَادَةً ، فَهُ وَيرَى العَيَاة جَعِيلة . بِخِلَافِ المُتَشَائِمِ الَّذِي لَا يُرَى شَيْنًا فِي العَبَاةِ جَعِيلة . بِخِلَافِ المُتَشَائِمِ النَّذِي لَا يَرَى شَيْنًا فِي الظَّلْمَاءِ ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلُؤُهَا المَحَبَّةُ ، خَعِيلًا . ثَمَا أَنْ السَّفَاقُلُ عَنْ الْمُورِعِ الْمُنْ عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلُؤُهَا المَحَبَّة ، وَيَخْفَلْتُ نُحَقَّقُ أَخْلَامَنَا وَآمَائِنَا . وَلَا تَكُنْ مُتهاوِبًا . فالتَّهاوُنُ هُ وَالثَّفَاقُلُ عَنْ أَمُورِ عِواقَبُها وَحَيمة ، فَتَمُرُ عَلَى الْأَخْطَاءِ مُرُورَ الْكَرَاءِ ، فتنهاونُ فِي إِهْدَارِ الوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا فَائِدَةً مِنْهَا ، وتنهاونُ أَيْضَ فِي إِطْلَاقِ شَائِعَاتِ الْكَرَاءِ ، فتنهاونُ فِي إِهْدَارِ الوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا فَائِدَةً مِنْهَا ، وتنهاونُ أَيْضَ فِي إِطْلَاقِ شَائِعَاتِ عَبْرُ مِنْصًاتِ التَّوَاصُلِ ».

Ā.	،،وصهاون يصد بي إحدي سايد	د الله المار و د المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراجع المر
		رُ مِنْصُاتِ التَّوَاصُلِ ».
		(أ) اخترالمعنّى الصحيحَ لما تحتّه حظَّ:
(3	(يُشْرِقُ – يَتَرَبَّنُ – يُضِيءُ – يَتَجَهَ	◄ ١٤ «التفاؤلُ هو الضورُ الذي ينبر لنا طريقَنا»:
		﴿ (بِ) ضِّعْ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (X) أَمامَ العبارةِ غيرِ الص
()	١ = يساعِدُنَا التَّفَاؤُلُ عَلَى أَنْ تَعِيشَ حَيَّاةً تَمْلَؤُهَا الْمَحَبَّةُ
()	؟- إِهْدَارُ الْوَقْتِ فِي أَشْيَاءُ لَا فَائِدَةً مِنْهَا أَمرُ محبوبٌ.
		﴿ جِهِ ﴾ لِمَاذًا بِنصحُنّا الكاتِبُ بأَذْ نكونَ متفائِلِينَ؟
		👸 (د) منْ خُلالِ فهمِكَ للفقرةِ ، هاتِ أمثلةً للنهونِ .

(هـ) بينَ سببَ رسمِ الهمزةِ على ما رُسِمَت عليه في الكلماتِ الآتيةِ: (المتشائمُ - التفاؤلُ - تملؤُمًا)

استَمِعُ إلى الفقرة، ثُمَّ أجب؛

«كُنْ مُتحَمَّسًا. الْحَمَّاسُ هُوَ القُوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ، وَهُوَ الوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ الهُحَرِّكَ، وَالدَّافِعُ أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيْ مَشْرُوعٍ، فَحَافِظُ عَلَى هَذَا الْوَقُودِ النَّمِينِ، وَاجْعَلْ حَمَاسَتُكَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةُ مُتَجَدُّدَةُ تَنَجَدُّدُ مَعَ طُلُوعٍ شَهْسِ يَوْم جديدٍ. وَلا تَكُنْ مَشْدُودَ الْأَعْصَابِ، فَالأَعْصَابُ المَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ ثُفَكِّرُجَيَّدًا، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ الثُوتُرِ، وَهُوَ مَا يُسَبُّبُ لَكَ مُشْكِلَاتٍ صِحيَّةً وَلَكُيْ تَنْخَلُص مِنْ هَذَا التَّوَتُّرِ عَلَيْكَ أَنْ تُعَارِسَ الرَّيَاضَةَ وَتُحْصَصَ وَقُتًا للاسْتِرْخَاءٍ ».

﴿) احْتِرِ المعنى السحيحَ لما تحتُه خَطُّاء

ــ 🎞 «عليْك أن تُخصصَ وقتًا ثلاسترخاءِ»:

﴿ لِي الْكِمِلُ مَا يَأْتِي: ١ = اجْعَلُ حَمَاسَنُكَ لَـ ... ٢ = الأَعْصَابُ

- ﴿ جِهِ) وَضِّحِ المقصودَ بالحَمِّسِ وفقًا للفقرةِ..
 - (د) مَا نَيْهِجَهُ النَّوتُرِ؟
 - (م) أكمل بعلامة الترقيم المناسبة:

٢ - طاعةُ الوالدينِ فيها كلُّ الخيرِ ()

١ - تحدُّثَ الوزيرُ قائلًا () سنتخطِّي الأزمةُ.

(") يعراً وليُّ لامر على التلميد المقرة: ثمّ يطلبُ عنْه انْ يحيبُ عن الأسلاةِ التي تحتّها بناة على ما سجِعَه، بهده، تميةِ مهاره الاستماع عنده

طَاقَةُ مَثَحَدُدَةً.

لَا تَجْعَلُكِ ثُفُكُ خُبِّدُا.



(اللهو - الراحةِ - السفر - الفُسحةِ)

استمع إلى الفقرة، ثُمَّ أجب؛

«كُنْ حَكِيمًا، فَالحَكِيمُ هُوَ لَّذِي يُفَكُّرُ جَبُدًا قَبْلَ أَنْ يَتَحَدَّث، وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ فَهُوَ يَتَكَلَّمُ فِي الوَقْت المُنَاسِبِ بِالكَلَامِ المُلَانِمِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَط، وَلَكِنْ يحكمُ عَلَى مَا يَرَى، كَمَا أَنَّ الْحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ النسزُع وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى المُلَانِمِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَط، وَلَكِنْ يحكمُ عَلَى مَا يَرَى، كُمَا أَنَّ الحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ النسزُع وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى لِللَّكَرِينَ. كُنْ مُتَّوَ، ضَعًا، التَّوَاضُعُ خُلُقُ إِنْسَانِيُّ تَبِيلٌ؛ وَذَلِكَ لأَنَّ الإِنْسَانَ المُتَواضِعَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَرَى كُلُّ مَ يَفْعَلُهُ وَيَنْجَحُ فِيهِ لِللَّهُ عَلَى مَا يُولِي لَهُ مَكَانَةً فَاضِلَةً عِنْدَ النَّاسِ المُحِيطِينَ بِهِ ، وَسَبَعْلُوهُ شَأْنُهُ بَعِيطًا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُناكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ، وَبِذَلِك سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةً فَاضِلَةً عِنْدَ النَّاسِ المُحيطِينَ بِهِ ، وَسَبَعْلُوهُ شَأْنُهُ يَعْمَعُ لِأَخْذَوهِ الحَمِيدَةِ وَتَوَاضُعِهِ النَّبِيلِ».

9314	لا مكانه فاحيله غيد الناش المختلخين أد . د حصود	بنيطاً ، ويُعْدِنَ أَنْ يُحُونُ هَنَاكُ مِنْ هُوَ أَقْصَلُ فِينَهُ ، وَبِدَيْكُ سَيْحُولُ لِلَّا
		نَهُمْ لِأَحْلَاقِه الْحَمِيدَةِ وَتُوَّاضُعِهِ النَّبِيلِ».
		 (١) اختر المعنى الصحيح لما تحته خطًّا:
فُٰنِ	(الاستعدادِ - الاسْتِعْجَالِ - الإقْبَالِ - التَّهَ	– «من الحكمةِ أنْ تبتعدَ عنِ التسرعِ »؛
	أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	 (ب) ضَعْ عَلامَة (√) أمّامُ العنارَة الصَّحيحة، وعَلامَة (X)
(١- الحِكْمَةُ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ النَّسَرُّعِ وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى لِللَّهَ
()	٢- الإِنْسَانُ المُتَوَاضِعُ يِبْحُفِضُ شَأَنَهُ يَيْنَ النَّاسِ.
		﴿ حِي مَنِ الْإِنْسَانُ الْحَكِيمُ ؟ ﴿ ﴿ وَمِنْ الْإِنْسَانُ الْحَكِيمُ ؟ ﴿ وَمِنْ الْإِنْسَانُ الْحَكِيمُ ؟ ﴿
	1% 0 % 1 w w	👸 (د) لِمَادَا نُعدُّ التَّواضُعُ خَلقًا نَبِيلًا؟
		(هـ) اكتشفِ الخطأَ في كلُّ جميةٍ ، ثمَّ صوِّيَّه :
	. ٢ - نُحَفَّقُ المستحيلَ بالإراضة.	١ – المدربُ يهنِّيء اللاعبينَ بالفونِ سيسسب سيب
		استَمِعُ إلى الفقرة، ثُمَّ أجب،
εŢ	، ُ كَانَ خَطَأً، ولَا تُحَاوِلَ إِعَادَةً التَّمْكِيرِ أَوِ الاستماعُ للأَرَ	«وَلَا تُكُنْ عَنيدًا، فَالْعِنَادُ هُوَ أَنْ تُصرُّ عَلَى رَأْيِكَ، وتَتَشَبَّتَ بِهِ وَإِنْ
		حْرَى، وَهَذَا يُعَرَّضُكَ لِلهَلَاكِ، فَمَا خَالَطَ العِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدُهُ. وَلَا
ن	الْهَنَاء وَ لَسَّعَادَةٍ وَالثَّقَةِ بِالنَّفْسِ، فَالخَاضِعُ يتنازلُ عَ	ِ الآخَرِينَ، وَيُذَلِكَ دَائِمًا مَا تَسْعَى لِإِرْضَائِهِمْ مِنْ أَجْلِ الإِحْسَاسِ بِا
		نَادَتِهِ مُقَابِلَ إِرْضَاءِ الآخرينَ »
		(أ) اخترِ المعنَّى المدحيحُ لما تحتَّه خطًّا:
G	(يتهاونُ - يتخلِّي - يُقصِّرُ - يُعَفِنُ	= «الخاضغُ يتنازلُ عنْ سعادتِه »، .
		﴿ بِ) أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:
	تَشَيِّتُ بِهِ وَإِنْ كَانَ	١ – العِنَادُ هُوَ أَنْ ، عَلَى رَأْيِكَ، وتَنَ
	mire on him	؟ – الخُصُوعُ هُو أَنْ تَشْعُرُ بِأَنَّكَ

(ألصادق – الصادق)

(طحرص – تحرص)

(ج) لماذًا يسعَى الخاضعُ دائمًا لإرضاءِ الأخرينَ؟

١ - يثقُ الجميعُ بِهِ ٢ - الدولةُ على رعايةِ دُوي الهِمَمِ.

71

(مجاب علما)

تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

(الثناط ١٠) استمع إلى المقرة، ثُمَّ أجب:

«التفاؤلُ هوَ النظرُ إلى الجانب الأفضلِ للأحداثِ والأحوالِ وتوفُّعُ أحسنِ النتائج والاعتقادُ دائمًا أنَّ شيئًا جميلًا سيحدثُ، وهوَ المقابلُ للتشاؤم، ولَّهُ قوائدُ متعددةً؛ فهوَ يجعلُ الإنسانَ أكثرَ ابتكارًا وإبداعًا، ويساعدُه على مواجهةِ العقباتِ والتحدياتِ مهما كاتَتُ درجِتُها، ويُعَوِّدُه النظرةَ الإيجابِيةَ لكلُّ محنةِ تُقايلُه، ويمنحُه الثقةَ بالنفسِ والرضا والا حالا

4 3 6 1	A MANAGEMENT	25.62 41.025
ن عنْهُ بسبب نظرتِه السلبيةِ، وتَتَأثَّرُ	ي القلقِ والخوفِ، ويبتعدُ النامُ	طمئنانَ ، ومنْ دونِ التَفاؤلِ يُهادِزُ الإِنسانُ وقتَه في
	مِه وأمانيهِ».	تُه الصحيةُ والنفسيةُ، ولا يستطيعُ تحقيقَ أحلا
		(أ) اختر المعنّى الصحيحَ لما تحتّه خطُّ:
(يُهمِلُ - يُضَبِّعُ - يتجاهَلُ - يُبعِدُ)		- «يُهدر الإنسانُ وقتّه في لقلقٍ والخوفِ»:
		(ب) أكمِلَ ما باتِي:
	للأحداثِ والأحوالِ.	١ - التقاؤلُ هوَ النظرُ إلى سيسب به سيسيبسب
	لكلِّ محنةٍ تقابلُه.	٢ – يُعَوِّدُ التَّفَاوْلُ الإنسانَ
	قرة.	﴿ حَا اذْكُرْ فَانْدَتْسِ مِنْ التَّفَاوُلِ الَّتِي وَرِدَّتْ بِالْفَا
	فَاوَّلِ ؟	(د) ماذا يحدثُ إذا عاشَ الإنسانُ من دونِ الت
		(ه) أكمل بعلامةِ الترقيمِ المناسبةِ:
سعدُ المنفوقَ بإنجازِه ()	7=41	١ - مَن حضرَ الاجتماعُ اليومُ ()
		شاط استَّمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب:
كُ الْتَفَاخُرِ وَالْتِبَاهِيِ، وَهِنَاكُ صَفَاتٌ	كَ نحوَ النجاحِ التو ضعُ، وهوَ ثَرْ	«منَ الصفاتِ التي يجبُ أَنْ تَنْشَبُث بها في طرية
		نسانِ المتواضعِ ، وهيَ · الاستفادةُ منْ تجاربِ وخيرا
		รา ซึ่งเสีย และประชาที่ดีและ เกาะ เกิด (กับค.) (กล้า เกาะ เกิด (กล้า เกาะ เกาะ เกาะ เกาะ เกาะ เกาะ เกาะ เกา

ومعاملةَ الجميع بكلِّ احترامٍ، وحياةَ المتواضِع تكونَ مختلفةَ : فهوَ مُحاطُّ دائمًا الشخاصِ يحبونَه، وعندَما يقعُ في أزمةٍ يجدُ المساعدةَ مِمَّنْ حولَه ، وإذا أهملُ الإنسانُ صفةَ التواضع فإنَّهُ يهونُ في عيونِ الناسِ ويخسرُ صداقاتٍ وعلاقاتٍ كثيرةً ، ويكونُ بلا منالة أو قيمة ».

			1.00
			﴿ أَ ﴾ اخترِ المعنَى الصحيح لما تحتَه خطًّا؛
(1	- ثُفَثُ	(تنعلمَ – تنمسَّكَ – تهتمً -	_ «يحبُ أَنْ تَتشَبَّتْ بِالنَّواصْع في طريقِكَ نحوَ النجاحِ »:
		عيرِ المنحيحةِ :	(ب) ضَعْ عَلامَة (٧) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةَ (X) أمامَ العبارةِ
()		١ - النَّوَاضُعُ مِنَ الصفاتِ التي يجبُ التّحنِّي بها في طريقِ النَّجاحِ.
()		٢ ـ يرى المتواضعُ نفسَهُ أقصٰلَ منَ الآخرينَ .
			المراجع والمنافعة والمنافع

(a) صوب الخطأ الإملائي فيمًا يأتي:

ابتذة المعلم كلامَه بلتحية.

٢ – هذان تؤمان.



Calsill (second

(نشاط ٢ استمغ إلى الفقرة، ثُمَّ أجبُ:

«يواجِهُ الإنسانُ في طريقِ النجاحِ عقباتٍ كثيرةً؛ ولكي يتخطّاها عليْهِ أنْ يتحلَّى بمجموعةِ صفاتٍ، منها: النقةُ بالنفسِ, الرب والدُّم من أخَمُّالُ الأعماء المطلوبةِ وعدمُ التهاوُر فيهَا.

r vibra	-50 51	وبيه وهي تحص استباء السع	وهي 11كـ الإنسانِ من فدريَه على قعلِ أو تحقيقِ الشيءِ، والمست
زومؤ	رُ القديمِ، والإصرا	بداغً وهوًا لإتيانً بالجديدِ وتغيير	والمهارةُ وهيَ القيامُ بمهمةٍ ما أوْ نشاطٍ مُعَيِّنِ على أحسنِ صورةِ، والإ
, α,	بابقه بعزيمةٍ أشدُّ	الْرغَيةُ في تحقيقِ أملٍ أكبرُ منَّ س	مداومةً المحاولةِ حتى الوصولِ إلى الهدفِ، والتَطَلُّعُ إلى المزيدِ وهوَ
			(1) اختر المعنّى الصحيح لما تحتّه خطًّا:
الية)	ميانِ – الأولى والثا	(التقصيرِ – الإهمالِ – النس	- «ينبغي عدمُ التهاؤبِ في تحمُّلِ المسئولِياتِ »:
			 (ب) أكمِل ما يأتِي:
			١- يواجهُ الإنسانُ في طريقِ النجاحِ
		يلِ إلى الهدفِ.	٢- الإصرارُهوُ سسيبيسسس بيسمس بسيريس وتي الوصر
			﴿ (جـ) ما الصفاتُ التي يتخطَّى بها الإنسانُ العقباتِ في طريةٍ
		•	(8) (د) ماذا يعنِي التَّطَلُّعُ إلى المزيدِ؟
			(هـ) اخترالصواب:
افًا)	أ – كافّاً – كافتا – ك	(كافًا	الوزيرُ المختَرِعاتِ.
			(<u>نَشَاطِهُ)</u> استَمِعْ إلى الفقرةِ،ثُمَّ أجب:
علون	رُّفُها بِأَنِّها القدرةُ .	و تعريفاتُ كثيرة؛ فهناكَ مَنْ ع	«الحكمةُ صفةٌ أساسيةٌ لا يمكنُ تجاهلُها في حباةِ كلَّ ناجحٍ، ولم
			التمييزيينَ المقبولِ وغيرِ المقبولِ، وهناكَ مَنْ عَرِّفُها بِأَنَّها إِتقَانُ ال
			موضعِه الملائم لَه ، والمُتَّسِفُ بهذهِ الصفةِ يُسَمِّى حكيمًا ولَّهُ سِما
			والقدرة على سماعٍ الآخرينَ وفَّهمهم جيدًا، وتقديمُ أفضلِ الطرائقِ و
			مواجهةِ المشاكلِ وَالأَرْماتِ».
			 أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خطُّ:
بر)	المُختلِفِ - الغرب	(الخشنِ – المناسبِ –	
			 (ب) ضغ غلامة (٧) أمام العِبَارَةِ الصّحيحةِ، وعَلامَةَ (١٨) أ
()		١ – الحكمةُ صفةٌ ليسَتْ ضروريةٌ في حباةِ الناجحِ.
)		٢- الحكيمُ لديِّهِ القدرةُ على سَماعِ الآخرينُ وفَّهمِهم.
			﴿ ﴿ ﴾ اذْكُرْ تَعريفَينِ للحكمةِ مِنَ النَّعَريفاتِ الواردة بالفقرةِ.
			 (a) هناكَ صفاتٌ عديدةٌ للحكيم. اكتُبْ ثلاثًا منها.
			🔘 (هـ) أكملُ كما هوَ مطلوبُ بينَ القوسينِ:
		«كلمةً به همزةً متوسطةً »	
		«كلمةٌ بها همزةٌ متطرفةٌ »	



التَّنْوينُ: هو نُونٌ ساكنةُ تطهرُ في النُّطُقِ، لا في الكتابةِ، و يُنْظِقُ بِهَا وصلًا لا وقفْ، ولَهُ ثلاثُ صُورِ كالآتِي:



انتبه:

- يدخلُ التنوينُ علَى الاسمِ فَقَطْ، ولا يدخلُ على الفعلِ أو الحرف.
 - لا تُوضَعُ الأَلِفُ عندَ تنوينِ الاسمِ بالفتح في الحالات الآتيةِ:
- ١ في الأسماء المنتهية بتاء مروطةٍ ، مثل: (مدرسةً طبيبةً دولةً...).
- ؟ في الأسماء المُنْتَهِيةِ بِهِمْرَةِ قَبِلُهَا أَلِقُ مِذُ، مِثْلَ: (سِماءُ مساءً ماءً...).
 - ٣ في الأسماء المُنْتهيةِ بهمرْةٍ عَلَى أَلِفٍ، مِثْل: (مبدأ مَخْباً خَطاً...).
- أمَّا الأسماءُ المنتهيةُ بِهَمْزَةِ على السَّطرِلم يَسْبِقْهَا أَلِفٌ؛ فانظُر الجدولَ التالي؛

رسمالهمزة	تنوين بالفتح	الاسم
أَ رُسِمَت الهمزةُ على بَبْرةِ؛ لأَنَّ الهمزةَ يمكنُ اتصالُهَا بِما قَدَلَهَا.	ٿُشُنَّ لڻبُدِ	نُشِء عثء
رُسِمَتَ الهمرْةُ متّوسطةً علَى السطرِ؛ لأَنَّ الهمرَةَ لا يمكِنُ اتصالُهَا بِما قَبلُها.	جُزءًا ضَوءُا	جُزْء شَوْء

انتبه:

• لا يدخلُ التّنوينُ على:

- (أ) الكلماتِ المبدوءةِ بـ «أل »، مثل: «المصباح »؛ فإنَّها تُكتَّبُ بدونِ تنوينٍ هكذا، المصباحُ المصباح المصباح،
- (ب) لكلماتِ التي يأتي بعدها مضافً إلنه، مثل، مكتبةُ المدينة عامرةً صيحاتُ الجبود مرتفعةُ ، فإنَّ كلمتي «مكتبةُ صيحاتُ» تُكتبانِ بدونِ تنوينِ الأن بعدها مضافً إليه.







●تحكر ●فهم ●تطبيق ●تحبيل ●تقييم ●ابتكار

(بهند بانعه)

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

ि ज्याम्यविष्ट्रम

(نشَّاطِهِ) صَوَّبْ مَا تَحْتَهُ حَظُّ فِي كُلُّ جِملةٍ مِنَ الْحُمَلِ الْآتِيَةِ:

	(1) لبِستُ يُونِن جميلَن،	(ب) شريتُ عصيرَنْ لَدِيذَنِ.
~		(د) صَعِدَ المسافرونَ إلى قطارِنَ
(6	(جا) مَنْظَرُ الهِدهِدِ رائِغُنَّ. (هـ) قَطَفَتُ مريمُ وردَتْنِ.	(و) استقبل الأبُ صيفيٍّ،
	\$4.3 ht - \$ (2)	(س) حاشتُ في فناءن واسع،

المُنْ اللهِ اللَّهِ اللَّمِينَ اللَّهِ اللَّهِ السَّالِحَدِيدَةُ مِمَّا لِيمَ الْفُوسُونِ:

•		Q- 10- DE 1-7	The state of the s
. (قُفَمِننْ - قُفَمِن)	(ب) وضعَ الصَّيَّادُ الأَسدَ فِي	مُمْتِعةً. (قِصَّةً - قِصَّتَنْ)	(أ)قرأتُ
نِي الحديقةِ (عُمْرًا - عُمْرَنْ)	(د)قبلتُ فِ	(فُمْحًا - فَمْحَنُ)	(جا زرغ الفلاخ
منَ القرآنِ. (جزءًا - جزءً)	(و)حَفِظ المُثَى	(خالدِنْ - خالدٍ)	(جـ) زرعَ الفلَّاحُ (هـ) سَلْمَ المُعَنَّمُ الجائزةَ لـ
. (قَطَّلةً - يِطَّلتَنْ)	(ح) رَسِمتُ فاطمةُ	شَا مِقًا. (بِنَاءً – بِنَاءًا)	(ز) أنشأ العمالُ سسس
		سيمناسب مراعيًا التنوينَ:	السَّاطِيًّا أَكْمِلِ الجملُ الآتيةَ با
رائعةٍ .	(ب) أعِيشُ فِي	سيد تشيمان	(آ) آحمدُ المسالية ال

👍 (ج) رأبتُ صَافِيًا فِي النَّهْرِ.

(د) صَمَّمَ لمهندسُ کبیرًا. (و) أقامَت الدولةُ واسعةً. (هـ) شَاهَدَ الْغَوَّاصُ

نَشَاطِهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ السَّكَّرِجَ كُلَّ كُلَمَةٍ بِهَا تَنْوِينُ، وَحَدَّدُ نَوعَهُ ،

أ (أ) «محمدٌ طائبٌ منظِّمٌ، يستيقظُ وينامُ مبكرٌ ، ويذاكرُ دروسَه بجدُّ وإتقانِ ، ويعملُ مجتهدًا على تحقيق مركزِ عالِ في دراستهِ ، ويسعَى بكلُّ جدُّ إلى إرساءِ والدَّيْه ».

ص) [(ب) «كنْ صادفًا مع نمسكَ، فلكلُّ إنسانٍ آمالُ يسعَى ليحقُّقَها، وليتَّ الناسُ بتمسَّ كُونَ بدبنهِم وهمْ يسعَوْنُ لتحقيقٍ أهدافِهِم، فهذَا مبدأً يعِيه كلُّ ذِي طُموح ويَصيرةِ ».

(تنشاطاه) اطلُبْ مِنْ وَلِيْ أَمرِكَ أَنْ يُمْلِيَ عليكَ الفقرةَ التَّالِيَةَ، وبعدَ الانتِهَاءِ انطُرْ فِي الفقرةِ مرةُ أُخْرَى، واعرِفُ أخطاءِكَ، ثُمَّ قُمْ بِتَصُويِبِهَا؛ «النحاحُ تُمرةُ الإصرارِ الدائمِ علَى العملِ النافع، والثاجحُ يفورُّ دائمًا بمَا يريدُ، ويكتبُ صحيمةً مجدِه بيدِه وهوَ يبذلُ

وطنك ،،	جاح والتموي؛ ليمحريك	ىن عن تحميق الت	حصارات، فلا تتخاف	الدوطان، وبردهرات	پمنلِ هدا بيني	الجهد،
	تصويث الأخطاء	-		الأخطاء	-	
	*	}				(58)
		1			Ì	
1		4)	
_						5



والسَّوَاكُ اللَّوَاكِ السَّمَاعِكُ لَلْفَقَرَةِ (°)، أجبُ عِنِ الأسئلةِ التاليةِ:

		القوسَينِ:	(أ) تُخَيِّر الإجابةُ الصحيحةُ مِمَّا بينَ		
ىبئ	(تجتهدُ - تحرصُ - تُضمُّمُ - تص	على الأمرِ», معنى «تُصِرُّ»:	١= «العنادُ السلبيُّ هوَ أَنْ تُصِرَّ		
	[التعلُّم - الخطاِ - تضييع الوقتِ - التَّمَّ		؟ – العدُدُ السلبيُّ يمنعُ صاحبًا		
(الضعف – الفشل – العجز – المرض)		ئية من مساسية مساسا	٣ – العناذُ الإيجابيُّ يَحْمِي صا-		
	-1	صَّحيحةِ ، وغَلامَةَ (X) أمامَ العبارةِ الخط	(ب) ضَغ عَلامَةً (٧٠) أمَامَ العبَارَةِ (١		
()	-1	١- كُنُّ العِنَادِ خُطأً وغَيرُ صحيحٍ		
ζ)	ميّه على أنَّ ذِ القرارِ السليمِ،	٢- العنادُ . لإيجابيُّ يساعدُ صاحبَه على اتحَادِ القرارِ السليمِ .		
()		ابيًا.	٣ – مناذُ الناجحِ لا يكونُ إلا إيج		
		يحَ ليس ۾ يا الله الله الله الله	(ج) أكملُ ما يأتي: ١- يُقالُ إن الناج		
	و	َبِيُّ بِجِعَلُ صَاحِبِهِ سِيسِيسِي. للآذرينَ			
	دونَ فائدةٍ ،	proprie de descripción marifelialmentalistationes proprie des descripción proprie de la confessione della confessione de	٣- العبادُ (است		
G!	على الأمرِ ولو كان خطأً. ﴿ الإسرارُ - الإصر	ا بينَ القومينِ: ١- العنادُ السلبيُّ هو	(د) اخترالكلمة الصحيحة إملائيُّ مم		
		٢ – العناذ السليخ			
(_F 1	نقعُ في (الأخطاء - الأختا	٣ – العناذ السلبيُّ يجعَلْنا :			
4 .41	No to No of Notice to the	e page - pe - pe - pe basans et to de le c'est	إِنْ الثَّانِيِّ أَجِبُ عَمَّا يِلِي:		
		ينٖ١	(أ) أكملُ بِما هوَ مطلوتُ بينَ القوس		
(شبهُ جملةٍ قلرفُ زمانٍ)		(مبتدأً، وأعربُه) ٢- السفرُ	١ سس سسم ، م رابحون.		
			(ب) صوَّبِ الخطأ فيما يأتي:		
لمدينةً واسعةً		،، ٢ – طُلْرُقُ ال	١ ~ وصل الجنديِّين إلى الميدادِ		
		القوسين:	(ج) احْتَرِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ		
a.	«تَأَلَّمَتَ ~ تُأَلِّمَتُ = تُثَلِّمُتَ = تُثَالِمِ:	عدث.	١٠		
α,	- 4 - 1 - 5 P	(٢ - في الكتاب أجملُ الفوالدِ ﴿		
			(د) اكتشفِ الخطأ، ثمَّ صويَّه؛		
	t		دغردُرَالعمالُ مساءَن. - غردُرَالعمالُ مساءَن.		
	15 t 14		7:1 धीव्राग्य हाउँ जन्मकार्थ्य * * * *		









• ماذا تفعلُ لوْ كَنْتُ مَكَانَ اللاعبِ الذي تعثَّرَتْ قدمُه وسقطَ على الأرضِ ؟



لَـمْ أَكُـنَ أَعْلَـمُ أَنَّ لِكُلَمَاتِ جَدَّي هِذَا التَأْثِيرَ، فَلَمْ أَتَذَكَّرُهَا فِي أَيُ عَمْلٍ إِلَّا وأحررته، وَلَا أَيَّ مُهِمُّةٍ صَعْبَةٍ إِلَّا وَأَتْمَمْتَهَا، فَقَدْ كَانَ مِنَ المُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفُ السَّاوسُ - تَعَلَّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وحينَ شرعْتُ في تعلَّم تلكَ اللغةِ كَانَ الأَمْرُ - في يعليه من المُفتَرَضِ - حيْثُ الصَّفُ السَّاوسُ - تَعَلَّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وحينَ شرعْتُ في تعلَّم تلكَ اللغةِ كَانَ الأَمْرُ - في يعليه بيايته - صَعْبًا جِذُا بِالنَّسُيةِ لِي لِمُجَرِّدِ التَّقُكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِي لُغَةٌ صَعْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُلُتُ الضَّقُ فِي نُطْقٍ يَعْضِ اللهَانَ اللهُ عَلَى المُحَرِّدِ التَّقُولِ وَيَهِ فَقَطْ، فَهِي لُغَةٌ صَعْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُلُتُ الصَّقُ فِي نُطْقٍ يَعْضِ اللهُ السَّرُّ). ونَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِ قَالِي بِتَعَجُّدِهِ، وَقَلْلنَتُ أَكَرُ وواءَهُ حَتَى أَصْبَحِ الْأَمْرُ أَكُثُولُ المُعَلَّمِ وَلَقَالَ الصَّحِيحِ، وَظَلِلْتُ أَكَرُ وواءَهُ حَتَّى أَصْبَحِ الأَمْرُ أَكُثُرُ لَهُ هُولَةً .

و ما أثرُ كلماتِ الجدَّ في المتحدُّثِ كما فهمُثَ منَ ،لفقرةٍ؟ • ما أثرُ كلماتِ الجدَّ في المتحدُّثِ كما فهمُثَ منَ ،لفقرةٍ؟





تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ وَحَانَ مَوْعِدُ الذِّهَابِ للتَّمْرِينِ وَقَدْ حَضَرَ «طلعت» صَديقِي لِيَذْهَبَ مَعِي، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ لَمُدَرُّبَ أَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي خِنْدُتُ مَرْكُذًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدَرَّبَ تَدُرِيبٌ خَرَوَلَكُنَّهُ أَقُوى مِنْ سَابِقِهِ، فَمَلْتُ فِي نَفْسِي مَاذَا سَيَحْدُثُ إِنْ لَمْ أَذْهَبْ؟ فَإِذَا بِكَلِمَاتِ جَدِّي تَرِنُّ فِي أَذْتَيَّ وَشَعَرْتُ بِالحَمَاسِ وَالرَّعْنَةِ فِي اجْتِيَارُ هَذَا النُّذريب، وَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي مُبْتَسِمُ وَقُلْتُ لَهُ • لَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِسِرُّ غَيِّرَ حَيَاتِي

> المُن المعدَّبُ بطلَ القصةِ ؟ • بم أخبرَ المدرَّبُ بطلَ القصةِ ؟ • صفْ شعورُ المتحدُّثِ حينَ تَذكُّر كُلُماتِ الجِدِّ،





رُدُ «طلعت» قَائِلًا: أَخْبِرُنِي بِهِ بِسُرْعَةٍ. فَقُلْتُ لَهُ السَّرُّفِي عَقْبِكَ أَنْتَ وَفِي طَرِيفَةِ نَفْكيرِكَ. فَنَظَرَ إِلَىُ مِبتَسمًا وَقَالَ · يَا «بِلالُ »، أَشْرِعُ فَلَدَيْنا تَمْرِينَ مُهِمِّ.. قُلْتُ لَهُ : أَنَا لَا أَمْرُحُ · فَقَذَ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِأَنَّ السَّرِيكُمْنَ فِي عَقْلِكَ، فَلِكُلُّ وثًا قُذْرَ، تُ ومَهاراتُ عَيْدُ مَحْدُودَةٍ، وَعَلَيْتَ أَنْ تُحَاوِلُ مِرَازًا وَتَكْرَازًا وَلَا نِيْنَسَ، وَالْمَشْلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطُوةً فِي طَرِيقِ الثَّجَاحِ، فَكُمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مِزَارًا حَتَّى تُوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعٍ عَظِيمٍ غَيْرَبِهِ العَالَمَ اللَّهَ فَعَلَيْكَ أَنْ تحقُّقَ أحلامَك وطموحاتِك أَنْتُ



المحور الأول

بِنَفْسِكَ، كَمَا أَنَّ امتِهاكَ الشُّجَاعَةِ للشُّرُوعَ فِي الأَمْرِأَكُنْزُأَهْمَّيَّةً مِنَ النِّجَاحِ وَأَوْصانِي بِكَلِمَاتٍ: (حَاوِلُ، ثاررُ السَّورُ بالله وَسَتَّنْجَحُ).

> و أينَ يكمنُ السرَّالذي غيَّرَ حياةً «بلالِ»؟ • أينَ يكمنُ السرَّالذي غيَّرَ حياةً «بلالِ»؟ أكملُ: أَوْضَى الجدُّ «بلالًا» بكلماتٍ هيَ:.





لغَريب فِي الأَمْرِ أَنَّنِي كُلُّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا يَمْ أَمْعَلُهُ مِنْ قَبْلُ.

ذَهَبُنُ اللَّهُمْرِينِ وَاسْتَطَعْتُ بِالفِعْلِ أَنْ أَتَعَلَّمَ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَكَانَ المُذَرَّبُ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِكُلُّ فَرَحٍ وَتَشْجِيعٍ، وَعِنْدُ مَا نَظُـرَالَيَّ «طلعت» قَائِـلًا مِـنَ الآنَ فَصاعِدٌ ۚ ثَنْ تَكُـونَ كِيمَاتُ جَدُّكَ سِـرًّا،

﴿ مَا تَدَكَّرَ ﴿ بِالرَّا ﴾ كَا مَا أَنْ عِدَالُ كُلِّما تَدَكَّرَ ﴿ بِالرَّا ﴾ كَنْمَاتِ جِدُّهُ؟ علامَ يدلُ ما قالَه «ملعت» لـ «بلال» في نهايةِ القصةِ ؟



رقاموس الأصواع القري

الكلمة ومعتاها

البذة	الشروغ	قَرُبَ	حانَ	سجلتُه – حققتُه	🕮 احرزتُه
المرادُ: نُصَحتي	أؤصاني	تَعْلَيْتُ	المِتَزَّتُ	أنجزُّتُها – أنهيُّتُها	<u>الثنثها</u>
واظِبْ - داوِمْ - استمِرْ	Ω ناپز	بدُّلْ، والمرادُ؛ طوَّرَ – حسَّنَّ	غَيِّرَ	بدأث	🕮 شرغتُ
أطلُبُ منهُ المساعدةُ	،ستعِنْ باللهِ	تِداعاً ا	آمزخ	أفشُلُ	أخفق
العجيب	الغريب	المرادَّ: يوجدُ	يكمُنُ	هادِئٌ – خافتٌ	🕮 حفيضً
منُ اليومِ إلى ما بعده في المستقبل	منَ الآنَ ف صاعدًا	المقصودُ: مراثٍ كثيرةً	مرازا	أيدأ	اکَرُزُ

الكلمة ومصادها

نامُلْ	تهنس	تَعَثَّرْتُ	اجتزت	أجهلُ	أعلم
ئیْت	غيز	لاحِقُ	سابق	أنساها	أتذكره
فقد	امتلاك	الفُتورُ	الحماش	عَجَزْتُ	استطغث
الجُبِنُ - الحَوفُ	الشجاعة	الرغبة عن	الرغبةُ في	أنجخ	أخفق
المألوفُ - المُعتادُ	القريبُ	، مُطلَقَةً	محدودة	مرتفع	خفیض

المقرد وجمعه

خُمُّلی – خطوات	خطوة	الأسرارُ	السرُّ	إ أجدادً - چُدُودُ	جَذّ
طرقً	طريق	مراكزُ	🕮 مرکزُ	الْقُوَى - القوَّاتُ	لقُوَّةً
غلماة	عالِمُ	مواعِدُ	موعد	مُهِمَّاتُ	مهمة
العوالِمُ - العالَمونَ	العالم	طرائِقُ	طريقة	الأمورُ	الأمر

الجمع ومضرده

حُلْمَ	أحلام	قدرة	🗖 ئىراڭ	كلمة	‡ ‡	كلمات
طموخ	طموحات	مهارةً	مهارات	ž Na	E-	مزّاتٌ

^(°) بهدفُ فاموس الأصواء إلى تأكُر وليُ الأمر من توصي التلحيد للمعنَى المحجيج للكلماتِ الّي بالقصة القصيرة، وكذلكَ المضادُ والمفردُ والجمعُ، وينبوي لوليّ الأمرِالْ وجع دائمًا إلى المعينةِ الّذي وردّتُ فيه الكلمةُ، ويترك للتلحيدُ استنتاجَ المعنَى، أوْ يُعَدّمَ لَه اختياراتِ؛ ليتوصلَ بمعبدِ للمعنَى الصحيحِ.

^(*) تَدَنُّ عَادِمَةُ 📋 عَلَى المِثرِدَاتِ الْهِارِيةِ فِي «مُغَجَمِي السَّفِيرِ» أُوفِي الأنشطةِ الْعوجودةِ فِي كتابوالوزارة.

^{(&}quot;) الكلماتُ بِاللَّوِدِ الأَسْمِرِ 🚾 أَفْسَالُ

أضواء على القصية القصيرة



- ١ لكلماتِ الجدُ أثرُ كبيرُ في حياةِ «بلال»، وضَّحْه.
- حيثُ إنَّهُ لَمْ يَنْذَكَّرُهَا فِي أيُّ عَمِلٍ إلا وأحرزه، ولا أيَّ مهمةٍ صعبةٍ إلا وأتمُّها،
 - وجد «بلال» صعوبةً في نطق بعض كلماتِ اللعةِ الجديدةِ، فماذا فعل؟
- تَذَكِّرَ مَ قَالُهُ لَهُ جِدُّهِ، فَذَهِبَ إِلَى المعلمِ، وعرفَ منْه النطقَ الصحيحَ، وظلَّ يكرِّرُ وراءَهُ حتى أصبحَ الأمرُ أكثرُ سهولةً.
 - ٣ يِمَ أَخْيِرَ الْمِدرُبُ «بِلالَّا»؟
 - ~ أَحْبِرِهِ بِأَنَّهِ اجِمْارٌ مِركزًا، وأنَّ عليْه أنْ يِمْدِربَ تَدرِينًا آخَرَ أَقَوَى مِنَ المُدريبِ السابقِ-
 - اً بِمَ شَعرَ «بلال» بعدَما رنَّتْ كلماتُ الجدُّ في أذنيْهِ؟ شعرَ بالحماسِ والرغبةِ في اجتبازِ التدريبِ المطلوبِ
 - ها السرَّالذي كانَ بينَ «بلال » وجدُّه؟
 - السرُّ في العقلِ وفي طريقةِ التفكينِ والمحاولَةِ مرارًا وتكرارًا وعدَمِ البانِي؛ فالفشلُ ما هوَ إلا خطوةً في طريقِ النجاح.
- ٦ ما الأمرُ الأكثرُ أهميةُ من النجاح كما قال «بلال» لصديقِه «طلعت»؟ امتلاكُ الشجاعةِ والقوةِ للبدءِ في أيّ أمر.
 - (حاوِلْ ثابِرْ استعِنْ باللهِ).
- ٧ ما الكلماتُ التي أوضى بها الجدُ «بلالًا»؟
- نطرُ إليُّهِ بكلُّ فرح وتشجيع.
- ٨ كيف نظر المدرّب إلى «بلال» بعدُما أدّى الحركاتِ الجديدة ؟
 - ما الدليلُ على إعجابِ «ملاعث» بكلماتِ الجدُّ؟
- أنَّه قالَ لـ «بلالٍ » في نهاية القصةِ : «منَ الآنَ فصاعدًا لَنْ تَكُونَ كَلَمَاتُ جِدُّكَ سَرًّا».
 - ١٠ مَاذَا تَفْعِلُ إِذَا حَاوِلُتُ النَجَاحُ فِي مِمَارِسَةِ رِيَاضَةٍ مَا وَفَشِلْتُ؟
 - أحاولُ مراتٍ عديدةً، ولا أستسلمُ حتى أنجحَ في ممارستها.
- الخوفُ من المحاولةِ والاستسلامُ لما يواجهُنا.
- ١١ من وجهة نظركَ: ما أكبر عدوًّ يواجهُ الإنسانَ في حياتِه؟
- ١٢ 🖽 بمَ تصفُ كلَّ شخصيةٍ من الشحصياتِ التاليةِ : (الجِدُّ بلالٌ طلعت المدربُ)، معَ ذكرِ مَا يدلُ علَى ذلكَ،
 - (أ) الجدُّ تصوحٌ. الدليل: أنَّهُ أخبرَ حفيدَه بالألا بالكلمات التي تساعدُ على النجاح.
- (ب) بلالُ شجاعٌ. الدليل أنَّهُ ذهبَ إلى المعلمِ ليتعرفَ النطقَ الصحيحَ للكَلماتِ الجديدةِ في اللغةِ التي يريذ تعلُّمُها.
 - (ج) طلعت حريض على وقبه. الدليلُ: أنَّهُ أَرادُ الايتَأْخُرُ عِنِ موعدِ التمرين
 - (د) المدربُ داعمٌ. الدليلُ: أنَّهُ فرحَ بأداءِ بلال وشجِّعَهُ.
 - ١٣ هاتِ مثالًا لشخصيةِ مصريةِ مشهورةِ واجهتْ عقباتِ عديدةً ونجحتْ في مجالِها.
 - «عبدُ الأطيف أبو هيف»؛ دخلُ سياقاتِ عالميَّةُ صعبةً واجتازُها بنجاحٍ ، كما أنَّه فازَ ببطولةِ العالم خمسَ مراتٍ متثاليةٍ ،
- «مجدي يعقوب»: واجه عقباتٍ في بدايةٍ عملِه في بريطانيا ولم يستسلم وصارَأَ شهرَجرَّا حي القلبِ في العالم وحَصَلَ على العديدِ منَ الجوائل
 - «طه حسين»: تغلبُ على إعاقةٍ بصرِه منذُ صغرِه؛ حتى أصبحَ كاتبًا كبيرًا وأديبًا بارعًا.

(مجاب علها)

أنشطة الأضواء على القصة القصيرة «هَرَا واعَشَف»

(نشاط ۱ اقرأ، ثُمَّ أجبُ؛

«لَـمُ أَكُـنُ أَعِلَـمُ أَنَّ لَكِلْمَاتِ حِدِّي هذا التّأثير، فلـمُ أندكرَهـا في أيَّ عـمـلِ إلا وأحرزتِه ، ولا أيَّ مهمةٍ صعبةٍ إلا وأنممُتُها، وَهَدُ كَانَ مِنَ الْمَفْتُرِضِ -حيثُ الصفُ السادسُ - تعلُّمُ لَعَةٍ جديدةٍ، وحينَ شرعْتُ في تعلُّمِ تلكَ اللغةِ كانَ الأمرُ - في عدايقه – صعبًا جدًّا بالنسبةِ لي لمجردِ التفكيرِ فيهِ فقط، فهيَ لغةٌ صعبةٌ ودائمًا ما كنتُ أخفِقُ في نطق بعضِ الكلماتِ، فما إِنْ تَذْكِرْتُ مَا قَالَه لَى جِدِّي حَتَى قَلْتُ بِصُوبِ لِيسَ بِحَفِيضٍ: (إِنَّهُ السُّنُّ)».

	👍 (أ) تخير الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ :
(حاولْتُ - بدأْتُ - جِزَّيْتُ - اهتَمَمْتُ)	۱- 🕮 معنَى «شرغتُ»:
(أهملُها – أنساها – أتركُها – أَضَيَّفها)	۲- مضاد «آتذکره»: بسرسسسس سمه سمه سمه
(كلامْ - كَليمْ - كلمةْ ـ مكلومْ)	۳ ـ مفردٌ «كلماتِ» ;
بارة غير لصحيحة	﴿ (بٍ) ضَعْ علامةً (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَة (١٨) أَمَامَ الْع
بُ الصعبُةِ. ﴿ }	١- كلماتُ الجدُّ كانَّتْ سببًا في إنجازِ المتحدَّث للأعمالِ والمهمَّاتِ
	٢- كانَ المتحدثُ متميزًا في نطلقٍ كلُّ كلماتِ اللغةِ الجديدةِ.
	@ (جـ) صفَّ حالُ المتحدُّثِ حينَ شرعَ في تعلُّم لغةٍ جديدةٍ
	 (ه) ها رأيُكَ في طالب وجد مسألة رياضية صعبة فتركها ولم يخلُّ
	🔘 (هـ) 🖽 اذكُرْ معنَّى كلمةِ «خفيضٍ» في الجملِ التاليةِ:

١ - اشتريتُ كتابًا بسعرِ خفيصٍ، ٢ - تحادثتُ معَ أبي يصوبُ حفيضٍ، ٣ - نزلنا إلى مكانٍ خميصِ بالصخراءِ،

الشاطار) اقرأ، ثُمَّ أجبُ:

«تَنَاوَلْنَا الطَّمَامَ وَحَانَ مَوْعَدُ الدُّهَابِ لِلنَّمَرِينِ، وقَدُ حَضَرَ «طَلَعَث» صَدِيقي ليذهبَ معِي، فتَذَكَّرْتُ أَنَّ المَدرِّبِ إخبرَتِي بأنثى اجترتُ مركزًا وعنيَّ أنْ أتدربُ تدريبًا آخرَ ولكنَّه أقوَى منَّ سابقه، فقنتُ في نَفسِي: ماذا سيحدثُ إنْ لمُ أذهبُ؟ وإذا بكلماتِ جِدِّي ترِنُّ في أَدْنَيُّ وشعرْتُ بالحماسِ والرعبةِ في اجتيارِ هذا التدريبِ، ونظَّرْتُ إلى صَدِيقي مبتسمًا وقُلْتُ لهُ: لقدْ أَخبِرَنَى جِدِّى بِسرِّ غَيِّرَ خَبِاتِي ».

(أ) (مات:

۱ 🗀 معنّى «اجتزّتُ»، سيرسس 📖 ؟ مضادّ «سابق»: ساد، سا سا ۳− 🕮 جمعَ ((مركزًا)): ، وأنَّ عليْه أنَّ

(ب) أكملُ مَا يأتِي: - أَخبرَ الْمدنَّ بُ بطلَ القصةِ بأنَّه ...

﴿ (ج) ما شعورُ بطل القصةِ عندما تذكَّرَ كلماتِ الجدُّ؟

(\$) (د) ماذا تقولُ لصديقِكَ الذي فشِلَ في أداءِ حركةٍ معينةٍ بالتمرين؟

📤 (هـ) سؤَّبِ الخطأَ في الجماتينِ التاليتينِ: ١- «الأبراج شاهقةُ ». 🏢

؟ = «شَجُعَتِ المدريةُ اللاعباتُ»:

(نشاط¹) اقرأ، ثُمُّ أجبُ:

«ونظرُتُ إلى صديقي مبتسمًا وقُلْتُ لَه: لقد أخبرَني جدّي بسرَّغيّرَ حياتي، وذَّ طلعت قائلًا: أخبِرُني به بسرعةٍ، فقلْتُ لي السرُّفي عقلِكَ أنتَ وفي طريقة تفكيرِكَ. فنظرَ إليَّ مبتسمًا، وقالَ: يا «بلال »، أسرعْ فلديْنا تمرينُ مهمُّ.. قلْتُ لَهِ إِنْ لا أمرخ، فقدُ أخبِرَني جدِّي بأنَّ السرِّ يكمنُ في عقلِكَ، فلكلُّ منَّا قدراتُ ومهاراتٌ غيرُ محدودةٍ، وعليْنا أنْ نحاولَ مرارًا وتَكُورُو ولا بيئس، والفشلُ ما هو إلا خطوةً في طريقِ النجاحِ، فكمْ منْ عالمِ فشِلَ مرارًا حتى توصَّلَ إلى احْتراعِ عظيم غيَّرُ بِه العالمِ لذا فعلنكَ أنْ تحقُّقُ أحلامَكَ وطموحاتِكَ أنتُ بنفسِكَ».

(ألاعِبُ – ألاطِفُ – أداعِبُ –أصابُ)	(أ) تخيرِ الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
-	۱ ــ معنی «آمزح»؛
(نفرخ - نأمُلُ - نطميُّنَّ - نرضّي)	۲ــ مضادُ «بينس »:
(طرقٌ - طرائقُ - طوارقُ - مطارِقُ)	٣ ـ جمعُ «طريقةِ » س ، يس س
نير الصحيحة:	 (ب) ضَعُ عَلافةً (٧) أمّامَ العِبَارَةِ الصّحيحةِ ، وعَلامَةً (١) أمامَ العبارةِ عُـ
()	١- قدراتُ ومهاراتُ كلُّ منَّا قليبةُ ومحدودةُ.
()	٢ ـ يُعَدُّ الفشلُ خطوةً في ماريقِ النَّجاحِ ،
	﴿ (ج) ما السُّرُّ الذي غَيْرَ حياة «بلال»؟
هذهِ النصائحِ.	(د) اذكر شخصًا من عائلتِكَ تساعدُكَ نصادَّهُ دائمًا، وآكنبُ واحدةً من
	👍) (هـ) اغتر المعوابُ؛

- الجدّرُ اللغويُّ المناسبُ لكلمةِ «تفكير».

(فكرةً - يفكرُ - فَكُرَ - مُفكَّر)

أنشاطها افراً، ثم أجب:

«لذا فعليكَ أَنْ تحقُّقَ أحلامَكَ وطموحاتِكَ أنتَ ينفسِكَ، كمَا أنَّ امتلاكَ الشجاعةِ للشروع في الأمر أكثرُ أمميةً من النجاح، وأَوْصاني بكلماتٍ: (حاوِلْ، ثابِرْ، استَعِنْ باللهِ وستنجحُ). الغريبُ في الأمرِ أنْني كلِّما تذكرْتُ كلماتِه استطعت أَنْ أفعلَ ما لمْ أفعلُه مِنْ قَبِلُ. ذِهِبُنا للتَمرينِ واستَطْعَتُ بالفعلِ أَنْ أَتعلَّمَ هذهِ الحركاتِ الجديدةَ، وكانَ المدرَّبُ ينظرُ إلىَّ بكلُّ فرح وتشجيع، وعندَها نظرَ إليُّ «طلعت» قائلًا: منَ الآنَ فصاعدًا لنُ تكونَ كثماتُ جِدُّكَ سرًّا».

(١) هاتِ مِنَ الفَقَرَةِ:

٠ = جمع «حدم »:.	No Marian	
,		(ب) أكمل ما يأتي:
	m was to do not have been been some	١ ــ الكلماتُ التي أَوْصَى بها الجدُّ «بلالًا» هيّ
.		؟ ـ كتُما تذكَّرُ «بلال» كلماتِ الجنُّ
4 4		﴿ (جِهِ) ما الأمرُ الأكثرُ أهميةً منَ النجاحِ كما وضَّحَ «بلال»
. "		(8) (د) هات من الفقرة ما بدلُّ على اعجاب وامتماه «مان

۱ ـ معنَّى «واظِبْ»; ؟ ـ 🏳 مضاذُ «المالوف»؛

(a) (a) اذكر الجذرّ اللغويُّ لكلمةِ «ثابرٌ»

(و) حلِّلِ الكلمتينِ التاليتينِ تحليلًا موتيًّا: ١ – الشَّجاعةُ: / / ما الشَّجاعةُ:

٢- كلمات ي سير اس اسسا

(نميّد باجم)

تطبيقات الأضواء المتحررة على القصة القصيرة

(نشاط) اقرأ، ثُمَّ اجبُ:

«(عمرُ) طائبٌ في الصفّ السادس الابتدائي يحبُّ مادةً اللغةِ العربيةِ ويخاصةِ النحوُ، وذاتَ يوم كثبتُ معلمةُ الفصي لَهُ ولرملائِه بعضَ الأسئلةِ النحويةِ، وقالَتُ لهم: هناكَ جائزةٌ لمّنْ يستطيعُ أَنْ يأتيْ بحلُ هذهِ الأسئلةِ بعدَ غدٍ. عادَ (عمرُ) إلى منزلِه وبداً بحولُ حلّ الأستنةِ، ومرّتُ ساعاتُ دونَ أَنْ يستطيعُ أَنْ يخلّ أيُّ سؤالٍ، فتركَ القلمَ وتوقّفَ عنِ التفكيرِ، دخلَ عليْهِ واللهُ فلاحظَ علاماتِ الحَيْرةِ والصّيقِ على وجهِه، فسألَه: ماذا بك؟ فأحبرَه (عمرُ) بأنّه فسِّلَ في حلَّ الأسئلةِ، فقالَ الوالِدُ؛ وأينَ المشكلةُ؟ الفسّلُ خطوةٌ في طريقِ النجاحِ، حاولُ حتَّى نمجحَ، وإيّاكَ أَن تينس. استعادَ (عمرُ) حماسَه وأخذَ يجرّبُ أكثرَ منْ طريقةٍ للحلّ، وكان كلّم شعرَ بالمللِ تذكّرَ كلماتِ والدِه واستمَرَّ في المحاولةِ حتى أنهْ حلُ جميع الأسئلةِ وأعطَنْهُ المعلمةُ الجائزةَ».

		ن القوشيي:	المارا) بحيرا لإجابه المسحيحه معابيا
لجخ - أنجزً - استطاع - فانّ)		۱– 🅰 معنّی «أَتَمَّ»:
، - تستطيعُ - تأملُ - تجتازُ)			٢ – مضادُّ «ثَينُس»؛
نَقُ - طرقٌ - أطراقٌ - طُروقٌ)	(طر	organia de la	٣- جمعُ «طريقٍ»؛
19	ً (X) أمامَ العبارةِ غير الصحيحةِ	الصَّحيحةِ ، وغلامَةً	 (ب) ضَعْ عَلامَةً (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ
()		واتٍ.	۱ – «عمرُ» طالبٌ عمرُه ستُّ سنْ
()	تطيعُ حلَّ المسائن النحُويةِ .		٢ – أحبرَتِ المعلمةُ الطلابَ بِأَنَّ ه
**		العمرّ»؟	﴿ (جِ) مَا الحكمةُ الَّتِي قَالَهَا الْوَالِدُ لَ
	and the second property problem of the second secon		﴿ (د) كيفَ نجَحَ «عَمرُ» في حلَّ ج
مخاطبي)		بسين:۱۰	﴿ (هـ) أكملُ بِمَ هُوَ مطلوبُ بِينَ القو
جمعُ مذكرِ سالمٌ)		٢- وصبنَ	
11-12			نَشَاطُكُ اقرأً، ثُمُّ أُجِبُ:
» مهوريةِ، وجاءَ موعدُ البطولةِ	براز هدفِهَا وهق القوزُّ بيطولةِ الـ	رِنُ كثيرًا منْ أجلٍ إح	«تمارسُ (فاطمةُ) رياضةُ الجريِ وتتم
يقيةِ اللاعبينَ، إلَّا أَنهَا سرعانَ	وْأَصبِحَتُّ (فَاطمةُ)متَقَدِّمةً على	ريدأ السباق ويعدمد	نوجُّهَتْ (فَاطَمَةُ) إلى مكانِ إِنَّامَةِ السَّبَاقِ.
سحبُ، لولا أَنَّهَا تَذَكِّرَتِ لَكَادِمَ	بِينَ فَشَعَرَتُ بِالإحباطِ وَكَادَتُ تَنْ	افسبقَها بقيةُ اللاع	شعرَتْ بيعضِ التعبير فتوقفَتُ لتستريخ
جريَّ حتى استطاعَتُّ – بالرغم	عَتْ نَفْسُها وشَرَعتْ تَسَنَّانَفُ الْ	مهما حدثً)، فشجُّ	نَيَ أَوْصَاهَا بِهِ مَدَرَبُهَا: (إياكِ وَ, لاستَسَالامُ
			نْ تَعبِها – أَنْ تَسبِقَ بِقيةَ اللاعبِينَ ، وَفَازَتُ
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•		(أ) هَابُ مِنَ الفَقَرَةِ؛
لمردّ «مواعدّ»؛	«شييَتْ»: بسيم بينسيد	۲ مضادً	۱ ـ 🎞 مرادفٌ «تَحْقيقٍ»
			@ (ب) أكمِلُ مَا يأتِي: ١ - تَتَمَرَثُ (فاه
	حَتْ (فاطمةُ)	, بدايةِ السباقِ أصب	٧ ـ پعد مدةٍ منْ
	لْرغم مِنْ تعيها؟	في فوزِ (فاطمةً) با	﴿ (ج) كيفَ كَانَ كَلَامُ الْمَدَرِبِ سَبِبًا
4			(8) (د) بمَ شعرتُ (فاطمةُ) بعدَ تحا
			(هـ) 🖽 اذكر الجذر اللُّغُويُّ لكلمةِ
			(و)حدُّدُ علامةً إعرب ما تحتّه خ
, pana pa 44	٢ – شوارغُ المدينة واس	- 	١ ــ سِلِّمْتُ على المعلمِينَ ،
	المان	م الثلبية أن أنهم الأمريس. م الثلبية أن أنهم الأمريس.	Negative State of the second section

(نشاط ۲) اقرأ، ثُمَّ أجبُ:

«(محمد) شابٍ موهوبٌ في الرسم، يحلمُ بأنَّ يصبحَ رسَّامًا مشهورًا وأن يُفيمَ معرِضًا للوحاتِه ورسوماتِه، وذاتَّ يومِ أصيبَتْ يدُه اليمنِّي في حادثٍ وأصبحَ عاجزًا عنْ تحريكِها واستخدامِها في الرسمِ؛ فأحسَّ بالفشلِ والضياعِ، ومرَّتِ الأبارُ وزارَه صديقٌ لَه فأخبرَه بحكايةٍ لاعب جمبازٍ محترفٍ تعرُّضَ لكسرِ بالغِ في القدم، ولكنَّه لم يستسلِمُ وطلُّ يقاومُ حتى شُبيَ وعادً إلى مجالِه مرةً أخرَى وأحرزَ العديدَ منَ الميدالياتِ، ملأَتْ هذهِ القَّصةُ (محمدًا) بالتفاؤلِ، فاهتمٌ بتعليماتِ طبيبٍه، وبا في جلساتِ التّأهيلِ والعلاجِ الطبيعيِّ، وأخذَ يُدرَّبُ يدهُ ويستخدمُها شيئًا فشئقًا حتى اجتازَ محنقَه واستعادَ قدرته على الرسم ومضّى في طريق أحلامه ».

	 (i) تخير الإجابة الصحيحة مِمّابينَ القوسَينِ؛
(تَقَوَّقُ – سَجَّلُ – ابتكرَ – تَميُّزُ)	۱ ــ الله مرادف «أحرز»:
(يَبْسَ - تَعَثَّرَ - ضَعُفَ - تَوِثَّفُ)	۲ مضادً «اجتاز»: مصادً
(قدراتُ – مقاديرُ – أقدارُ – قادراتُ)	سي الله الله الله الله الله الله الله الل
ويُقْتِمُ معرضًا لا	(ب) أكمِلْ مَا يَأْتِي: ١- يحلمُ (محمدُ) بأنْ يصبحَ
	٢- بعدّ تعزُّضِ (محمدٍ) للحادثِ أحسُّ
ي محليّه؟	﴿ (ج) كيفَ ساعدَتْ حكايةً لاعبرِ الجمبارِ (محمدًا) في تخطُّ
e well to be all men on a constraint to the second	🐼 (د) اذكرُ درسًا مستفادًا منْ قراءتِكَ لتلكَ القصة
	﴿ (هِ) أعربُ ما تحتَّه خَفًّا في الفقرةِ السابقةِ ؛
؟ – الرُّسم: , ي م م م م م م م	
	نَشَاطِيْكُ } اقرأً، ثُمُّ أجِبُ؛

«قَرأَ (أكرم) في إحدَى الجرائدِ إعلانًا لوظيفةٍ خاليةٍ في شركةٍ ما، وحينَ ذهبَ للنَقَدُّمِ لها قوجيَّ بأنَّهُ تمَّ رفضُه لعدم معرفيه باللغةِ الإنجليزيةِ؛ فشعر بالرعبه في إنقانِها والتَّخدُّثِ بها مثل أهلِها؛ حتى لاتكونَ حاحزًا بينَه وبينَ مستقبلِه، ولكنَّه لم يكُنْ يملكُ المالُ الكافيَ الذي يجعلُه يلتحقُّ بالدوراتِ التدريبيةِ؛ ولذًا دخلَ إلى مواقعَ عديدةٍ بالإنترنت واستمعَ إلى الدروس المحانيةِ بها، وبدأ يستَعينُ يصديقِ لَه وأخذَ يسألُه عمًّا لا يمهمُّه، وكانَ يذهبُ إلى الأماكنِ السياحيةِ فيسمعُ السائحينَ وهمْ يتكلمونَ ويقلُّدُهم فتتحسُّنُ لهجتُه ، وظلُّ هكذا مدةً طويلةً حتى وصلَ إلى مستوَّى متقدمٍ في اللغة الإنجبيزيةِ وتفدَّمُ لوظيفةٍ أفضلٌ منَ الوطيفةِ السابقةِ ونمَّ قُبولُه بهَا».

) هاتٍ:	1)(33)
---------	--------

		١- مرادفَ «يستعينُ»: ٢- مضادُ «الرغبةِ في»: ٣- جمعَ «حاجزِ»:
		﴿ (ب) ضَعْ عَلامَةَ (✔) أَمَّامُ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةً (١⁄) أَمَامُ الْعِبَارِةِ غَيرٍ لُصحيحةٍ:
()	١ – رُفِّصْ (أكرمٍ) حينَ تقدُّمُ للوطيفةِ لبُعدِ مكانِ سكيّه.
()	؟ – لم يكن (أكرم) يملكُ المالُ الكافيُ للنعلُّم منْ خلالِ الدوراتِ التدريبيةِ .
		﴿ (ج.) اذكرها قَمْ بِهِ (أكرم) لإنقانِ اللغةِ الإنجليزية بدونِ دوراتِ تدريبيةٍ.
		 (د) مَا رأيُكَ فيما فعلّه (أكرم) بعد رفضِه من الشركةِ التي تقدّم لها؟
		﴿ (هِ) أَكُمَلُ عَائِلَةً الْكَلِمَةِ التَّالِيةِ ، يحصُلُ ، وَعَصْلُ ، وَعَصْلُ ، وَعَلَمُ النَّالِيةِ ، يحصُلُ ،

القواعد النحوية





(مجاب علها)

أنشطة الأضواء علم القواعد النحوية

				المُلُوِّنَةِ فَيمًا لِللَّهِ المُلُوِّنَةِ فَيمًا لِلِّي: ﴿ المُلُوِّنَةِ فَيمًا لِلَّهِ:	(لشاه
() 4	(ب) تَمْطَرُ السَّمَاءُ مَاءً طَاهِرُ	()	(1) مَوْلَاء عُمُّالٌ يُصَنَّعُونَ مُثَنَّجُاتٍ غِذَائِيَّةً.)
	يةٍ مسحا. ((د) يَذْهُبُ الثُّلَامِيذُ لِلمَدْرَة	()	إج) أَسْحارِ الحَدِيقَةِ أُوْرَاقُهَا مُخْضَرَّةً.	(d)
(، في دراسيّه. ((و) أحبُّ الطالبُ الدي يتفوقُ		(هـ) الجُنْدِيُّ يُحَارِبُ كَالْأَسَدِ.	
				الضُّعُ خَطًّا تُحْتُ الضَّمِينِ ثُمَّ اذْكُرْ بَوْعَهُ الصَّ	
	وْغُهُ:)	, ثُقْدُمُ الخَيْرَ للاَخْرِينَ. (مَ) (ج) نُخْرُ	(أ) هُو وَالِدُّ مُحِبُّ لأَبْنَاتِهِ. (نَوْعُهُ:	
		لْمِيدًاتُ يُؤَدِّينَ وَاجِيَهُنَّ. ﴿نَا		(أَ) هُو وَالِدُ مُحِبُّ لأَبْنَائِهِ. (نَوْعُهُ: (ب) أَنْتُمَا مُعَلَّمَتَانِ بَارِعَتَانِ. (نَوْعُهُ:	(O)
				📆 أكمل بمَا هوَ مطلوبُ بينَ القوسينِ:	
		ارَةِ)	(اشمُ إِشَا	(1) شُجَرَتَانِ مُثْمِرَتَانِ	
		خَاطَبِ)	(ضَّمِيرُهُ	(ْب) مُعَلِّمًاتُ الغَيْرِ.	_
			(فِعُلُ آمْرِ	رج) يخَطُّ جَمِيلٍ.	
			(فِعْلُ مُطَ	(د) لَا غَيْرَكَ،	
		ڼی)	(فِعْلُ مَام	(م) العَامِلَاتُ عَمَلَهُنَّ.	
			مِلْه ؛	كُمِلْ بِاسْمٍ مَوْصُولٍ مُنَاسِبٍ مَكَانَ لَنُقَ	(نشا
	اعَلَى الْلُقَبِ.	لَ اللَّاعِبَانِ فَأَلْ	هَا أَبِي. (ب)حَمَ	(١) قُرَأْتُ القِصَصَ اشْتَرَا	A
	زتا بالجائرة	نِ اللاميثانِ فاز	إِللَّوْلَ (د) ماثا	(١) قَرَأْتُ القِصَصَ إج) أَعْجِبْتُ بِالتَّلَامِينِ . احْتَلُوا العَرْكَزُ	
			لَامُةً رَفْعِهِ :	طِنْ مَيْنِ الخَبْرَفِي الجُمْلِ الآتِيَةِ ،ثُمَّ اذْكُرْعَا	(نشا
	(، عَلَامَهُ رَفْعِهِ:	- (الخَبُرُ:	(أ) طَابُورُ الصَّبّاحِ مُنْتَظِم،)
	(، عَلَامَهُ رَفْعِهِ ؛	- (الخَبِّرُ:	(ب) جُنُّودُ الوَظنِ مُسْتَبْسِلُون. (ب) جُنُّودُ الوَظنِ مُسْتَبْسِلُون.	
	(، علَامةً رقْبِهِ:	- (الخَيْرُ:	إِج) الْمُثْرِّلَانِ وَاسِعَانَ.	,
	(، عَلَامَةُ رَفْعِهِ:	- (الخَبَرُ:	د) الصَّادِقَاتُ الأَمِينَاتُ مَحْبُوبَات.	
,			عُلَامَةً رَفِّعِهِ:	مَيُّنِ الفَّاعِلَ فِي الجُمَلِ الآتِية، ثُمَّ اذْكُرُ ا	(نشاه
	(، عَلَامَةً رَفْعِهِ:	– (الفَّاعِلُ:	إً) أَنْشُدَ التُّقَامِيدَ نَشِيدًا عَنْ خُبُّ الْوَطَانِ،)
	(، عَلَامَةُ رَفْعهِ:	ــ (الفَّاعِلُ:		
	(، عَلَامُهُ رَفْعِهِ:	ـ (الفَّاعِلُ:	َبِ) يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ الْمَطَّلِ. َجِ) عَلُقَ المُعَلِّمُونَ إِغَلَانًا عَنِ الرَّحْلَةِ.) (a)
	(، عُلَامَةُ رَفْعِهِ:	- (الفَّاعِلُ:	د) وجُه المرشدان الشيَّاخ.	



	and the second of the second o		45.			
	· · · al li h				., .	
		الجملة الفعليّا		دُ الاسميَّةُ	الجمل	0
	حِوُّ اليومَ باردٌ جدًّا.	حونُ القطنّ. (و) الـ	(هـ) يحصدُ المَنَّد		(د) المُرشِدونَ پُوَجِّهونَ ال	
.,	نَالُ العَهِدُّبُ التَّكريمُ	7 4 4 4	(ب)يَحفِرُ العمارُ		(أ) الجماهيرُ في العلعبير	
	annomana in prive for S	ar a se-asse	100		طَوْلُ اقْرَأْءَتُمْ صِنْفُ كَمَاهُ	
(.		حبُّ الْوِقْءَ .			(ط) أنتُ تسبحينَ بمهارةٍ	
)	تحبُّ الشعرَ.			(ز) أنتما فنياتُ عاقلاتُ،	
	, v)	متعاونونَ على الخيرِ.		даалын на «+)	(a) أَنتَنَ جِنُودٌ أُوفِياءُ.	(4)
)	نُ مواطِئٌ مخلصٌ،) (د)نم	J. State and	(ج) هم يعملانِ بجِدُ.	
(م رجلانِ ذكيَّانِ.			(١) أنا طالبانِ مجتهدانِ.	
				•	لطنا صوَّبْ ما تحتَّهُ خَظًّا	nil)
)			بِرْ» فعلُ آمرٍ.		(ي) «إصبر حتى تصلّ إلو	
)					(ط) «هِمْ يِوْدُونَ الواجِبُ	
)		ھۇنىپ ا،			(ح) «هاتاب معلمتانِ باره	
)					(ز) «اختبَأَتُ بين الصفو	
)		وصولُ للمعردِ العَوْنَثِ.				
)		طَرفُ مكانٍ.	لمةً التي تحتَّها خطًّا	شِها مساءً». الكا	(ه) «تعودُ الطيورُ لأعشا (و) «أحبُّ الإنسانُ الذي	(4)
)					(د) «انتصرَالمصريونَ فَ	
)		4 4			(ج) «يُسارعُ العاقلُ إلى ا	
)					(ب) «نحنُ نسعَى نحوَال	
)					(أ) «سعدتُ مريمُ بالحد	
	•	امَ الْعِبَارِةِ غَيْرِ الْصَحِيحَةِ	حة، وعلامةً (X) أه	نامُ العِبَارَةِ الصَّحي	الط / صَلَعْ عَلَامَةُ (/) أَهُ	
		عَلَامَتُهُ .	- (سَبَبُ الجَرُ		(ه) مُسْتَخْرَجَاتُ البِتْرُولِ	
		، غلَامَتُهُ 	– (سَبِبُ الجُنِّ:	بِمًا بِالصَّنَّاعَةِ .	(ج) اشْتُهِرَ المِصْرِيُّونَ قَدِ	
		، عَلَامَتُهُ	– (مُبَبُ الجُنَّ:		(ب) كِتَابُ العُلُومِ مُفِيدٌ. (ج) اشتُهرّ المِصْرِيُّونَ قَدِ	(0)
		مُلْمَلُهُ.	– (سُبُبُ الجُرُّ:	صَبّاحًا.	(أ) أَذْهِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ،	
	,		ن سپب انجر وعاد ۔		طلا ضَعْخُطُا تُحْثُ كُلُ	
		1.74	السكنب البحز وتعارب	PERSONAL PROPERTY.		_

		اباسج موصولِ مناسبٍ:	طلال أكمل الجملَ الأثيةُ	uita)
يُسهرُنُ على راحةِ المرضَى.	. (ب) هؤلاءِ الممرضات	. يهتمُ بمصلحةِ أبنايَه	(1) أُقَدُّرُالاَبَ	
تحصلُ علَيها منَ القراءةِ كثيرةُ.	رُ. (د) القوائدُ ،	حضَّروا الحفلّ مبدعونًا	(ج.) المؤلفونَّ	
اخترعتا الجهال	ةً. (و) هاتانِ البنتانِ			(4)
أكتبُ بها.	يا. (ح) وجدتُ الأقلامُ	هٔ أَفَضَّلُه	﴿ زَ ﴾ السُّباحةُ هيَ الرياض	
		بُ بينَ القوسينِ :	ط 100 أكملُ بِمَا هُوَمطلو	الشا
نَبِنِي وطنَّنا. (ضميرُ متكلمٍ)	ئاسپٌ) (پ)	نانِ فُثمِرانِ. (اسمُ إشارةٍ م	(۱)بست	1
ماهرونَ في الْقيادةِ. (ضميرُ مخاطب)	لُ ماضِ) (د). - ا	الطبيباتُ المَرضَى. (فعا	(ج) - ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰	(4)
	رأبهه:	فيرٍ، ثمَّ حدِّة ن وعَه وعلامةً	مُعْ خَطًّا تَحَتُّالُ	(نش
علامة رفعه	نوعُ الخبرِ		الجُمَلُ	
• •	· · · · bì ndd shiddabdi nidaaaaaiy	-bld+s-l-	(أ) ساحةُ الْبُندةِ واسِعة	
		ونَ.	(ب) أبناءُ الوَطنِ مختص	
w			(ج) السفينتانِ كبيرتانِ	@
		، مُحْبوبات.	(ج) السفينتانِ كبيرتانِ. (د) الفتياتُ المُخُلصاتُ	
			(هـ) العُلماء أَذْكياء.	
1 49.141 5		- 4	(و) العَلَمانِ مرفوعانِ،	
	4.1 -		(ز) شورُ القُمرِ ساطِع.	
	كما بالمثالي الأولي:	ي كلُّ جملةٍ ، وعلامةً رفعهِ	اطالاً حدُّدُ توعَ الفاعلِ ف	iii)
ةُ رِفْعِه: الواوُ			(أ) فرحَ السائحونَ بالج	
اً فرفعِه:		نزارةٍ نوعُ الفاعلِ:	(ب) تتساقطُ الأمطارية	
ةُ رفعِه. الله الله الله الله الله الله الله ال		دً نوعُ القاعلِ:	(ج) تتمرَّنُ اللاعبات بحِ	(0)
دُ رفعِه:		طَنٍ، – نُوغُ القَاعلِ:	(د)انتشرَالأمن في الو	
ةُ رفعه:	؛	بِاقَ. – نُوعُ القَاعِلِ:	(هـ) حُسِر المهمالان السَّ	
		ب :	إظِلًا اقْرَأِ الفِفْرَةَ،ثُمَّ أَجِ	riti)
نِي يَخْلُمُ بِهِ بُزُوخ لشَّمْسِ مَنبَّاحَ كُلُّ	ِّ فِي أَنْ يُحَقَّقَ كُلِّ مِنَّا هَدَفَهُ الْ	احٍ وَتُحْمِلُ مَعَهَا الأَمَلِ ﴿ أَمَلُ	«تُشْرِقُ الشمْس كُلِّ صَبَ	
فْالشَّمْسُ لَا تَزَالُ ثُشْرِقُ »	هُوَّ مَا فَاتَكَ أَمْسِ . لَا تُبْلَسُ	يَرَالُ مُثَاكَ قُرْسِةٌ لِكُنِ لُحَ	نُصُوكَ أَنْتَ لِلتَّفَاقُلِ بِأَنَّهُ لَا	<u>يوي ي</u>
			(١) اعرِبْ ما تحتَّه خَطُّ.	
	. بالأمل:		دالشمس: ٠٠٠	
		2	(ب) سُتَخْرجُ منَ الفقرة	,
	۲ - شَمِيرُاء وبير	زمةً رفعه،	١ ـ مُبْتَدَأً، ويبنُ عم	
•	. ٤ – أَسْلُوبَ نَهُرٍ		٣ _ فِعْلًا مُضَارِعًا.	
			South to the co	

	_
1000	ALC: UNKNOWN STREET
- COR 13	

چِبْ بِمَا هِوَ مطلوبٌ:	(ج) 🛞
-------------------------	-------

(ضميرُ عائبٍ)	ِنَ الجدارَ،		(فعلُ أمرٍ)	١ ، المُحتاجِينَ .
(طرف زمار)		الله عُدْنا مِنَ الرحلةِ	Cala	٣- هجمُ الجِنْدِيُّ التَّعِنِ
(فعل مضارعٌ)	الخير لوطنِفا.	المنطق والمساهدة	(طُرفُ مكانٍ)	٥- الغوَّاصاتُ عس العادِ.

(نشاط۱۱) اقرأ، ثمّ أجبُ؛

«تحاولُ مصرِ تحسينَ التعليمِ والنهوصَّ بِهِ، والسبيلُ إلى ذلكَ هوَ تدريبُ المعلمينِ والمعلماتِ، وتطويرُ المناهجِ الدراسيةِ، وتعديمُ التلاميذِ هنُ خلالِ الحاسب الآليُّ والأساليبِ التكنولوجيةِ التي تَرْتَقِي بهِم وتوصَّلُهم إلى المُسْتوَى المطلوبِ».

(1) أعربُ ما تحته خطُّ في الفقرة.

		_
	– مِصْن:	
(ب)	ب) استحرجُ منَ الفقرةِ؛	150
١	١-فعلًا، ورذكُرْ توعَه	
۲	المارق المارق المارق المارة المسامعة المسامة ا	
0	especial contract plant panel secretarions of the contractions	
(ج)	به) معرَّبْ ما تحمَّهُ حَمُّ فيما يأتي:	•
,	Shall Sam II Sam I	

(a) «يُحسِنُ الْفنيُ معاملةَ المفراءِ ». حدَّدْ نوعَ الجملةِ لسابقةِ، واذكر ركنيها.

الله الله و المساولة و الله النصيحة التي يمكنُ أنْ تقولُها لنفسِكَ في الوقتِ النبياط الله و الله و







تناول اللكل مع العائلة بعيدًا عن التليفزيون يقربنا من بعضيا.





والسوال اللولات اقرأ، ثمّ أجب،

«دحلَتْ معلمةُ الرياصيات الفصلَ ووضَّحَتْ لـ (آسِر) وزملايَه أشكالًا هندسيَّةً وعلَّمَتْهم كيفيةً رسمِها، وقبلَ نهايةِ الحصةِ طبَبَتْ منَ التلاميذُ تجربةَ رسمِ هذهِ الأشكالِ وحدَهم، بدأ التلاميذُ في الرسمِ ها عدا (آسِر). فلاحظَتِ المعلمةُ ذلكَ فسأنَتْه العادَ لا ترسمُ مثلَ رملائِك؟ قالَ (آسِر)، أخافُ أنْ أخفِقَ. قالَتِ المعلمةُ الشجاعةُ للشروعِ في الأمر أولُ خطوةٍ في طريقِ النجاحِ، وكلُّ الناججينَ يمتلكونَ الشجاعه لتجريةِ الجديدِ. ونصحَتْه بأنْ يحاولَ ويثِقَ بقدراتِه . أثرَ كلامُ المعلمةِ في أسرى فشرع في الرسمِ، وبعدَ قليلٍ نظرَتِ المعلمةُ في دفتره، فوجدَتِ الرسمَ كلُّه صحيحًا، وجعلَتْ تلاميدُ الفصلِ كلَّهم بُصفَقونَ لَهُ».

	مِمَّا بِينَ القوشينِ،	(أ) تُخَيِّرِ الإجابةُ الصحيحة
,)		
	end "de belekte het ett vertenmentete efte offin ob	؟ – مضاذُ «الشجاعةِ »:
(ē.		٣- 🕮 مقردُ «قدر، تِ»
	فَتْ معلمةُ الرياضياتِ لـ (آسِر) ول	(ب) أكملُ ما يأتي: ١- وضَّا
и		
agor conserve dhe		(ج) بماذا نصحَتِ المعلمةُ
		(د) ماذًا يمثلثُ الناجحونَ ك
·a-	يلي: يلي	هِتَكُالِيَّالِيِّ ﴿ الْمُخْتُلِيلِ اللَّهِ الْمُخْتُمِيلًا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال
	امُ كُلُّ جِمَلَةٍ :	(أ) أكملُ بِمَا هُوَ مَعْلُوبٌ أَمْ
سىسى دىسىدى مەسىروردۇن		۱- نصلح
	1 de	(ب) اكتشف الحطأ، ثمَّ صرًّ
حتفلُ المدرسةُ بالثاجحونَ.		١ = رجالُ الشرطةَ أبطا
ركةٍ.		
دالجمعُ:		-
	: Jan	(د) أكمل بعلامةٍ ترقيمٍ منا
ا أَقْبِحُ (لَأَنَانِيةُ ()	يَهُ محيوبًا () ٢- ٨	١- الصدقُ يجعَلُ صاح
	ملائيًا:	(هـ) اختر الكلمة المنحيحة إ
		- اشْتَرَيْتُ
	10:8 7:1	تابع مستواك
	(الهروبُ – الدرسةُ مالنا عِجونَ ، مسرورونَ	(الهروبُ - الهروبُ الهروبُ الهروبُ الهروبُ قي الأمرِ



اتمكيز وسيل النحاح



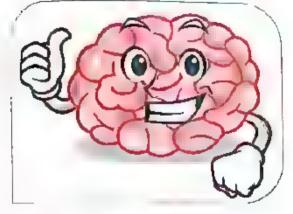


• ضغ علامةً (√) أسفلَ الصورةِ التي تُعَبِّرُ عنِ التصرفِ الصحيحِ معَ كتابةِ جملةِ معبرةِ عنِ التصرفِ





وَمَهُمَا اخْتَلَفَتْ أَوْتَدَاخَلَتِ النَّعَارِيفُ حَوْلَهُ فَإِنَّهَا ثَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ ثُقْطَةٍ مُشْتَرَكةٍ مِنَ أَنَّ العقل مُو تَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ ثُقُطَةٍ مُشْتَرَكةٍ مِنَ أَنَّ العقل مُو النُّقِي بُوجًهُ السلوك البشريُ، العُنْصُدُ الأَسَاسِيُّ الذي يُوجُهُ السلوك البشريُ،



وَيُسْتَعْمَلُ –عَادَةً – فِي وَصْفِ الوَظَائِفِ العُلْيَا للدَّمَاغِ البَشَرِئِ مِثْلِ الثَّفْكِيرِ الذَّاكِرَةِ، الذَّكَاءِ، الانْفِعَالِ الْعَاطِمِيُّ ، وَقَا كَثُـرَتِ النَّطْرِيُّاتُ الْتِّبِي تَنَاوَلُـتِ العَصْلَ وَقُدْرَاتِ مِ وَالْمَهَـارَاتِ المُخْتَلِفَة مِـنْ تَفْكِيـرٍ وَذَكَاءٍ وَعَيْرِهِمَـا .

مَا الْعَنْصِرُ الْأُسَاسِيُّ فِي الْفَعْلِ الْمَعْرِفِيُّ الْبِشْرِيُّ؟
 أكمِلُ: يقومُ الْعَقْلُ بوصفِ الوظائفِ العليَّا للدماغ كالتفكيرِو

وَمِنْ أَحْدِثُ هَنِهِ النَّظْرِيَّاتِ تَلَكُ الْيَّيِ نَاقَشْتُهَا عَالِمَهُ النَّفْسِ بِجَامِعَةِ ستانفورد (كارول دويك)، الصَّادرَةُ فِي كِتَابِهَا «طَرِيقَةُ التَّفْرِينِ السَّيْكُولُوجِيَّةُ الجَرِينَةُ لَلنُّجَاحِ» والَّتِي تُصَلَّف عَقْلِيَّةٌ النَّاسِ إِلَى نَوْعَيْنِ هُمَا: «عَقْلِيَّةٌ الإِنَّاسِ إِلَى نَوْعَيْنِ هُمَا: «عَقْلِيَّةٌ الإِنَّاسِ وَهَ عَقْلِيَّةٌ الإِنَّاسِ إِلَى نَوْعَيْنِ هُمَا: «عَقْلِيَّةٌ الإِنَّاسِ وَهَ عَقْلِيَّةٌ الْأَنْ الْعَقْلِيَّةُ الثَّرِيَّةُ فِي وَهِ عَقْلِيَّةً النَّاسِ بِأَنَّ المُبْدِعَ يُولِدُ خَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً كَالذُكَاءِ وَالنَّاسِ بِأَنَّ المُبْدِعَ يُولِدُ خَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً كَالذُكَاءِ وَالنَّوْهِيةِ، وَهُمُ سِمِيانِ ثَابِثَتُنَانَ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْخَسَارَتُهُمَا وَالْمَوْهِيةِ، وَهُمُ سِمِيانِ ثَابِثَتَانَ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْخَسَارَتُهُمَا

يَوْمًا، فِيمَا يَعْتَقَدُ أَصْحَابُ العَقْلِيَّةِ المُتَنَامِيَةِ (المُتَظَوِّرَةِ) أَنَّ كُلُّ



إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبَ عَلَى مَرًّا لأَيَّامِ ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقُّقُ مِنْ خِلَالِ التعليمِ والتدريبي، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتِعِهُ وَالتَّذِيبِ ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتِعِهُ وَالْعَمْلِ الجَادُ وَالثَّقَانِي مِنْ أَخِلِ تَحْقِيقِ مَا يَصْبُو إِليْه .



• تنقسمُ عقبياتُ النَّاسِ إِلَى توغينِ ، وشَّخهما،

ما يَتَّصِفُ بِهِ أَصْحَابُ كِلْتَا الْعَقْلِيْتَيْنِ؛

ه أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِثَةِ :

يُمَشَّرُونُ المَشَّلَ عَلَى أَنَّه نَقْصٌ فِي قُدْرَاتِهِمْ، وَلَا يُمْكِنُ تَطُوبِرُ قُدْرَاتِهِمْ أَوِ كُنِّسابُ مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، يَتَجَنَّبُونَ المُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، يَرْفُضُونَ التَّحَدَيَاتِ.

أَمْنحَابُ العقليةِ النَّامِيّةِ أَوِ المُتَطَوّرَةِ:

هُمْ أَكْثَرُ تَقَنُّلُا للتَّحَدُّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ، لَدَيْهِمُ القَدْرَةُ وَالعَزِيمَةُ عَلَى المُحَاوَلَةِ مِزَارًا وَتَكْرَارًا، يَتَعَمَّلُونَ مَعَ النَّقَدِ بِشَكْلٍ إِيجَبِيَّ كَيْ يُطَوَّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ الفَشَلِ عَلَى أَنَّهُ مُحَرَّدُ مُشْكِلَةٍ ثُواجِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّلُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا



• كيفَ يتعاملُ أصحابُ العقليةِ الناميةِ معَ الفشلِ؟

يَتَبَقَّى سُؤَالٌ مُهِمُّ هُوَ:

كَيْفَ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ العَقْلِيَّةِ الثَّابِثَةِ لِعَقْلِيَّةٍ قَابِلَةٍ للنَّمُوُ؟

إِنَّ عَمَلِيَّةَ التَّحَوَّلِ مُمْكِنَةً، لَكِنَهَا شَخْتَاجُ مِنْكَ إِلَى جُهْدٍ وَالْيَرَامِ وَإِصْرَانِ وَيَسْيِقُ ذَلِكَ كُلَّهُ الرَّغْبِةُ فِي النَّغْبِينِ، كَمَا ذَكَرَتْ «كارول دويك» فِي كِنَّابِهَا أَنَّهُ يُمْكِنُكَ لَنَّ مُتَّالِمٌ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفْكِيدِ الثَّابِتَةِ إِلَى المُتَطَورةِ مِنْ جَادِلٍ هَذِهِ الخُطُورَاتِ: الثَّابِيَّةِ إِلَى المُتَطَورةِ مِنْ جَادِلٍ هَذِهِ الخُطُورَاتِ:

- وَيْفُ بِنَفْسِكَ أَوْلًا وِيقُدْرَاتِكَ وَبِأَنْكَ تَسْتُطِعُ
 لتَّغْيِينَ، وَتَعَرَّفُ نِقَاطَ قُوْتِكَ وَضَعْفِكَ وَتَعَلَّهَا.
- غَيِّرُ نَظْرُتُكَ لِلفَشلِ؛ فَتَعَامَلُ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تَحَدُّ وَسَيُعْطِيكَ درُوسًا وَعَتَرًا لتَتَعَنَّمَ مِنْهَ،
 - تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الآخرِينَ، وَكَيْفَ تُقَدُّمُ لَّهُمْ لَقْدًا بَئَّاءً.
- خُطُطْ مِنْ أَجْلِ تُطْوِيرِكَ وَاجْعَلِ النُّعَلُّمَ عَادَةٌ يَوْمِيَّةً ۚ فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا وَلَوْ كَانَ بِسِيطًا.

وَمَا يَجْفَلُ الْعَقْبِيَّةَ الْمُتَنَامِيَةَ مُنْهِرَةً فِي حَدُ ذَاتِهَا أَنْهَا تُوجِدُ بِدَاجِي أَصْحَابِهَا الشَّعَفُ وَخُبُ التَّعَلُّمِ وَأَنَّ السَّقُوطَ جَبْرَاتُ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا، فَالحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَبَدرةِ وَاحدَةٍ.



كيفَ يمكنُنا التحوُّلُ مِن طريقةِ التفكيرِ الثابتةِ إلَى الطريقةِ المتطورةِ؟

بيعل التعلُّمُ عادةً يوميَّةً



رقاموس الأمنواعات

مة ومعتاها

يبتعدودَ ، والمرادُ. يرفضونَ	يتجنبون	تُمَسِّمُ – تُونَّعُ	بُصِئْفُ	الْتَأَكُّدُ – التّحقُّقُ	التثبيُّثُ 🕮
الصُعابُ - المواجهانُ	التحديات	المرادُ ، جامدةً	ڤابتةُ	الامتناعُ – الإحجامُ	الإمساك
الإرادةُ – التصميمُ	العزيمة	، متَطْوَرَةً	مُتنامِيَةٌ	جأة	وردَ
المرادُ: مراتٍ عديدةً	مرازا	المبتكر	الميدغ	يمنّغ	يحبش
تقابأهم	تواجههم	صفتان	سمتان	الوقوغ	التورظ
شدةً الحبِّ	الشغف	. مُرادُه – هدفُه	مُبِتَعَاه	الأخطار	المهالك
		المراذ الإخلاص	🕮 التماني	تجتّمغً – تتقابل	تلتقِي
طريقةً - نمطً	وتيرة	يتطلخ إليه	يصبُو إليهِ	إمكانيًاتُه	قُسراتُه
		ُ بوضُعونٌ - پشرحونَ	بُفَسُرونَ	أجدد	حدث

الكلمة ومضادها

العجَّزُ	القدرة	أقدم	أحدث	الشكُّ = الظنُّ	التثبت
التُّراخِي	العزيمة	المقلَّدُ	لمبدغ	الإقدام	الإمساك
مدّامٌ	بناة	مرنةً – متطورةً	ثابتة	يسمخ	يحبش
John Edge		متأخرة	متنامية	تشابهث	احتلمث
البُقْضُ - الكُرُهُ	🕮 الشغف	يَقْبِلُونَ	يرفشون	تفترق	تلتقي

المقرد وجمعه

العقليات	المقلية	ثقاظً.	نقطة	اللغاث	اللغة
مهاراتُ	مهارة	العثامين	العثصر	عقولُ	عقل
وثائرُ	🕮 وتيرةً	الانقمالات	الانفعال	أصحابً	صاحب

الجمع ومضرده

المتحدّي	التحذيات	الوظيفة	لوطائف	معنى	معان
تُصا	أخطاة	مّدرةً	قدراث	الأمرُ	الأموز
خبرةً	خبراث	النظرية	النظريات	التعريفُ	🗖 تىعارىف

^(*) يهدِفُ قاموسُ (الأشواء إلى بأكَّد ونيَّ الأمرِ منْ توصلِ العلميذِ للمحمى الصحيحِ للكلماتِ النّي بانعضُ المعنوعاتيَّ، وكدلكُ المضاذُ والمعردُ والجمعُ ، ويعبِب طابُ الأمرِ أنْ يرجعُ والقا إلى السياقِ الدي وردتُ فيهِ الكلمةُ ، ويترك للتعيذِ استنتاعُ العملى، أو يُعدُم لَهُ اختياراتِ، ليترصل بنصيهِ للمعلَى الصحيحِ
(*) ندلُ علامةُ 🌐 على المعرداتِ الواردةِ فِي * مُعْجَمِي الصُغِيرِ * أوفي الأنشعاةِ الموجودةِ فِي كتابِ الوزرةِ

^(*) الكلماتُ بالنونِ الأحمرِ 📕 أفعالُ

أضواء على النص المعلوماتي



١ مَامعنَى العقلِ فِي اللغة ؟

- للعقل معانٍ كثيرةً، منها:
- (أ) النثبتُ فِي الأمورِ والإمساكُ والامتناعُ.
- (ب) منها أيضًا أنَّهُ سُمَّى عقاً؟؛ لأنهُ يعقلُ؛ أي يحبسُ صاحبَهُ عن التورطِ فِي المه لكِ.
 - م عن ونليفةُ العقلِ في جسمِ الإنسانِ؟
- يستعملُ فِي وصفِ الوطّائفِ العُليا للدماغ، مثل: التفكيرِ، الذاكرةِ، الذكاءِ، الانفعالِ العاطفِيُّ،
- ٣ مَن صاحت كتاب «طريقة التفكير: السيكولوجية الجديدة للنجاح »؟ -عالمة النفس (كارول دويك).
- ع قامتُ «كارول دويك» بتصنيفِ عقلياتِ الناسِ إلى نوعينِ . اذكرُهُمَا . عقليةٌ ثابتةٌ عقليةٌ متناهيةٌ أو متطورةٌ .
 - ه مَا الفرقُ بينَ أصحاب العقليةِ الثابتةِ وأصحاب العقليةِ المتطورةِ؟ -
- ــ أصحابُ العقليةِ الثابِــَةِ يعتقدُونَ أنَّ المبدعُ يُولِدُ حاملًا صفاتٍ أساسيةً ؛ كالذكاءِ والموهبةِ ، وهمَا سمتاذِ تَابِنْتَانِ لا يمكنُ تَغِيبُرُهُمَا أُو حُسارتُهمًا.
- أصحابُ العقليةِ المتطورةِ يعتقِدُون أنَّ كنَّ إنسانٍ يمكنُهُ أن يصبحَ ذكيًا موهويًا على مرًّا لأيامِ مِن خلالِ التعليمِ والتدريبوء وسيصلُ إلَى مبتغاهُ بالعملِ الجادُّ والتقانِي،
 - ٦ بن يتصفُ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ ؟
 - (أ) يفسِّرونَ الفشلَ علَى أنهُ نقصٌ فِي قدراتهِم، ويرونَ أنَّهُ لا يمكنُ تطوير قدراتِهم أو كتسابُ مهارةِ جديدةٍ.
 - (ب) ينجنَّبونَ المحاولةُ مرةً أخرى، ويرفضونَ التحدِّياتِ
 - ٧ بِمَ يِتَصِفُ أَصِحَابُ العقليةِ النَّامِيةِ أَوِ المِنْطُورةِ؟
 - (1) يتقبلونَ التحدّياتِ الَّتِي تواجهُهم. (ب) لديهمُ القدرةُ والعزيمةُ على المحاولة مرازًا وتَكرارًا.
 - (ج) يتعاملونَ معَ لنقب بشكلِ إيجابيِّ كيْ يطوروا منْ أنفسهم.
 - (د) يتعاملونَ معَ الفشلِ علَى أنهُ مجردُ مشكلةٍ ، ويجبُ أَنْ يتَعَلَّبُو عليهَا ، ويتعلَّموا منهَا.
 - ٨ كيفَ يمكنُ تغييزُ العقليةِ ، لثابِتةِ لعقليةِ قابلةِ للمؤ؟
 - م يمكنُ تَغِيبُ الْعَقَلِيةِ الثَابِيَّةِ لَعَقَلِيةٍ قَابِلَةٍ لَلْنُمَوُّ عَنْ طَرِيقٍ
 - (١) الرغبة في التغيير. (ب) الجهدِ، (ج) الالتزام. (د) الإصرارِ.
 - ٩ كيفَ نستطيعُ التحولُ من العقبيةِ الثابثةِ إلى العقليةِ المتطورةِ كما ذكرتُ «كارول دويك» فِي كتابِهَا؟
- منْ خلال هذه الخطوات (١) أنْ نثقَ بأنفسِنا ويقُدرايِّنَا، ويأننَا نستطِيعُ التغييرَ، وأنْ نعرِفَ نقاطَ قويِّنَا وضعفِنَا ونتقبُّلَهَا.
 - (ب) أَنْ نَعْيَرُ نَظَرِتُنَا لِلفَسْلِ؛ فَتَعاملَ مَعَهُ عِلَى أَنَّهُ تحدُّ وسيعطِينَا دروسًا وعِبَرًا لنتعلُّمَ منهَا
 - (ج) أَنْ تَتَعَلُّمَ مِن أَحْطَاءِ الآحرينَ، وبعرفَ كيفَ نقدُّمُ لهمْ بقدًا بنَّاءً.
 - (د) أَنْ نَحْطُطُ لِنِتَعلُّمُ عادةً يوميةً ، فلا يمزُّيومٌ دونَ أَنْ تَتَعلَمُ شيئًا جديدًا ولو كانَ بسيطًا.
 - ١٠ مَا الَّذِي يجعلُ العقليةَ المتناميةَ ميهرةً فِي حدُّ ذَاتِهَا؟
- أنه يوجَدُ بداخلٍ أصحابِهَا الشَّغفُ، وحبُّ التَّعلُّمِ، وأنَّ السقوطَ خبراتُ ؛ ليتعلَّمُوا منهَا، فالحياةُ لا تسيرُ علَى وتيرةٍ واحدةٍ.

^(*) تَهَدفُ صواءُ علَى النس المعلوماتِ إلى تأكد وليَّ الأحرِجن فَهُم التلعيدِ للنسَّ المعلوماتيَّ، والفِكَر التي يدورُ حولَهَا، وفدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه العِكرِ.

(مجاب علها)

(التأكدُ - الثِّقَهُمُ - التحققُ - الأولى والثالثة)

(المعروفُ - الغُرفُ - التعريفُ - التعارفُ)

(تبتعدُ - تهاجرُ - تسافرُ - تفترقُ)

أنشطة الأضواء على النصّ المعلوماتي «امّرا واعتشف»

(نشاط ۱) اقرأ، ثمّ اجبْ:

««الْقَصَّلُ» فِي اللَّغَةِ يُزَادُبِهِ عِنَّةُ مَعَانِ، مِنْهَا: الثَّثَاتُ فِي الأُمُودِ وَالْإِمْسَاكُ وَالامْتِنَاعُ، وَوَرَدُ أَيْضًا أَنَّه سُمِّيَ عَقْلُا لْأَنَّهُ يَعْقِلُ - أَيْ يَحْبِسُ - صَاحِبَهُ عَنِ الثَّوَرُطِ فِي الْمَهَالِكِ،

وَمَهُمَا اخْتَلَفَتْ أَوْ تَدَاخَلَتِ التَّمارِيفُ حَوْلَهُ فَإِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ نُقْطَةٍ مُشْتَرَكَةٍ هِيَ أَنَّ العقلّ هُوَ الْغُنْصُرُ الأَسَاسِيُّ الذي يُوَجُّهُ السلوكَ البشريِّ، وَيُسْتَعْمَلُ – عَادَةً – فِي وَصْفِ الوَطَائِفِ الغَلْيَا للدَّمَاغِ البَشَرِيِّ، مِثْلِ: التَّفْكِيرِ، الذَّاكِرَةِ، الذَّكَاءِ، الانْفِعَالِ الْعَاطِفِيِّ»،

القوسينء	مماسخ	المنجنجة	الإحابة)تخيرا	1)	
ر بسور سيال.	سد بیس		4 1	3= - /		\sim

۱ – 🏥 معنّی «الثُثثُتُ » ر ...

؟ = مضادُّ «تلتقي»:

۳ ـ ـ ـ مفردُ «التعاریف»:

﴿) أَكُمَلُ مَا يَأْتِي: ١- الْعَقَلُ فِي اللَّغَةِ يُراذُ بِهِ النَّثْبِثُ فِي الْأُمورِ و

٢- العقلُ هُو المنصرُ الأساسيُّ الذي

﴿ حِي لِمَاذَا سُمِّيَ الْعَقَلُ بِهِذَا الْأَسِمِ؟ مسسسسس

(🛠) (د) مَا الدورُ المستولُ عنهُ العمَلُ فِي جسدِ الإنسانِ؟

(هـ) اختَرُه – «ساعد المعلمونَ التلاميذَ ». «المعلمون » فاعلُ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ

(الألفُ - الضمةُ - الواؤ - الفتحةُ)

(لَشَاطُ؟) اقرأ، ثمَّ أجبُ:

«وَتَتَمَثَّلُ العَقْلِيَّةُ الثَّابِغَةُ فِي قَنَاعَة النَّاسِ بِأَنَّ المُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةٌ كَالذَّكَاءِ وَالمَوْهِبَةِ، وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْبِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا. فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ العَقْلِيَّةِ المُثَنَامِيَةِ (المُتَطَوْرَةِ) أَنَّ كُلِّ إِنْسَانِ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرَّالأَيَّامِ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ النعليم والتدريب، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالعَملِ الجَادِّ وَالنَّفَانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيق مَا يَصْبُو إِلَيْهِ ».

(أ) هاتٍ مِن الفقرةِ السابقةِ؛

- ٣- مفردُ «المواهب»:	٢-مضادُ «المتأخرة»:	۱ـــــــمعنَّى «الإحلاص»:
		and the second second

(س) ضَعْ عَلامَةُ (√) أَمَامُ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وغلامةُ (٪) أَمَامُ الْعِبَارَةُ غِيرِ الصحيحةِ :

١- المبدعُ هُو الشخصُ اتَّذي يُولَدُ حاملًا صفاتٍ أساسيةً كالزِّكاسِ

؟- بالعمل الجادُ والتفاني تستطيعُ تحقيقَ مَا نَصِيُو إليهِ.

﴿ حَالَ كُمَا مِن مُعَالِمُ الْإِنسَانُ ذُكِنًا وموهوبًا كما يرى أصحابُ العقليةِ المتدميةِ ؟

(8) (د) أيِّهِما ثُفَضُّلُ: العقليةُ الثابِنَّةُ أَمِ العقليةُ المتناميةُ؟ ولماذا؟

(م) أكمل: «الإنسانُ مميِّز عن غيرِه ».كلمةُ «مميَّز» تعربُ

الشاطعة اقرأ، ثمَّ أجبُ:

« • أَصْحَابُ الْعَقْبِيَّةِ الثَّابِثَةِ :

يُعَسِّرُونَ الفَشَلَ عَلَى أَنَّهُ نَقْصٌ فِي قُدْرَاتِهِمْ، وَلَا يُمْكِنُ تَطْوِيرُ قُدْرَاتِهِمْ أَوِ اكْتِسابُ مهارةِ جَدِيدَةٍ، يتجنَّبُون المُحَاوَلَةَ مَرَّةً أَخْرِي، يَرْفُضُونَ لَتَّحَدُّيَاتٍ.

وأَصْحَابُ العقليةِ النَّامِيَّةِ أَو المُتَّطَوَّرَةِ:

هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلًا لِلتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ، لَدَيْهِمُ القُدُرةُ وَالغَرْبِمة عَلَى المُحَاوَآةِ مِرَارًا وَتَكُرَارًا، يَتَّعَامِلُونَ مَعَ النَّقْدِ بِشَكْلٍ إِيجابِيَّ كَيْ يُطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ ۖ لْفَشِّلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تُوَاجِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمُوا عَبَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا منها».

	-
	 (أ) تُخَيِّر الإجابةُ الصحيحةُ ممًّا بينَ القوسين:
(بِبتَعدونَ - يمتَتَعونَ - يرقطونَ - يهاجرونَ)	۱- المراذ بـ «يتجنّبون»؛
(لكسلُ = الضعفُ = التراخِي – الإحماطُ)	؟ مضاذُ «العزيمةِ »:
(مَهَرَةٌ –ماهراتٌ –مهاراتٌ –ماهرونَ)	٣ ـ جمعُ «مهارة»؛
درات أواكتسابُجديدةٍ .	(ب) أكملُ مَا يأتِي: ١- عندَ أصحابِ العقيةِ الثابدةِ لا يمكنُ تطويرُ القا
مرةً و على المحاولاتِ مِرارًا وتُكرارًا.	٢- الأشخاص الأكثرُ تقبُّلًا للنحدُّ ياتِ يمتلِكونَ الق
N 4 mg m	﴿ جِهِ مِ يُفْسِرُ أَصِحاتُ الْعَقَلِيةِ الثَّابِنَةِ الْمَشْلُ؟
	(كَ) (د) صِفْ أصحابَ العقليةِ المتطورةِ.
(فَاعَلَا - مِبْنَداً - خَبِرًا - مفعولًا بِهِ)	﴿ (هِ) اخْتَرُ: «كِتَابِ العلومِ مَفِيدٌ ». كَلَمَةُ «كِتَابِ » تُعَرِبُ .
The second seconds seconds	شاط ٤) اقرأ ، ثمَّ اجبُ ؛ ﴿ اللَّهِ ا
وَمُعَافِقَ وَتَقَلُّهُا.	. Links 1915, Alast aufste aufste stellt aufste aufst au da de

- « يِّقُ بِنَفْسِكَ أَوْلَا وَنقَدْرَاتِكَ وَبِأَنْكَ تُسْتَطِيعُ الْتَغْبِينَ،
 - غَيْرٌ نُظْرَتُكَ لِلفَشَلِ؛ فَتَعَامَلُ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تُحَدُّ وَسَيُعْطِيكَ ذُرُوسًا وَعِبَرًا لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا.
 - « تَعَلَّمُ مِنْ أَخْطَاءِ الْآخَرِينَ ، وَكَيْفَ تُقَدُّمُ لَهُمْ نَقْدًا بَنَّاءً".
- ه خَطْطَ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ وَاجْفَى النَّعَلُّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً ؛ فَلَا يِمْزُ ءُومٌ ذُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا وَلَوْ كَانَ بِسِيطًا وَمَا يَجْعَنُ العَقْبِيَّةَ المُشَامِيَةَ مُهُمَرَةً فِي حَدٍّ ذَ يَهَا أَنَّهَا تُوجِدُ بِدَاخِلِ أَصْحَابِها الشَّعِف وَحْبَّ التَّعَلُّمِ، وَأَنَّ السُّقُوطَ خِبُرَاتٌ لِتَغَلَّمُوا مِنْهَا، فَالحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَإِحِدَةٍ»

(۱) هات:

اً - معنّى «قدراتٍ»: ٢- ◘ مضادً «الشعب»: ٣- ◘ جمعٌ «وتيرةٍ»:

 (ب) ضَعْ عَلامَة (√) أَمَامُ الْعِبَارُةِ الصَّحيحة ، وعَلامَة (X) أَمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ : ١- الفشلُ يُعطينًا دروسًا وعِبْرًا نتعلُّمُ منها،) ؟ - ليسَ منَ الضروريِّ أنْ يكونَ نقدُنَا للآخرينَ بَنَّاءَ .

﴿ ﴿ كِيفَ بِمِكْنُنَا التّحولُ مِن العقليةِ الثَّابِثَةِ إِلَى العقليةِ المتطورةِ؟

- (٥) (٥) مَا الَّذِي يَجِعَلُ الْعَقْلِيةُ الْمِتْنَامِيةُ مِبْهِرةً فِي حَدُّ ذَاتِهَا؟
 - (هـ) أكمل: «سرتُ بينَ الأشجرِ العاليةِ ».

_ كامة « لأشجار» تعربُ



تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

(نشاطا اقرأ، ثمّ اجب؛

«تَحْتَلَفُ أَسَالِيبُ التَفكيرِ طبقًا لاختلاف طرائقِ التعلَّمِ، فطرائقُ التعلَّمِ متاينة بينَ البشرِ؛ فقدْ تكونُ متعلَّمًا بصراً، وَهذَا يَعنِي أَنْكُ تَتَعلَّمُ الأشياءَ مِن خلالِ بصراكَ، وقدْ تكونُ متعلَّمًا سمعيًّا، وهَذَا يَعنِي أَنْكُ تتعلَّمُ مِن خلالِ حاسةِ السَّمعِ، وَإِنْ تكونُ متعلَّمًا حركيًّا، وهَذَا يَعنِي أنكَ تستقبلُ المعنومات مِن خلالِ الأبشطةِ الحركية».

	(أ) تُخيرِ الإجابةُ الصحيحةُ مِنْ بِينَ القوسينِ:
(تتضحُ - تتنوعُ - تتماشَى ـ تظهرُ	۱ – معنّی «تختلفُ »؛
(متشابهة - قديمة - جديدة - مبتكرةً)	؟ - مضادُّ «متباینةِ»: مسجوب بسوس ،
(المعلومةُ – العنمُ – العالمُ – المعلمةُ)	۳ – مضرخُ «المعلوماتِ» (مرور سيسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
طبقًا لـ	@ (ب) أكمل مَا يأتِي: ١- تختلفُ أسائيبُ
پ پ	٢ – المتعلَّمُ الحركيُّ يستقبِلُ المعلوماتِ مِن خلا
	﴿ (ج) مَاذًا يَعنِي أَنَّ يكونَ الشخصُ متعنمًا بصريًّا ؟
at & deficially confidence of the	🚳 (د) كيفَ يتَعلُّمُ المتعلُّمُ السمعيُّ ؟
٧- حُبِرًا، وأعريْه.	🙆 (هـ) استخرجُ من الفقرةِ: ١- مفعولًا به منصوبًا بالكسرةِ.
	وَسُاطِي اقرأ، ثمّ أجبُ:
درايْنَا وَمواهِبِنَا المختلفةِ حتَّى نحقُقَ منتنس	"ميَّزَ اللهُ - تعالَى - الإنسانَ عَن سائرِ مخلوقاتهِ بالعقلِ وَالقدرةِ علَى التَّمكِ يجتُ استخدامُهَا فِي الأشياءِ التَّامعةِ لنَّاءُ لأَنَّنا بالعقلِ نستطيعُ أَنْ لُدركَ حجمَ قو فِي الاختلافِ بينَ البشرِ حكمةُ ، لأَنَّ الحياةَ بدونِ الاختلافِ لنْ يحدُث أَيُّ تَم
4-1. Gr. 1 - 3 - 1 - 1 - 1 - 1	بشكلٍ خاصً».
	(أ)هاتِ:
المساور على القيارات ي	اسمعنی «مبتغانا»: احمضاذ «نستطیع ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
و عير الصحيحة؛	 (ب) ضَعْ عَلاقة (√) أَمَامُ لَعِنَارَةِ الضَّحِيحةِ، وعَلاقة (¾) أَمَامُ الْعِبَارِةِ
()	١- العقلُ نعمةً يجبُ استخدامُهَا فِي الأشياءِ النافعةِ .
()	؟- بالقلب نستطيعُ أَذْ نُدركَ حجمَ قدراتِنَا ومواهبِنًا.
	 (ج) بم ميَّزُ اللهُ - سبحانهُ وتعالَى- الإنسانُ عَن سائرِ محموقاتِهِ ٩
	 (۵) ها الحكمة من خلق البشرمختلفين؟ بسميسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
	﴿ (هـ) احْتَرْه «ذَعَبْ عَلَيْ إِنِّي المدرسة». كَلَمَةُ «الْمدرسة» تعربُ اسمًا ه
(ألياءُ – الفتحةُ – الكسرةُ – إلياءً	
the state of the s	* تغيش التطبيقات المتحررة على النش المعلوماتيُّ قدرة التمية على قهم الصوص المعددات. في

اقراً، ثمَّ أجبُ:

«إِنَّ التفكيرَ الصحيحَ هُوَ الَّذِي يُحدِثُ تطويرًا فِي حياتِنَا، فترنيبُ الخطو بَ وَفُقًا لأهميتهَا هوَ مَا يحعلُنَا نصلُ إِلَى عَايِنَنَا بِيسِر وَسهولِةٍ، فالشخصُ المفكِّرُ هُو الشخصُ الَّذِي ينظُمُ يومَهُ وَوقتهُ مِن الأهمَّ إِلَى الأقلَّ آهميةً وَهكذَا حثَّى ينتهِيَ مِن يُطَطهِ علَى مدارِ اليومِ أو الأسبوعِ أو لفترة الَّتِي خطط لهَا، فتحديدُ الأهدافِ قبل القيامِ بالأعمالِ يُساعدُ علَى إنجارِهَا بشكلٍ أسرعَ وَأددًّ، وَالحصولِ علَى نتيجةٍ أفضلَ ».

«يعذُ التَفكيرُ الإيجابيُّ منْ أهمُ العواملِ التي تساعدُ الإنسانُ على تحقيق النجاحِ في حياتِه، وتظهرُ أهميةُ التفكيرِ الإيجابيُّ في كوبهِ يدفعُ الإنسانَ تحوَ العملِ والإنتاج ومواجهةِ التحديات، ويجعلُه أكثرَ قدرةُ على حلُّ المشكلاتِ، كما أنَّه يزيدُ مِنْ تقتِه بنفسِه، ويَقِيهِ منَ اليأسِ والاكتئاب؛ ولذا يجبُ علَى كلَّ شخصِ أنْ يهتمَّ لتنميةِ التفكيرِ الإيجابيُّ لديه، فهو مفتاحُ النجاحِ والسعادةِ في الحياةِ».

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «التحدياتِ»: ؟ – مضادٌ «قدرةِ»: ٣ – مفردُ «المشكلاتِ»:

(ب) ضَعْ عَلامَةٌ (√) أَمَامُ العِبَارُةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةُ (¾) آمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يساعدُ التَفكيرُ الإيجابيُّ على تحقيقِ النجاحِ .

٢- لا علاقةً للتفكير الإيجابيُّ بالثقةِ في النفسِ،

(ج) للتفكير الإيجابي أهمية كبرى. وضُخها.

﴿ د) بِمَ ينصحُنا الكاتبُ في نهايةِ الفقرةِ؟ ولمَاذًا؟

(هـ) هاتِ الجِدْرَ النُّفويَّ لكامةِ «تطهر»..

العظالما بالخطاف

الثكرة والمعرفة





- ﴾ أسماءُ الإشارةِ،

الأسماء الموصولة.

- العلَّمُ،

ـــه المعرفُ بـ«أل».

- ﴾ المضافُ إلى اسمٍ معرفةٍ.





١ - النَّكرَة

امْرَاوْنامْك

- حضَّر معلمٌ إلى المدرسةِ مبكَّرُ . (نكرةُ لا تدلُّ عني معلمِ بلاتِه ، بن تصدقُ عني اي معلمٍ)

اً- لمفرقَةُ

।व्यक्तिका

سراة (صميرُ معصلً)

ا معرفة (اسم إشارة)

- شاهدتُ مريمَ تُمُسِكُ زِهرةً . (نكرةُ لا تدلُّ على زَهرةِ بذاتِهَا، بلُّ تصدقُ على أيةِ زِهرةٍ)

- عبدُ اللهِ أبو بكرِ المسديقُ أولُ الخلصَاءِ الراشدينَ.

علّم علّم علّم مضافً لما معرّف اسم كنية لقب نيه «ال» بـ «ال»

(المعادة المتعادة المعادة المع

حدُّدٍ لبكرةً والمعرفة في الجملةِ التاليةِ؛

الأولُ

الطالب

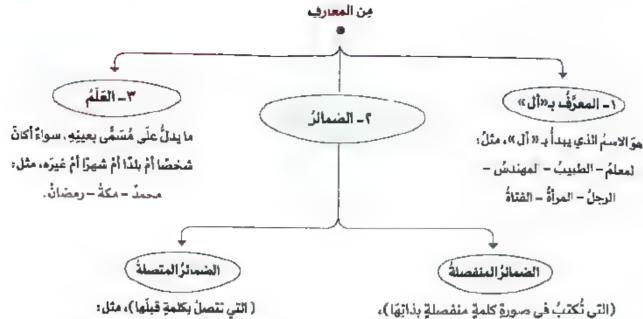
فازً

∜ . نکرة ∜ نکرةً

بجائزة

ه معرفة معرفة

٣ معرفة ظُبلجٍايا



١- ياءُ المتكلم، كما في (فَلَمِي - كتابي) ؟ - نا المتكلمين، كما في (قَلْمُنَا - كَنَايُنا) ٣- هاءُ الغائب، كما في (قَلْمُه - كَتَابُه)

الخطاب، كما في (قَلْمُك - كتابُك)

(التي تُكتبُ في صورةِ كلمةٍ منفصلةٍ بذاتِهَا)،

١- شِمَائِرُ المَتَكَلَّحِ، مثل: (أَنَا – نَحِنَ)

؟ - مِسَائِرُ الْمِحَامَلْتِي ، مثل ، (أنت - أنتُ - أنتُمَا - أنتُمْ - أنتُمْ - نثَنُّ)

٣ ـ ضَمَا نُرُ الْعَائِبِيءَ مثل (هُقَ - مِي - هِمَا - هُم – هُنَّ)

– منَ ال<mark>معارفِ أ</mark>يضًا:

١- أسماءُ الإشارَةِ: هذا – هذه – هذانِ – هاتَّانِ – هؤلاءٍ – ذلِكَ – تَلَكَ – أُولِبُكَ.

٢- الأسماءُ المُوصُولَةُ: الذِي التِي اللذان اللتان الذِينَ - اللابِي - اللابِي - مَنْ (للماقِلِ) - مَا (لغَيرِ العَاقلِ)،

٣- الاسمُ المُصافُ إِلَى اسمِ معرفةٍ ، سواءً أكانَ مضافًا إلى اسمِ ظاهرٍ ، مثل: زرتُ مدينة العريبشِ ، أوْ مضافًا إلى ضميرٍ ، مثل: يحرصُ المصريُّ على تقدُّم وطيَّه .

(نستنتخ مماسبق

الاسم فسمانٍ ؛ نكرةٌ ومعرفةٌ.

(أ)النكرة: مادلٌ على شيءِ غيرِ معين،

(ب) المعرفةُ: ما دلٌّ على شيءٍ معينٍ، والمعارفُ هي:

١- المعزَّفُ بِ(أَلَ)؛ فالاسمُ النكرةُ إذا دُخلتُ عليه (ألَّ) صارَ معرفةً.

٢- الضماللُ متصلةً أو منفصلةً.

٣- العلَمْ: وهو ما يدلُّ على مسمًّى بعينهِ ، سواءٌ أكانَ اسمًا أم كنيةً أم لقبًا.

قالاسمُ ما يُسمَّى به الشخصُ عندَ ولاذته،

والكنيةُ ما يُطلقُ على الإنسانِ بعدَ التسميةِ وفي أولِه (أَبُ أَوْأُمُ أُوابِنُ آوْبِنتُ أَوْ ...).

واللقبُ ما يُطلقُ على الإنسانِ بعدَ التسميةِ وفيهِ مدحٌ أو ذمٌّ.

1- أسماءُ الإشارة. هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء.

٥- الأسماءُ الموصولةُ: الذي - اللذانِ - اللذانِ - اللذانِ - اللاينَ - اللائِي - اللائِي - مَنْ (العاقل) - مَا (لغير العاقل).

٦ – المضافُ إلى اسم معرفةٍ : فالنَّكرةُ إِذَا أَضِيفَتُ إلى معرفةٍ صاربُ معرفةً .

اخترالصُواب؛

- (أ) ذُهبَ الأبُ معَ أَسريِّهِ إلى شاطِيَ البحرِ،
 - (ب) كلُّ إنسانٍ مسئولٌ عَنْ أفعالهِ.
 - (ج) الأمانةُ سببٌ مِنْ أسبابٍ تَقَدُّم الأممِ.
 - (د) الشبابُ هُم أملُ المجتمع،
 - (هـ) فازّأسامة فِي المسابقةِ.
 - ﴿ وِ ﴾ للمشروعاتِ الصغيرةِ قُوائدُ كثيرةً.
 - ﴿ زُ ﴾ بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مَلْكُهُمُّ.
- (ح) أَرَادُ الأَصِدِقَاءُ زَيَارَةَ الْمَتَحَفِ الْمَصِرِيُّ.
 - (ط) تهتم مصرُ بالطفولَةِ.
 - (ي) تَتَعَاوِنُ رَوَانُ مَعَ جِيرَانِهَا.

- (مُجَابٌ عَنْدُ)
- (نكرةً –معرفةً)
- (نكرةً -معرقةً)
- (نكرةً –معرفةً)
- (نكرةً معرفةً)
- (نكرةٌ معرفةٌ)
- (تكرةً معرفةً)

(الثَّناطِينَ مسنَّفِ الكلماتِ الآتيةَ فِي الجدولِ الآتِي مِنْ حيثُ التَّفريفُ والتُّفكِيرُ:

(حافلةً – هذهِ – مصرُ – هنّ – مهندسُ المصنعِ – هاتفٌ – اثلاثِي – مكةً – خَيرٌ – كنابُكَ – السماواتُ – حداثقُ – أمامُ – تشجيعُ الأطمالِ – الرحمةُ – صبحًا – مباررةً – حياتُهُم – الكفاءةُ – أرباحُ – سوريا – الصُّخفُ – قطارُ الأنفق – هاتانِ – حقيبةُ – غِذَاءُ الروحِ – تلكَ – درجاتُ النَّجاحِ – أهدافٌ – منزلهُمَا)

Hundy Marijah

كيفية الإجابة عنها

- ابحثُ عن علَم، مثن: «أشرف مصر فاطمة....».
- ابحثْ عن اسمِ إشارةِ، أوضميرٍ، أواسمٍ موصولٍ. مثلٍ: «عدا عو، كتابه الذي». أ
 - ابحث عن اسم به «أل». مثال: « لقلاح المهندس.....».
 - ابحثُ عن اسمٍ لا يكونُ من المعارفِ السابقةِ ، بشرطِ أن يكونَ ؛ -
 - ۱ مجردًا من «أل».
- ؟ ـ غيرَ مضافٍ إلى معرفةٍ . مثال: «طالب بلد أول رئيس معلم …».

يعضُ أنماطِ الأسئلةِ

أولًا: استخرج اسمًا معرفةً.

أثانيًا: استخرج اسمًا نكرةً.







● ذكر ● فظم ● تطبيق ● تحليل ♦ تقييم ● ابتكار

(مجاب عنها)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

्रिपटक्षा<u>विद्यमास्क</u>

لِّنِي تَحْتَهَا خَطًّا، ثُمِّ اخْتُر الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةَ:	🕮 لَاحِظِ الكَلِمَاتِ	نشاطاله
---	-----------------------	---------

لصَّحِيحَةً:	لَّهُ ثُمُّ اخْتَرِ الإِجَابَةُ اا	نِي تَخْتَهَا خُطَّ	الماله الله لاحظِ الكُلِمَاتِ ال	î.;)
			ــشَرْخَ المُعَلِّمُ <u>دُرْسًا</u> .	
			–شَرَحَ المُعَلَّمُ ا <u>لدرْسِ</u> ،	
			- أَنَا أُحِبُ العِلْمَ.	
	- فِعْلُ - حَرْفٌ)،	(اشمُ-	(١) كُلِمَةُ (دَرْسِ)؛	
			(ب) كُلِمَةُ (الدَّرْسِ):	
		يْءٍ مُحَدُّدٍ فَهُ	(ج) (أنا - أنْتُ) دَلَّنَّا عَلَى شَ	(4)
gerrer tikk i Marie				
kii		a ii ii ayaa ay	(ز) إِذَنَّ، مِنْ أَنْوَاعِ المَعَارِفِ	
	: 5	بُيما تَخْتُهُ خُهُ	اط الله الله الله الله الله الله الله ال	(نش
(ب) هَذِهِ مِي النُّعْبَةُ المُفَصَّلَةُ لَدَيُّ.	()	بِهِنَّ -	(أ) يُحْنِ نَحْتَرِمْ مَشَاعِرَالآخَ	
(د) العلم وَالمُعْرِفَةُ يُرْفَعَانِ شَأْنَ الإِ	()	ب الشّادس.	(ج) «حسين» تلميدٌ بِالصَّفْ	(4)
(و) أَنْتُمْ حَافَظُنُمْ عَلَى البِيئَةِ.	(,)	مَرْكَزِ الأَوْلِ.	(ه) حَصَلَتُ «عليَّةِ» عَلى ال	
ner ne	؛، وَاذْكُرِ السَّيَبَ؛	لاسم المَعْرِفَةِ	اط 🛍 🕮 مَنعُ خَطًّا تَحْثُ الْ	
च तेत. के सम्ब	– الشبَبُ:		(أ) فِي التَّأْنُي السَّلَامَةُ.	
4 - 9 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 -	_ الشّبثِ:_		(ب) مِصْرُدُولَةٌ عَظِيمَةٌ.	
**	- الشبَّبُ:	ډَ	(ج) يَشْتَدُ البِّرُهُ فِي شَهْرِ بَنَا	(4)
ber disabel of de s ht	- السُّبُبُ:	نْجِيلَ.	(د) الشُّبّابُ يَضْنَعُونَ المُسْ	
and a second of the second of	- الشُّنَّبُ:		(ه) هُنَّ يَقُمُنْ يِعْمَلِ جَلِيلٍ،	
	ŧږ	نُكِرَةٍ فِيمًا يَلِو	📶 🛍 ضَعْ خَطًّا تُحْتُ الْ	nhi)
(ب) يَمْنَدُ فِي مِصْرَنهْرٌ عَظِيمٌ،				
(د) أَنْتُمَا تِلْمِيلَانِ مُهَذَّبَانِ.			(ج) للنَّبَاتَاتِ أَنْوَاعٌ كُثِيرَةٌ،	
	 أَنْتَ تَحْتَرِمُ مَشَاعِرَا الْآخَرِينَ. فَارَ "عليٌ " بِالجَائِزَةِ. «سبوى " فَتَاةً مُهَذَّهِ فَهِيَ وَنَمْ تَدُلُ على شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ دَنَّ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ دَنَّ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ دَنَّ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ (بَ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ (بَ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ (بَ عَلَى الْبِيئَةِ. (د) العلم وَالمُعْرِفَةُ يُرْفَعَانِ شَأْنَ الإِيئَةِ. (و) أَنْتُمْ حَافَظْتُمْ عَلَى الْبِيئَةِ. (ب) يَمْتَدُ فِي مِصْرَنَهْرِ عَظِيمٌ. 	- أَنْتَ تَحْتَرِمُ مُشَاعِرَا الْآخَرِينَ فَازَ «عليُ » بِالجَائِزَةِ فَعَلُ - حَرْفٌ)، وَلَمْ تَدُلُ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ - فِعَلُ - حَرْفُ)، دَلَّتُ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ مَعْلَ اللَّهِ مُحَدَّدٍ فَهِيَ مَعْلَ اللَّهُ ا	- أَنْتَ تَحْتَمُ مُ شَاعِرَ الْآخَرِينَ أَنْ تَحْتَمُ مُ شَاعِرَ الْآخَرِينَ هَازَ «عليُ » بِالجَائِزَةِ «سوى» فَتَاهُ مُهَذَّهِ فَهِيَ (اشْمُ - فِعْلُ - حَرْفُ)، وَلَمْ تَدُلُ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ لِلسَّمْ - فِعْلُ - حَرْفُ)، دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ لِي شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ لَي شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ لَي شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهُهَا . وَلَيْ تَلَيْ شَيْءٍ مُحَدَّدٍ يُسَمَّى لِي شَيْءٍ مُحَدَّدٍ يُسَمَّى حَدَّدٍ يُسَمَّى حَدَّدٍ يُسَمَّى عَلَى اللّهَ عَلَى اللّهَ عَلَى اللّهَ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الل	- شَرَحَ المُمَلُمُ الدرَسِ. - أَنا أَحِبُ العِلْمَ. - أَنا أَحِبُ العِلْمَ. - (اللهُ العِلْمَ. - (اللهُ العِلْمَةُ (دَرْسِ): (اللهُ - فِعَلْ - حَرْفٌ)، وَلَمْ تَدُلُ عَلَى شَيْءٍ مُحَدُّدٍ فَهِيَ (اللهُ - فِعَلْ - حَرْفٌ)، وَلَمْ تَدُلُ عَلَى شَيْءٍ مُحَدُّدٍ فَهِيَ (د) (علي - سلوع) دَلِّنَا عَلَى شَيْءٍ مُحَدُّدٍ فَهُمَا (د) (علي - سلوع) دَلِّنَا عَلَى شَيْءٍ مُحَدُّدٍ فَهُمَا (و) كُلُّ اللهِ مَلْ عَلَى شَيْءٍ مُحَدُّدٍ فَهُمَا (و) كُلُّ اللهِ مَلْ عَلَى شَيْءٍ مُحَدِّدٍ يُسَمِّى (و) كُلُّ اللهِ مَنْ يَعْلَى شَيْءٍ مُحَدِّدٍ يُسَمِّى (و) كُلُّ اللهِ مَنْ يَعْلَى شَيْءٍ مُحَدِّدٍ يُسَمِّى (و) كُلُّ اللهِ مَنْ يَعْلَى المَعْرِفَةِ فِيما تَحْتَهُ خَطُّ: (ع) لا العلم والمُعْرِفَة فيما تَحْتَهُ خَطُّا: (اح) لا خَيْق عَلَى المَعْرَفَة فيما اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ عَلَى اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ ال

الحظاوتعلم ال

	المُعْلِمُ اللَّهُ اللَّاللَّمُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
اَل») (ب)	
(د) يحملُ المُشَجِّعونَ (اسْمُ لَكَرَةً)	(أ) يَجِبُ أَنْ تَحْتَرِمَ مَشَاعِرَ (مُقَرِّفُ بِ «أَ (ج) سَاعَدَتْ أَمَّهَا. (عَلَمٌ)
	(نشاط الصَعْ خَطَّاتَختَ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:
(ب) لَا تُحَقَّرُمِنْ شَأْنِ الصَّعِيف. (مُعَرَّفُ بِـ «أَلِه)	
(د) العَقْلُ هُوَ النُّعْمَةُ الَّتِي مَيِّرَنَا بِهَا اللهُ. (مُعَرَّفُ بِ«أَلَّ»)	(أ) قَارَةُ إِفْرِيقِيّا مَلِيثَةٌ بِالمَعَادِنِ. (عَلَمُ) (ج) نَحْنُ أَجْبَالُ المُسْتَقْبَلِ. (ضَمِيرٌ)
	(لتشاطع) عَيْنِ النكرةَ والمعرفة في كلُّ جملةٍ:
(ب) رأَى الطَفَلُ قَمِّلَةً .	(أ) تناول المريضُ دواءً
(د) أمسكَ الشرطيُّ لمُّنا.	(ج) هؤلاء لاعبوالنَّادِي، مستعدد مستعدد المستعدد المستعد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد
(و) اخترعَ العلماءُ سَيَّارَةً كهربَائيَّةً	🕜 (م) الفاروقُ عمرُ هو ثاني الخلفَاءِ الراشدينَ.
(ح) حملَ الفلاحُ فأسًاء وذَّهَبَ إلى الحَقْلِ	(ز) فارَّمحمد صلاح بجائزةِ الكرةِ الذهبيةِ.
(ي) فَرِحَتْ مِنَارُ بِالْهِدِيَّةِ الْمِمِيَّرَةِ.	(ط) هجم الجنودُ على جيشِ الأعداءِ.
DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF	ونتشاط ١٨٠ أكمل باسم نكرة:
(ب) كانْتِ الحديقةُ	(أ) مروةً بارعةً .
(د)هذانِ	(ح) اشتری محمد . ممتعة .
(و) فازت أميرةً في كثيرةٍ.	👍 (هـ) بحتاجُ الوطنُ إلى مخلصينَ.
(ح) للأزهار عَطِرَةُ	(ز) اشترَى الأبُ لابنهِ معيُّزًا.
(ي) ركِبُ المسافرُ سريعًا.	(ط) استقبلَ الأَبُ عَزِيزًا.
	(نشاطه الكملُ باسم معرفة: من المالية ا
(ب) استمتعتُ بالنَّظَرِ إلى ليلًا.	ا (أ) سيسسسسس عنزُ لَا يَفْنَى.
(د) تسعَى . للحفاظ على البيئةِ . (و) دَهَبِثُ إلى مدينةِ الأقصرِ ب	(ج) علينًا نشرُ يينَ أَفْرادِ الْمَجتَمِعِ ، (هـ) مسجدُ واسعٌ .
ر و) دهبت این مدیده امحصر پر ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	ره) مسجد السم النَّكِرَةَ فِي الجملِ الأثيةِ: ﴿ وَالسَّاطِ الْأَلْمَةِ الْمُعَالِينَ الْأَلْمَةِ الْمُعَالِينَ
•	
(ب) مَنْ يررعِ المعروفَ يحصُدُ حيرًا.	(أ) للعِلْمِ أهميةٌ كبرَى فِي حياةِ البشرِ.
(٥) لِلنَّسَوُّقِ عِبرَ الإِنترنِتِ مميزاتُ وعيوبٌ.	ھ (ج) كُنْ صَادِقًا فِي معاملةِ الآخرينَ.
(و) لا نَجَاحَ فِي الحياةِ بِلا عَثَرَاتٍ.	(هـ) التعاونُ وسيلةٌ لنهضةِ الأممِ.
	(تشاط الله عَدُّدُ الاسمَ المعرفةَ فِي الجملِ الآتيةِ ، وبيَّنْ نَوعَهُ:
(ب) وضَعَتْ نَدَى الكتابَ فِي الحقيبةِ.	(أ) الصَّديقُ أبو بكرٍ أوَّلُ الخلفاءِ الرَّاشدينَ.
(د) هؤلاءِ ممرضًاتُ رَجِيمَاتُ.	 (ج) طائرُ النَّفامِ غيرُقادِرِ علَى الطَّيرَانِ.
(و)الكلمَةُ الطُّنْيَةُ صدقَةُ.	(هـ) الرُّوَايةُ الْتِي قَرَأْتُهَا رِوَايةٌ شَيِّفَةٌ.

٥- معرفًا بأل.

(أشاط 11) اقرأً: ثُمُّ أَجِبُ:

«الطَّافَةُ الشَمسِيَّةُ طَافَةً تَنْبُعثُ مِنْ أَشعةِ الشمسِ علَى شكن حرارةٍ وضوعٍ، وتتميِّزُ الطافةُ الشمسيةُ بائَّهَا طاقةٌ متجدِّدَةً ولا ثُلُوَّتُ البِينَةَ ، وَمِنْ سُلْبِيًّا تَهَا: النِّماعُ تكلفَةِ إنشاءِ النُّطُمِ الشَّمْسِي ، ورغم ذلكَ فإنَّ لهَا مستقبلًا مشرِقًا خلالَ السنوات القادمةِ » .

﴿) أَكُمِلُ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بِينَ القَوسَينِ:

١- ذهبٌ إلى محطَّةِ القطارَاتِ، (جمعُ مذكّر سالمٌ)

٢- يُحَارِبُ الجندِئُ (جمعُ تكسير)

👍 (ج) صَوَّبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا: - دُهبَ الطلابُ إلى مكتبةِ الإسكندريةَ . .

(شَاطُا) قرأ،ثُمُّ أَجِبْ:

«إِنَّ لِنجاحٍ حقَّ مشروعٌ لكلَّ مَن يملكُ أسبابَه مِن عزيمةٍ قويةٍ وقلبِ مشرقٍ بالأملِ، هَذا الأملُ هوَ الذِي يدفعُ الإنسانَ إلَى أنّ بِيدِغَ ويعملُ ويمضيّ في رحلةِ الحياةِ».

- (أ) ما سببُ نصب الكلماتِ التي تحتُها خطًّا؟
 - (ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١- نكرةً. ٢- اسمًا موصولًا.

٣- ضميرًا متصلًا، وأخرَ منفصاًلا. ا- اسمَ إشارةٍ.

- (﴿) أَكُمَلُ بِعِلْمٍ مِنَاسِبِوءَ ه صديقٌ مخلصٌ .
- (د) «أمُّ المؤمنينَ السيدةُ عائشةُ». أمُّ المؤمنينَ: (لقبُ كنيةُ اسمٌ). تخيرِ الصوابَ،
- (s) (ه) جميعُ الضمائر، وأسماءُ الإشارةِ، والأسماءُ الموصولةُ معارفُ. () صَعْ علامةَ (/) أو (X) .

(تشاطط) اقرأ، ثُمُّ أجِبْ:

«تعدُّ البحارُ منَ الثرواتِ الطبيعيةِ المهمةِ لأيُّ دولة؛ لفناها بِالمواردِ الطبيعيةِ من أسماكِ، وأملاحِ معدنيةِ، ومصادرِ طاقةٍ، وهِي ذَاتُ قَيمةِ اقتصاديةٍ كبيرةٍ لأَيُّ بندٍ ».

- (1) أعربُ ما تحته خطُّ.
- (١) (ب) استخرجُ منَ الفقرةِ؛

٣-معرفًا بـ(أل). ؟- اسمًا نكرةً. ١- فعلَّا مضارعًا مرفوعًا.

﴿ (ج) حددٌ توعَ الكلماتِ التاليةِ من حيثُ التعريفُ والتنكيرُ؛ (دولةٌ - التِي - ثروةٌ - الدولةُ - محمدٌ)

اقرأ الخطواتِ المكتوبةَ في آخرِ النَّصُّ مرةً أخرى، واخترْ. نشاط خطوةً أعجبتُكَ وتريدُ أَنْ تُدرَّبَ نَفْسَكَ عنيها، وأذكر الخطواتِ الصغيرةَ التي ستفعلُها لتطبيقِ هذهِ الخطوةِ.





السَّوْالِ الأولِي اقرأ، ثمَّ أجب:

«النَّجاحُ لا يأتِي بغيرِ المثابرةِ، ونادرًا ما تنتهِي المثابرةُ بعيرِ النَّجاحِ. فالمثابرةُ هِيَ الاستمرازُ فِي العملِ حتَّى إنهائه. لقد ذكرَ أحدُ التَّاجِحِينَ معنّى المثابرةِ، فقالَ: إنَّها الاستمرازُ فِي العملِ معَ بذلِ المحاولاتِ المتكررةِ دونَ نسيانِ بعض التغييرِ اللازم. وهيَ تنطلّبُ منّا إعادةُ المحاولةِ دومًا بعدَ كُلُ خطوةٍ فاشلةٍ ويجبُ أنْ بعلمَ أنَّ الفشلَ الحقيقيّ هُو الكفُّ عَن المحاولةِ، وعلى الإنسانِ أن يكونَ كالنَّملةِ، فهيَ تصفدُ الشجرة وتسقُط ثُمَّ تعودُ صاعدةٌ حتَّى تصن إلّى غرضِهَا».

	(أ) تَحْيِّرِ الإجابةُ الصحيحةُ مِمَّا بينَ القوسَينِ؛
(إتمامُه - إنجازُه - ترتيبُه - الأولى والثانيةُ)	ام معنّی «إنهائه »؛
(تشرعُ - تبدأً - تتوقَّفُ - الأُولَى والثانيةُ)	٢ مضادٌ «تنتهي » :وصوره و ما الله الله الله الله الله الله الله ا
(الحالةُ - المحاولةُ - الحالُ - الحَوْلُ)	٣ = مفردً «المحاولات»؛
مارة غير الصحيحة:	(ب) ضَعْ غلامَةً (٧) أمَامُ العِيَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وغَلامَةً (X) أمامُ ال
()	١- قَدْ يتحققُ النجاحُ منْ دونِ المثابرةِ.
()	٢- تَتَطَلَبُ الْمُتَابِرَةُ مُنَّا إعادةَ الْمحاوِلَةِ بعدَ كُلُّ خَطُوةٍ فَاشَلَةٍ .
	(حـ) وصَّبح معنَّى المثابرة كما ذكرَهُ أحدُ الناجِجِينَ.
	(د) ما الفشلُ الحقيقيُّ كما فهنتُ منّ الفقرةِ ؟
	المسؤالة التناني أجبُ عمّا يلي ،
	(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
(التلميذين - التعميذانِ - التلميذُ - التلميذةُ)	١ – زارَ المُتحفَ معًا.
(خَبِرًا - فَاعَلَّا - اسْمًا مَجْرُورًا - مَبِنَّداً)	؟ = «ساعدتِ الأخلاقُ فِي بناءِ الأممِ»، كلمةُ «بناءِ» تُعرِبُ
(المتفوقة - المتفوقينَ - المتفوقَ - المتفوقتينِ)	٣ = كافأتِ المعلَّمةُ وشكّرتهمْ.
	(ب) أكملُ بمَّا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ؛
(خبرٌ مناسبٌ)	1 - (1223) - 1
(مبتداً مرفوعٌ باثوادٍ)	-5
	(ج) صوِّب الأخطاء الإملائية في الحملِ التالية :
	١ - احذر الطَّسَرُّعَ فِي أَدَاءِ عَمَلِكَ.
	٣ ـ مرَرْثُ بمعلِّمِن للغةِ العربيةِ .
	٣- مَاذَا تعلمتَ من معلَّمك ا

10:8

13:11

`حَلْ امِلْمِلْيُنِ <u>آخِتْر</u>

ابدث وبالخز







كتابة مذكرات يومية



• المذكراتُ اليوميةُ: هِي تسجيلُ لأهمُ الأحداثِ والمشاهداتِ اليوميةِ الَّتِي تمرُّ فِي حياةِ الإنسانِ.

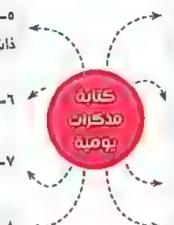
خطوات كتابة مذكرات يومية





١- تحديدُ الرِّمانِ الدِي وقع فيه الحدثُ، (ذكرًا سمِ اليومِ ، والتاريخِ ، والساعةِ التي وقعَ فيها الحدثُ).

- ٢- عنوانُ الموضوعِ الذِي تَكتبُ حولَهُ.
 - ٣- الجملةُ الافتتاحيةُ للمذكراتِ.
- 1 تحديدُ المكانِ الذي وقعَ فيه الحدث.



ه – اسمُ كاتبِ المذكراتِ، والشخصياتِ ذاتِ العلاقةِ بالحدثِ المرادِ تسجيلُه.

٦- سردُ الأحداثِ.

٧ – ترتيبُ الأحداثِ زَمِنيًّا.

٨- الجملةُ الختاميةُ.

كَ ثَلْقًا عَنْدَ كَتَابَةِ المذكراتِ اليوميةِ ، يجبُ:

- ١ تحديدُ الهدفِ مِن المذكراتِ.
- ٣- استخدامُ ضمير المتكلمِ أو الغائب.
 - ٥- استخدامُ لغةِ سهلةٍ.
- ٢ استخدامُ أسلوبِ الحكابةِ فِي سردِ الأحداثِ.
- أ- تسجيلُ الجزئياتِ الصغيرةِ المتعلقةِ بالحدثِ
 - ٣ سردُ الآراءِ الشخصيةِ والغيريةِ .

وَالْكُوْلُونُ الْمُعْلَقُ الْمُتَسَادُ الْمُتَسَادُ الْمُتَسِّدُ الْمُتَسَادُ الْمُتَسَادُ الْمُتَسَادُ الْمُتَسَادُ

- ١- عددُ الكلماتِ (يتراوحُ من ٥٠ إلى ٧٠ كلمةً).
 - ٣- تجنُّبُ الأخطاءِ الإملائيةِ والنحُويةِ.
 - ٥- الكتابة بخطُّ جميل،
 - ٧ مُراعاةً علاماتِ الترقيمِ.

- ٢- الالتزام بعناصر كتابةِ المذكراتِ جميعِها.
- ا- استخدامُ الأوصافِ الإملائيةِ المناسبةِ.
 - ٦ مراعاةً قواعدِ الإملاءِ الصحيح.

(") يُحدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتجَ النهائيُّ منَ الموضوع، وفهر يجمعُ الثلميدُ كلُّ ما تعلَّمَهُ منَ مفرداتٍ وفِكُر وتراكيبَ لفويةٍ في كتابة مذكراتٍ يوميةٍ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ مليمةٍ.

نَمُوذَجٌ تَطبيقِياً



- - اليومُ : الجمعةُ .

والزَّمَّانُ

سردُ الأحداث

-التاريخ ٢٠٢/١٠/٧م.

- الساعةُ: الحاديةُ عشَرةُ والنصفُ صياحًا (٣٠) ١١: ١٨ صياحًا).

ب صدفة جميلة عنوانُ المذكراتِ

_ الحملة الافتتاحية لم يكنْ يومًا عاديًّا، بلُ كان من أسعدِ أيامِ حياتي،، ﴿ ____

وُلدتُ بمحافظةِ الإسكندريةِ ونشأتُ وتربَّبتُ هِناكَ، وعندمَا انتهيتُ مِن

المرحلةِ الابتدائيةِ؛ التحقُّ أخِي بكليةِ الطبُّ بالقصر العيني بجامعةِ القاهرةِ؛

فَقَرِّرِبِّ الْأَسرِةُ أَنَّ تَنْتَقَلَ إِلَى القَاهِرةِ؛ لَنْسَكُنَّ بِالْقَرِيدِ مِنْ جَامِعَةِ أَجِي

مكانُ الأحداثِ

وفي يوم الجمعةِ ذهبتُ إلى السُّوقِ؛ لأشترِيَ بعضَ الخضراواتِ والفاكهةِ ،

فقد اعتدتُ مساعدةَ أمَّى فِي شراءِ ما تريدُ طُوالَ العُطلةِ الصيفيةِ وعندمًا

انتهيتُ من شراءِ ماأريدُ ودفعتُ الثمنَ: سمعتُ صوتًا يهتفُ باسمِي بصوبٍ عال

اسمُ كاتب قَاتُلَا؛ «سائم» مِنْ مَذَا مِعقُولٌ؟! نَظَرِتُ لِلْحَنفِ فُوجِدِيُّهُ صِدِيقِي «على».

المذكرت،

سعِدنًا برؤيةٍ بعضِنًا كثيرًا، ودارَ بيننًا حديثٌ طُويلٌ، عرَفْتُ من خلالِه أنهُ وَالشخصيَّةِ ذاتِ

جاءً معَ أَسرتِهِ لزيارةُ جدَّتُهِ لَّتِي تُسكنُ بجوارِ منزِئِنَا الجديدِ، فدعوثُهُ إِلَى زيارِيْنَا؛ العلاقة بالحدث

- لنحكِيّ أكثرُ عَن حياتِنًا ومًا طرأً عليهَا مِنْ تَغَيُّرَاتٍ.

وفِي النُّهايِهِ قَرِّرِيًّا أَنْ نَظَلُّ عَلَى تَواصُلِ دائمٍ. 🗻 الحملة الختامية

أنشطة الأضواء علما التعبير الكتابم

(كاط الله المرا المذكرة الأتية، ثُمُ أكمل:

- اليومُ: الثلاثاء،
- -التاريخُ: ۱۸/۱۸/۲۶م.
- الساعةُ: الخامسةُ صباحًا.

تجربة ممتعة

لأول مرة في حياتي أستمتغ مكذا، نقلتنا السيارة إلى المطار، والطقش على مَا يُرامُ، وَهواءُ الصباحِ الباكرِ يداعبُ شعري ويتأرجحُ فِي كلُّ الاتجاهاتِ، يُبشُّرُ بفرحةِ كبيرةِ ، وَأَنَا أَنْحرَكُ كالطائرِ الصغيرِ، طرّحتُ على والديُّ أسئلةٌ كثيرةٌ، وَلمُ اتوقفُ عَن السؤالِ حتَّى رأيتُ نفسي داخلَ الطائرةِ. كانَ والدي مسرورًا وتبدُ وعليهِ علاماتُ الفرح، وكانَ يسألُني بينَ الحينِ والآحرِ: هلُ أنتَ سعيدٌ يا أسامة ؟ أمزُ رأسي قائلًا: كثيرًا يَا أبي. وعندمًا صعِدنَا على متنِ الطائرةِ؛ اندهشتُ مِن مساحةِ الطائرةِ الكبيرةِ، وَمِن صفّوفِهَا المنظمةِ مِن المقاعدِ، ووجدتُ عددًا كثيرًا مِن المسافرينَ مِن جميعِ الأعمارِ، جلستُ على كرسيُّ بجانب والدي وانتظرتُ اللحظة لأحلقَ فِي الهواءِ، وَفجأةٌ تحرّكتِ الطائرةُ بيطءِ شديدٍ، ثُمُ ارتَ مُعَتْ سرعيَّ هَا تدريجيًّا حتَّى أقلعتُ بسرعةِ منهاتِ إلى الأعلى بيطءِ شديدٍ، ثُمُ ارتَ مُعَتْ سرعيَّ هَا تدريجيًّا حتَّى أقلعتُ بسرعةٍ منهاتِ إلى الأعلى السحر، طللْتُ أَسُاهِ السحابُ من النافذةِ؛ حتَّى وصلنًا إلى المكانِ الذي نريدُهِ.

وفي النهايةِ أنصحُ كلُّ مَنْ يمكنُهُ السفرُ بالطائرةِ أَنْ يفعلَ ذَلكَ؛ فَهِيَ تجربةً ممتعةً، وسوفَ يجدُ فيهَا سعادةً كبيرةً.

(أ) يومُ الحدثِ

(ب) تاريخُ الحدثِ،

(ج) ساعةُ الحدثِ؛

(د) الجملةُ الافتتاحيةُ:

(هـ) أشخاصُ الحدثِ

(و) مكانُ الحدثِ:

(ز) الجملةُ الختاميةُ:

(ح) عنوانُ المذكرةِ اليوميةِ:

(ط) مِنْ أحداث المذكرة اليومية:



اقرأ التحليلُ الذي أمامَكَ، ثمَّ أكمل المذكرةَ التالية:

﴿ أَ) يَوْمُ الْحَدَثِ:	,	- اليوم:
، لأربعاء		-التاريخ:
(ب) تاريخُ المدثِ:		- الساعة:
p9.99/1./9.	* *	
(ج) ساعةُ الحدثِ:	1 +11 1 -	
السابعةُ صباحًا – الخامسةُ مساءُ	*	
(د) الجملةُ الافتتاحيةُ:		
يؤسفُنِي أَنْ أُحِيطُكَ الْيُومَ؛ لأَنَّنِي		
نَم أَفَعَلْ شَيئًا مَوْتَرًا فَيَهِ.	11 H + 11	F 1 71
(هـ) أشخاصُ الحدثِ:		
طه – الأستاذ		-
(و) مكانُ الحدثِ:		
هجلُّ الحلوَى		
(i) الجملةُ الختاميةُ ؛	. p .w	
سأحرصُ علَى تجنبِ مثنِ هذهِ	er r b Hr ' " ' ' ' ' ' '	
الأعذار مِن اليومِ، وأن أفعلَ مثلَ		" FFF 4
ذُلِكَ مِرةً أَخْرَى		
(ح) عنوانُ المذكرةِ:	gar in a company of the company of t	
موقفٌ مين خُ		

(ط) منْ أحداثِ المذكرةِ:

استيقظتُ فِي السَّابِعةِ صباحًا كالمعتادِ، كانتِ السماءُ تُمطرُ بغزارةٍ، فلمُ أستطعِ الدُهابِ إلَى المدرسةِ، أعلَمُ أنّهُ مجردُ عُذْرٍ وَإِنَا آسفٌ لذلكَ. فِي النَّهارِ جلَستُ لأشاهدَ مقاطعَ فيديو على اليوتيوب، وفِي الخامسةِ مساءً ذَهَبتُ إلَى السوقِ لأَسْترِيَ بعض الحلوقي، وَعندمًا التفتُ لدفعِ الثمنِ رأيتُ أستاذِي يمرُّ بجانبِي وقالَ لي، مرحبًا يَا طه. حينَها شعَرتُ بالإحراج؛ لأنني قد آبلغتُهُ أننِي لستَ علَى مَا يُرامُ وَلنَ أَتمكُنَ مِن الحضورِ إلَى المدرسةِ اليوم، آسفٌ مرةً أخرَى!

المعادة بالاستعانة بالمعلوماتِ الَّتِي أمامكَ في الجدولِ اكتُبِ مذكرةً، مراعيًا تسلسلَ العناصرِ والفِكَرِ

أحداث المذكرة:

العنوادُ:

الإثنين: ٢٠٢٣/٢/١٣م فوزَّ مستحقُّ - توترٌ وقلقٌ مِن الفسلِ. - رغبةٌ فِي الفوزِ.

م مساعدةُ الأهلِ وتشجيعُهم.

كاتب المذكرة - التدربُ جيدًا،

الحمية الافتتناحية

رائيا.

يومُ لا يُنسَى

- يومُ المسابقةِ والسباحةِ. ﴿ الاحتفالُ فِي المساءِ بينَ الأهلِ والأصدقاءِ،

الساعة

التاريخُ:

اليومء

العثواثُ:

الجملة الافتناحية:

سردُ الأحداثِ:

الحملة الختامية:

الشاطفة تأمَّل الصورَ الَّتِي أمامك، وتحيَّل أنك عشتَ هذَا اليومَ، واكتبُ مذكراتِ يوميةٌ عنهُ فِي كراستِكَ:









الساعة التاريخ، ـ

العنواتُ:

الجملةُ الافتتاحيةُ : .

سردُ الأحداثِ: سند سند الدادة

الحملة الختامية:

ذهبتَ معَ أسرتِكَ لزيارةٍ عمُّكَ لتهنئتِهِ بعدَ عودتِهِ مِن الحجِّ، تجمُّعتِ العائلةُ وكانَ يومًا مميزًا، اكتب وَنَتُسَاطِهِ اللَّهِ مِنْ عَنْ هِذَا اليومِ، معَ مراعاةِ ذكرِ التاريخ والوقتِ ووضْع الجملتينِ الافتتاحيةِ والختاميةِ، واختيارِ المفرداتِ المناسبةِ، معَ مراعاةِ الإملاءِ والخطِّد (عددُ الكلماتِ يتراوحُ بين ٥٠ إلى ٧٠ كلمةً).

بطاقة التقييم الذاتن

التزمُ دائمًا	الومتِ الومتِ	التزمُ بعض الوقت	أُحَاوِلُ انْ انترهٔ	معاييز التقييم	10
+				أَصانَةُ الغِحْرِ	100
			+	تُرْجِيبُ الجُملِ	-3/-
				اخْتِيَارُ المُقْرَدُاتِ	
			h	إمُلامٌ وَخُطُ	

• أَعِدْ كَتَابِهُ نِمُودُحِ الْمُذَكَرَةِ مَرَةُ أُخُرِي مِعْ تَصُوبِي الأَخْطَاءِ.

سُنْتُرُ اللَّحُواةِ احْجَرُ دروسكِ النَّفَاعَلَيْتُ مَعَ تخية من أفضل المدرسين بأسعار مميرة وخطوعات حصرية لطلاب الأضواء يزل التطليق أو ادخل علمه موقع الإنبوري www.aladwaatcom

على الموضوع الأول (مدان عاد

المحتوى؛ استمع المحرومن المحتوى؛ استمع إلى الفقرة، ثمَّ أجِبْ:

(١) تُخَيِّر الصوابَ - «تكرارُ الفشلِ معَ التَعَاقُلِ عنْ أسبابِه . ". معنى «التّعاهل»:

(النسيانُ - التجاهلُ - التفريطُ - الإبعادُ)

(ب) أكمِل مَا يأتِي: وصفَ الكاتبُ الأمريكيُّ «ذبليون هيل» الحماسَ بأنَّهُ

(ج.) اذكر عاملين من لعوامل التي تؤدِّي إلى ضعفِ الحماس.

(النال) لتعبيرُ الكتابيُّ:

ـ اكتُب مذكراتِك عن تجربتكَ التِي مررتَ بهَا عندَ زيارةِ أحدِ المطاعمِ وتناولِ الأطعمةِ المفضلةِ إليكَ، والتي ستقرؤها الرملانِك بالقصلِ في وقتِ المشاركةِ الأسبوعيَّ، مراعيَّ تسلسلَ الفكرِ وذِكْرَ الزمانِ والمكانِ ووضعَ الجملتيبِ الافتتاحيةِ والختاميةِ واختيارَ المفرداتِ وكلماتِ الوصفِ المناسبةِ ، مع إملاءِ وخطُّ سليمينِ بعددِ كلماتِ يتربوخ بينَ (٥٠ – ٧٠) كلمةً .

النصُّ الأدبيُّ المُحرِّرُ مِنَ المحتوَى: اقرَأْ، ثُمُّ أَجِبْ:

« (آدمُ) طائبٌ بالصفِّ السادس الابتدائيِّ، مُجِبُ للاحتراعاتِ والإبداعاتِ، ويتمثَّى أنْ يكونَ مخترِعًا كبيرًا، ويضعُ لافتةُ على بب غرفيْه مكتونًا علَمها (لمخترعُ الصغيرُ)، وذاتٌ يومِ فرَّرَ أَنْ يصنعَ مُجَسِّمًا لمدرسيِّه، وغللٌ أسبوعًا كاملًا يعملُ حتى أنجزَهُ، وأرادُ أَنْ يعرضه على معلميَّه وزملايَه بالفصلِ، ولكنْ عندَما حاولَ نقلَه سقطَتْ أحرَاءُ منْهُ فانهدمَ، شعرَ (آدمُ) با لأسفِ الشديدِ ونكتُه لمْ يستسلمْ وتعلَّمَ منْ خطبُه وأعادٌ صناعة المجسَّم بموادٌ جديدةٍ أمثَنَ ، وأخذُه إلى المعلمةِ ؛ فجعلَتِ الطلَّابَ يُصفِّقونَ لَه وكرَّمَتْه في وقتِ الإذاعةِ المدرسيةِ باليومِ الثالِي».

۲ مضدة «أضعف»:

- (أ) هابٌ منَ الفقرةِ: ١- معنَّى «أَذَاهْ»؛
- (ب) اكمِل مَا ياتِي: ١- يتمنَّى (آدمُ) أَنْ يكونَ

؟ - عندَما حاولَ (أدمُ) نقلَ المجسِّمِ .

(ج) كيفَ استطاعَ (آدمُ) أنْ يتخطِّي الأزمةَ التي حدثَثُ نَهُ؟ .

النصُّ المعلوماتيُّ المُحرَّرُ منَ المحتوَى: اقرأَ ، ثمَّ أَجِبْ:

«مهاراتُ التَّفكيدِ الإبداعِيُّ متعددةٌ، وَمِن أهمُ علامَاتِهَا: الفدرةُ علَى التفكيدِ التَّحليليُّ وَحلُ المشكلاتِ، وَالتنطيمُ، وَالتَّواصلُ بِينَ أَبِنَاءِ المجتمع بشكلٍ جيدٍ، وَالتَّفكِيرُ الإبداعِيُّ يعنِي القدرةَ علَى النَّطرِ إلَى الأمورِ بشكلٍ مختلفِ ؛ حَتَّى يتمَّ إنتاجُ أُكبِرِعددٍ ممكن مِن القِكَرِ البراقةِ الْجديدةِ ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسينِ:

المعتى الإلبراقة كالمساء ومساسدت ومسامده والبراقة ؟ - مضادُّ «القدرةِ»:

(ب) ضَعْ عَلامَةً (√) أو (X) أمامٌ العبارةِ الأنيةِ: - صاحبُ التّفكيرِ الإبداعِيُّ قدريُّهُ محدودةٌ.

(ج) اذْكُرْ علامتين مِن علاماتِ التَّفكيرِ الإبد عِيِّ.

(الجديدةُ – اللامعةُ – المنتشرةُ – القويدُ) (العجزُ – الكسلُ – التركُ – القوةُ)

VY

(*) على فَلِيَّ الأَمرِ أَوَالمُعَنُّمِ الرَجُّوعُ إِلَى آخِرِ الكِتَّابِ؛ لِيقرَّأُ عِنْ التَّلْمِيدَ الفعرَّةُ الحَاصَّةُ بِسؤالِ الاستماعِ تهذا الاحرِّبَانِ،

النش الشعرئ المحررُ من المحتوى ، اقرأ، ثمَّ أجب:

فسل للذي يبغى الصسلاح لقومه بالطيث أؤبالشحرأ وبكايهما لَا خُيسرٌ فِي قَلْمِ إِذًا هِوَ لَسِم يَكُنَّ لَا خيدرَ في طلبُ إذًا هوَ لدم يَرُرُ

بنبيل سنع أؤشريف جهاد كلُّ الجهدودِ قُدامُ هِـنَّا الدوادِي حبرًا طهورًا كالشيعاع الهيادي طلم الحياة كفرحة الأعياد

٢ - الحَضارة: (فاعلُ - مضافٌ إليه - مفعولُ به - حَبِرٌ)

(يريدُ - يطلبُ - يرجُو - كلُّ ما سبَق صحيحٌ)

(أ) هرب: - معنّى «يبعى »: ...

(ب) استخرج منَ الأبيات: ١- تشبيهينِ مختلفين، ووضَّحُهما.

٢- كلمتين لهُما نفسُ الوزنِ.

(ج) هاتٍ مِنَ الأبيات مَا يدلُّ علَى المعنَّى الآبِي: «إنْ لمْ يكن الشاعر صادقًا فيما يكتب فالا خير تيه ».

القواعدُ النحويةُ ، اقرأ ، ثمَّ أجبُ:

«مصرُ بلد الخضارة، يجرِي نهر النيلِ بهَا ويحيشُ أهلُها عيشةً هنيئةً، والآثارُ الخالدةُ فيها شاهدةٌ على التاريخ الحافل بالحضارة والعبوم والضونِ، وعلماؤُها يخدمونَ البشريةَ كلُّها، فضلُه لا ينكرُه أحد، وسوفَ تظُلُّ أمَّ الدُّنيا».

(1) اخترالإمرابَ الصحيحَ لما تحتَّه خطًّا في الْفقرةِ:

١ – بلَد: (مبتدأ – خير – مضافٌ إليه – مفعولٌ به)

(ب) استخرج منّ الفقرة:

٢ – اسهًا تكرة. ١ – اسمًا معرفة، ويين ثوعَه . –

ا- فاعاد، واعريه To again and a second comment of the second and second as the second as

٧ – اسمًا محرورًا ، وحدَّف حرفُ الحرُّ . ه - فعلًا مضارعًا ... بي حجر جود بير عبر دست بسبب

(ح) حوِّل الجملتَين الآتيثَين منَ المفرد إلى المثنَّى والجمع:

؟ - يُعايَى المُصابُ مِنَ الأَلمِ .

أسارى اكتب بخطّ النسخ والرقعة:

الوسولُ للنجاح يحتاجُ إلى الصبرِ و لتَّخَذِّي.

النسخُ: .

الرقعة: ...

القواعدُ الإملائيةُ؛

اختر الصواب ممًّا بينَ القوسين:

(أ) هِلْ أَسَعَدْتُ وَالْدَيْكَ مِنْ قَبِلُ ()

(پ) قرأتُ عبيسيس مسيد منّ الكتاب (_)

(ج) عاندُ إلى بلدِه.

(9-.-.-:)

(جزءَن - جزءًا)

(المسافر - المساف)









ভিত্ততিনা নেনিকলে

ثَانِيًّا: النَّصُّ المعلوماتيُّ: «أَنَا ذَكِيٍُّ»

أُولًا: النصُّ الشُّغرِيُّ: «فِي يومِ الشَّبَابِ»

ثَالثًا: التعبيرُ الكتابيُّ: «كتابةُ رسالةِ للردِّ على مشكلةِ أحدِ القُرَّاءِ»

(*) يطنبُ وليُ التّحرِ مِنْ التّحدِدُ أَنْ يَعظر إلى أصور، ثُمّ يُعبّرُ عُمد يراه فيها، محاولًا الوصول إلى الفكرةِ ، الرئيسةِ للسوضوعِ .



مي يوم الشيّاب





• عبُّرْشقويًّا عن كلُّ صورةٍ ممَّا يلي، ثُمَّ حَدُّدْ دورَ كلُّ منهُم في النهوض بالوَطَنِ، ولِمَاذَا؟









(ت)

(2)

(1)

اليّوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبّابِ فَفَادِ
فَخُذُو السّبيل إلَى الحَيّاةِ تَالُفًا
هَدِي دِيارُكُمُ وَذَلِكَ نِيلُكُمُ
هَدِي دِيارُكُمُ وَهَدِي شَمْسُكُمْ
هَدِي دِيَارُكُمُ وَهَدِي شَمْسُكُمْ
هَدْي دِيَارُكُمُ وَهَدِي شَمْسُكُمْ
هَدْي دِيَارُكُمُ وَهَدِي شَمْسُكُمْ
مَدْادُ الْقَوْمِ قَدْ شَحَدُوا القُوَى
تَبْغِي شِدَادُ الْقَوْمِ قَدْ شَحَدُوا القُوَى
وَثْرِيكُ أَطْلَمَا لَا إِذَا مَا أَرْضَعُموا
الطُّفُلُ مِنْهُمْ مِثْلُ أَمْنِي أَوْ أَبِي

لا تَسؤم بَعْدُ وَلَا شَسِينَ رُقَسِادِ
وَتَكَاتُفَا فِسِ رَغْبَسِةٍ وَوِدَادِ
مِسَةُ السِّمَاءِ وَمِنْحَةُ الابَساد
طمع الغريب وَحُرفَةُ الحُسَسادِ
مَسَاذَا بِكُمْ مِنْ غَسَدُ وَوَعَلَيْسادِ
فِي لَيْسِلِ أَحْسَدَاثٍ نَزَلْنَ شِسَدَادِ
فَرَضَاعُهُمْ وَطَلِيقًا فَي نَسَادِ
فَرَضَاعُهُمْ وَطَلِيقًا فَي يَسْهَسادِ
فَرَضَاعُهُمْ وَطَلِيقًا فَي يَسْهَسادِ

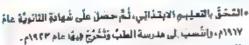


التعريف بالشاعر:

استهم وبراهيم تجي

سمولِنَهُ: وَلِدَ فِي الحارِي والثلاثِينَ مِنْ ديسمبرَ ١٨٩٨م بِحَي شُهْرَا دائقهرة.

ح تُنْدَقُ عَنْدُ و



» كُنُب «تَنجِي» هِنَّةُ دوارِينُ مِنهَ، « وِرَاهِ الشَّمَامِ ». « لَهَائِي القاهرةِ»، «فِي مميدِ اللَّيْلِ». « (النَّائِرُ الجَرِيخُ ».





رقاموس الأصواع الأواد

اها	ie	49	عة	KI
		-,		

نطلُبُ – ثُرِيدُ	نبغي	عطِيَّةً – هِبَةً	مِنْحَة	طَيِّبٌ – لَذيذُ	شهِيًّ
الأولى: أقوياءً.	شِنَاذُ	· مفردُها: «الأَبْدُ»،	्राध्या क्ष	المرادُ: نُومٌ - غَفْلَةٌ	🚨 شُهِيَّ رُقَادِ
الأولى: أقوِيَاءُ. الثانية: صِعابٌ	شداد	وتَعْنِيءَ مَدَى الدُّهْرِ،	2611 FT	الطريق	الشبِيلُ
نَشُطُوا أَثَارُوا،	. te too	لُوعَةٌ - خُزْنُ	حُرِقَةً	اجِيِّمَاعًا - تَواثُقًا	لِينَا لَفًا
والمراذ؛ استعدُّو	۩ شُخَدُّوا	أرضَّ واسعةً - سَاحَةً	مُيدَانُ	تُعَاوُبًا - اتّحادٌ	ي تَكَاتُفًا
المرادُ، مصائبُ تُوائِبُ	أحدَاثُ	ما أعِدُ لأمْرِيَخُدُثُ	غُنَّةً	حبُّ – وُدُ	🕰 وِدَادٌ
حَدَثْنَ = وَقَعْنَ	نَزَلْنَ	مَّا أُعِذُ للخَرْبِ مِنْ	tie m	مَنَازِلُ	ڋؽٵڒٞ
أَرُقُ	🕮 شُهَادُ	أسلِحَةٍ	🖺 مَثَادُ	يْغُمُهُ * عَمِلِيَّةً	هبَةً

الكلمة ومضادها

ئغرضْ عَنْ ضُغفًاءُ	نَبْغي شدادٌ	تَخَاذُلَا - تَنَازُهًا - تَنَافُرًا	تُكَاتُفًا	أَنْشُيْخُوخُهُ يَقَظُهُ	الشَّبَابُ نَومٌ
هَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	شُخذُوا	بُغْضُ – كُرهُ	ودادً	ر <u>*</u> مُر	شَهِيُّ
سَكِّنًـ وا	شحدوا	فَّنَاعَةً - رِضًا	طمغ	يُقَظَّةً	رُفادُ
نومٌ	سُهادٌ	سعادَةً – ابِنَهَاجُ	خُزْفَةً	تُتَافُرًا – تَمَرُقًا	تَالُفًا

المقرد وحمعه

غند	غُذُهُ	مِنَحٌ	مِثْحَةُ	السُبُل - الأسبِلَةُ	الشبيل
أغَنْدُ - أَعْتِدةً -	عَتَادُ	ازمِنَةً - ازمُنُ	زَّمانٌ	الخَيُواتُ	ألحَياةً
عُمُّدُ	عباد	میادِینً	ميدَانُ	چْبَاتْ	فبة

الجمع ومفرده

شَدِيدٌ	غُلَادٌ	الحاسِــدُ	الخُسَّاذُ	دارّ	دِيَارُ
الْقُوَّةُ	القُوَى	خدَث	آحداثُ	र्पृते।	गुद्धाक

^{(&}quot;) بهدفُ قاموسُ الأصّوب إلى تأكُّر ونيُ الأمرِ منْ توصلِ التنميةِ للمعنى الصحيح للكلماتِ الّتي بالنّصُ الشعريّ، وكذلك المصدُّ والمعردُ والجمعُ، ويسبِقي لوثيُّ الأمرِ الْ يرجعُ دائمًا إلى السياقِ الّدي وربتُ عبد لكلمةُ، ويتركَّ لطفهُه استثناج المعنّى، أوْ يُقدُّمُ لَهُ اختياراتِ ليتوصلُ بنقسِهِ للمعنّى الصحيحِ

(*) ثَدَلُّ عَلَى المغرداتِ الواردةِ فِي «مُمْجَمِي لَصَّهِير» أو في التُنشطةِ الموجودةِ فِي كتاب الوزارةِ. (*)



^{(&}quot;) الكلماتُ بالبونِ الأحمرِ ۗ أفعالُ.

(﴿ شُرِخُ النَّصُّ الشَّعَرِيُّ

- يوجُّهُ الشَّاعِرُ حَدِيثَهُ إِلَى كُلُّ شَابٌ مِنْ شَبَابِ الوَطِّنِ، ويقولُ:

() أيُّهَا الشَّبَابُ، هذَا هو يومُ النهوضِ بالوطِّنِ، وليسَ مُنَّاكَ وقتْ للنومِ أو للغَفْلَةِ.

﴿ وَلَكُي تُنْهَضُوا بِوطَنِكُم عَلَيكُمْ أَنْ تَكُونُوا مِتّعَاوِنِينَ مُتَّجِدِينَ، وَأَنْ تَنْشُرُوا المودَّةَ بِينَكُم.

٣ هذهِ بالاذْكُمْ مصرُ، ودلكَ نيلُكُم الذي منحَهُ اللهُ لكم على مدّى الأزمنةِ وفافخَرُوا بذلكَ.

﴾ هذه بلاذكُمْ صاحبةُ الحضارةِ العظيمةِ اقتمسَّكوا بها؛ هفَّدْ حسَدَكُمُ الأعداءُ عليها، وطَمِعُوا فِيهَا، ورغِبُو، فِي السيطرةُ عبي هذ هوالوقتُ المناسبُ والمكانُ الملائمُ للدفاعِ عَنْ وطيْكُم وحمايتِهِ مِن الأعدادِ الحاسدين والغربَاءِ الطابِيرِ فاستَعِدُوا جِيِّدًا، وأعِدُوا لِهِمُ الْمَثَادُ ،لكافِيَ والغُدُّةُ اللازِمَةُ

۞ نريدُ مِنْكُمْ رجالًا أقوياء أشدًاءَ الديهم الاستعدادُ الكاملُ للدفاعِ عَن وَطَانِهِم إذا مَا نزلَتِ المصائبُ والشدائِدُ.

﴿ ﴾ ونريدُ مِنْكُم أيضًا أَنْ تُنْجِبُوا أطفالًا يَرْضَعُونَ الوطنيةَ وخُبُ الوطنِ منذُ صِعْرِهِمْ،

﴿ وهوْلاءِ الأطفالُ سيكونُ أولَ ما ينطِقُونَ بهِ كلمةُ «بلادِي»، وستكونُ سهلةً على ألسنتِهم مثلَ كلمَتّي (أبِي وأمّي).

منَّ مواطن الجمال

أُولًا: التعبيراتُ المجازيَّةُ في النصَّ

- «شَهِيَّ رُقَادِ»: تعبيرٌ مجاريٌّ؛ حيثُ شُبَّة الشَّاعِرُ الزُّقَادَ بشيع خلوعذب.
- « فَخُذُوا الشَّبِيلَ»؛ تعبيرُ مجازيًّ؛ حيثُ شَبَّة الشَّاعِرُ السَّبِيلَ بِشَيءٍ ماذًيٌّ يُؤخذُ.
- "هِنِهُ السَّمَاءِ": تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شُبَّة الشَّاعرُ السَّمَاءَ بالإنسانِ الذي يَهَبُ ويُعْطِي.
- « مِنْحَةُ الأبَادِ»: تعبيرُ مجازيُّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ الآبادَ بالإنْسَانِ الذِي سنحُ ويُغطِي.
- «شَخَذُوا القُوْي»؛ تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّة الشَّاعرُ القُوَى بِالسِّكِّينِ النِّي تُشْحَذُ.
- ﴿ الْمُلْنَ »: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبُّة الشَّاءُ الأحداث بفتياتِ تنزلُ.
- «فَرَضَاعُهُم وَطَلِينَةٌ بِشُهَادٍ»؛ تعبيرٌ محاريٌّ؛ حيثُ شُبَةً الْشَّاعِرُ الوطنيةُ بحليبِ الأمُّ الذِّي يشريُّهُ الرضِيعُ.

ثانيًا والأساليث

- «ناد حذُّوا»: أُسلُوبُ أمر، غَرضُهُ النُّصْحُ والإرشادُ
- «مَاذَا بِكُم مِنْ عُدَّةٍ وعَتَادِ ٩»؛ أُسلُوبُ استمهَامٍ؛ عُرضُهُ الحَثُ والنُّصْحُ

رابعًا: كلماتُ لَهَا نَفْسُ النَّهَايةِ

• « فَنَادٍ ـ رُقَّدِ » ـ « تَا لَفًا ـ تُكَاتُفًا » ـ « ديازُكُم ـ نيلُكُم » .

• «هبةً – منحةً » – « زَمَانُكُم – مَيدَانُكُم ».

ثالثًا: العَلاقَاتُ

• «تَالُقًا – تَكَاتُمًّا» – «مِبَةً – مِنْحَةً » بِينَ كُلُّ كُلْمَثَيْنِ تُرَادُفُ

خامسًا؛ كلماتٌ لَهَا نمسُ القَافِيَةِ

 • تَظْهَرُ فِي حَرْفِ الدالِ فِي الْكلماتِ الْأَنْيَةِ: «رُقْهِ ~ وِذَا الْمُنْهَدُ فِي - الأبَادِ - الْخُشَّادِ - عَتَّادِ - شِدَادِ - شُهَادِ - بلادِيُّهُ،



أضواء على النص الشعري



و مَنْ قَائِلُ النَّصُ؟

- دالشاعرُ: إبراهِيم نَاجِي.
- م ما مُرضُ الشاعرِ مِنَ النصِّ؟
- حدعوةً الشباب للنهوض والبعد عن لكسلٍ.
 - 🔻 🕮 كيفٌ بدأ الشاعرُ النُصُّ؟
 - بدأ الشاعرُ النصَّ متحمسًا.
- عِ إِلَى مَنْ يُوجِّهُ الشَّعَرُ خطَّبَهِ فِي النَّصَّ؟ وإِلَّامَ يَدَعُوهُم؟
 - ـ يوجُّهُ الشاعرُ خطابه للشباب،
 - يدعُوهم إلَى النهوضِ بالوطنِ ،
 - ه بم يَنْضخ الشَّاعرُ الشَّبَابَ فِي البيتِ الثَّانِي؟ ولماذًا؟
- يِنْصَحُهُمْ بِأَنْ يِتَّحِدوا ويِتَعاوِنُوا وأن يِنشُروا الْمَودَّةَ فيمَا بِينَهُم؛ حتى يتمكَّنُوا منَ النهوضِ بوطَنهِم،
 - ٢ بِمَ وضَفَ الشَّاعِرُ النَّيلَ؟
 - وصفَّهُ بِأَنَّهُ مِنْحَةُ اللهِ التِي أنعمَ بِهَا على مصرَ وأهلِها مدّى الدُّهْرِ.
 - ٧ عَامَوقَفُ الْأَعِدَاءِ وَالْغَرِبَاءِ مِنْ حَضَارَةٍ مَصِرُ الْعَظْيِمَةِ؟
 - -حسَدُوها ، وطَعِعُو فِيهَا، ورغبُوا فِي السيطرة علَّيها.
 - ٨ كيف يمكنُ للشناب مواجهةُ الأعداءِ والغرباءِ؟
 - من خلالِ الاستعدَ دِ لهُم جَيِّدًا، وتجهيزِ العتادِ الكافِي والعُدَّةِ اللازمَةِ.
 - ٩ كيفَ يستطيعُ الومانُ التَّفَلُّبُ علَى لمصائب والشدائد؟
 - من خلالٍ أبنائِه الأموياءِ الأشدَّاءِ الذين تجهَّزُوا جِيَّدًا للدفَّاعِ عَنْ وطَنِهِمٍ.
 - ١٠ بِمَ يَتَّصِفُ الأطفالُ الذين يحتاجُ إليهمُ الوطَلُ؟
 - بِأَنَّهُمْ يَرضُعونَ الوطنِيَّةَ وحُبَّ الوطِّنِ منذُ صِغرِهِم،
 - ١١ ما نتيجة غرس حبُّ الوطّنِ فِي تفوس الأطفال؟
 - تكونُ كلمةُ «بلادِي» أولَ ما ينطِفُونَ بهِ ، وينطقونَهَا مثنَمَا ينطِفُون كلمَتَي (أَبِي وأَمِّي).
 - ١٢ 🕮 مَا غَرِضُ الشَّاعرِ مِن النَّضُ؟
 - دَفْعُ الشبابِ وتشجيعُهم على العملِ لرفعةِ بِلادِهم،
 - ١٣ 🕰 مَا الْفَكْرُ الْتِي تَعَرَّضُ لَهَا الْشَاعِرُ فِي الْنَصَّ ؟
 - (أ) تشجيعُ الشَّبَابِ علَى النَّهوضِ بوطَيهِم.
 - (ب)بيانُ خطورةِ التكاسُلِ والتحاذلِ.
 - (ج) التَّذَكيرُ بِقَيْمةِ الوطنِ ويبانُ صَرورة حماييَّه منَّ أعد يُه.



(*) ثهدفُ أصوءُ على العص الشَّعْرِيُّ إلى تأكَّد وَلِيَّ الْمريلُ فَهم السَّميا النُّس الشُّعرِي، والبكر النِّي يَدُور حولهَا، وَقُدْرَتِه عَلَى تُخدِيدِ العَذَقَة بينَ هذهِ المِكْرِ.



(مجابعنها)

أنشطة الأضواء علم النصِّ الشعربيُّ ﴿ مَرَا وَاحْتَشْفُهُ

نشاطيه اقراً ثُمَّ أُجِبُ:

المحومُ يومُكُ فِي الشَّبَابِ فُنَّادٍ فَخُذُوا السبيلَ إلى الحياةِ تَأَلُّفُا

لَا نَسُومَ بِعِسَدُ ولَا شَسِهِيٌّ رُقَّسَادٍ وتكاتفًا في رغهم في هنسة الشسماء وهنخسة الأبساد

(أ) تَخَيِّر الإجابةَ الصحيحةَ مَمَّا بينَ القوسينِ:

۱ ـ ۲ مرادفُ «تكاتفًا».

٧- 🎞 مضرةً «ودَادٍ»، ...

٣- جمعُ «هيةٍ»:

(تعاونًا - اتحادًا - تعامُلًا - الأُولَى والثانيةُ) (قسوةً – خِصامُ – كُرةً – إهمالُ) (مواهِبُ - هِباتُ - وهَّابونَ - موهوبونَ)

()

(٢٠) أكملُ مَا يأتِي: ١- يدعُو الشاعرُ الشبابُ إِلَى النهوضِ بِـ ٢- يحبُ على الشياب أنْ يستُكُوا سُبُلُ الحَياةِ وهمُ

(﴿ حِ) هَاتِ مِنَ الأَبِياتِ: ١- تَعبِيرًا مَجازِيًّا، وَوَشَّحُهُ

٢- اسلوب امن يرين يي يرين يا يا يا يا يا يا يا يا

(هـ) أَكْمِلُ بِشْبِهِ جِمَاةٍ مَنَاسِبٍ: قَرَأْتُ القَصَّةُ

(نشاط الرأ، ثُمَّ أجب:

هَــذِي دِيازُكُــمُ وَذَيْــكَ نِيلُكُــم هَــنِي دِيَارُكُـمُ وهــنِي شمسُــكُم

هِبَــةُ السَّــمَاءِ ومِنْحَــةُ الأبِــادِ مُنْمَامُ الغُريب وحُرُقَةُ الخُسَّادِ ماذًا بكُم مِنْ عُدَّةِ وعَتَادِ

(1) هات:

۱ - مردفَ «مِنْحَةٍ» ٢ - مضادً «طمّع»: ٣ - 🕮 مفردَ «الآبادِ»:

(س) صَعْ عَلامَةُ (V) أَمَامُ العبَارُةِ الصَّحِيحةِ ، وعَلامَةَ (X) أمام العبارةِ غير الصحيحةِ :

١ - النيلُ منحةُ اللهِ التِي أنعمَ بهَا عليتَ

٢- حضارةً مسرَ عظيمةً يعلممُ فِيهَا الغربَاءُ ويحسدُ هَا الأعدَاءُ.

@) (ج) أَكُمِلُ: ١= «مِبَّة – مِنْحَة » بينَهُما: ... و مسمود مساور مساور مساور مساور مساور مساور مساور مساور م

؟-- كَلَمْنَا «ديازُكم – شمسُكم»؛ لهما نفسُ (د) (۱) أم الشعورُ الذي يعبرُ عنه البيثُ الأرلُ؟

((هـ) صوَّبُ مَا تَحِتُهُ خَطًّا:

- استمتَّعَتِ السائِحَاتِ بمنظرِ الأَهراماتِ.

الموضوع الكاتية فَرَالِينَ الموضوع الكاتية

(نشاط تا) اقرأً، ثُمُّ أجبُ:

مدا زمانُكُسمُ وذًا ميدانُكُسمُ تَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْشَحَدُوا القوَى وتريدُ أطفالًا إذًا مَا أَرْضِعُوا

مَاذًا بِكُم مِنْ عُدُةٍ وعَتَادِ في ليملِ أحداثِ تَزَلْسَ شِدَادِ فَرَضَاعُهُم وطنيمةً بِسُهَادِ

(أ) هاتِ،

۱- 🕮 مرادِفُ «عثادٍ»؛ 💎 💮

٣ – مفردَ «أحداثِ»:

؟ 🕮 مضادٌ «سهادِ»:

ا جمع «عدةٍ»: --

(ب) أكمِلْ ما يأتِي: ١- يدعُو الشَّاعرُ شبَّابَ الوطَّلِّ إلى تجهيزِ عَن وَطَنِهِم إذا وقَعتِ المصائبُ والشَّدائدُ، عَن وَطَنِهِم إذا وقَعتِ المصائبُ والشَّدائدُ،

﴿ ﴾ (ج.) أَكْمِلْ: ١- « شَحَدُوا الثَّوَى »: تَعْبِيرُ مَجَازِيُّ؛ حَيثُ شَبَّهَ الشَّاعِرُ القُّوَى بـ

؟ - كُلِمَتًا « شِدَاد - سُهَاد»: لَهُمَا نَفْسُ

- (د) 🕮 استَنْتِج الجذراللغويُّ لكلمَةِ «سُهادٍ»؛
- (a) «الطبيبةُ محبوبَةٌ ». ثَنَّ، واجمَع الحملةَ السَّابِقَةَ، مراعِيًا علامَةَ الرَّفْع.

(نشاطط اقرأ، ثُمّ أجب:

نَبْغِى شِدَاد القَومِ قَدْ شَخَذُوا القُوى ونريدُ أطفالًا إذًا مَا أُرضِعُوا الطفالُ مِنْهُم مثالُ أُمُّى أو أبى

فى ليل أحداثٍ نَزَلْنَ شِدَدِ فَرَضَاعُهُم وطنيسةٌ بِسُهَاد فَصَفَتَاهُ أَوْلُ مَا تَقُصُولُ بِلَادِي

(أ) هاتِ مِنَ الأبياتِ:

۱ ـ مرادِفُ «نطلبُ» :

۲_ هضاذٌ «ضُعِمَاء»:

٣- جمعُ «بلدٍ»

﴿) ضَعْ عَلامَةً ﴿ ﴿) أَمَّامُ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةً ﴿ ﴿) أَمَامُ الْعِبَارِةِ غيرِ الصحيحةِ،

١- يحتاجُ الوطنُ إلى شبابِ أقوياءَ يضحُّونَ بأنفسِهِم لدفاعٍ عنه.

٢- غَرِسُ الوطنيةِ فِي نفوين الأطفالِ أمرٌ مستحيلٌ.

(ج) هاتِ مِنَ الأبياتِ:

١ - تعبيرًا مَجَازِيًّا، ووضَّحُهُ

٢- كلمةً على وزنِ «أعمال»....

﴾ (د) 🖽 ادْكْرِ المعنَّى اللغويِّ لكلمةِ «شَحَذَ» في الجملِ التاليةِ:

١- شَخَذَ الرجلُ السكينَ،

٢- شُخَذَ القَائدُ الجِنودَ.

٣- شحَذَ الْفَقَيرُ النَّاسَ،

پي تقوين الاطفان امر مستحين.

(مجاب عنها)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص الشعري

ونشاط اقرأ، ثُمّ أجب،

أُحيِّى فَسِ بَئِسِ وَطَلِسِ الشَّبَابَ وأبصر فيهم العجب الفجاها بهمة وأراهم الأمل المُجَابَا وأرفسغ هامتيسي عسرا وفخسرا ونسن ركبسوا إلسى العليسا الضعاب شُسبَابُ جَزِيرَتِسي وصُفُ ورُسِسربي وَيَنْتُزَعُ وَن حَفَّهُ مُ غِلَابُ ا مَضْدوا يَتُواثَبُدونَ إلَى مَدّاهِا

(أ) اختر الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوسين؛

۱– مرادفُ «أَيْصِر»؛ عبسير ٢ - مضادُ «الأمل »؛ ,

۳- مفردُ «شبابِ»؛ الله الله الله الله

(أراقِب - أتَابِغ - أرّى - اعتَنِي) (التشاؤمُ - القلقُ - الخوفُ - اليّاشُ) (شبيبةً - شابٌّ - شَبَّبْ - شَبَّهُ)

دورٌ كبيرٌ فِي تخليدِ الأممِ ونشأتِهَا.

(-) شُغ عَلامَةً (√) أمّامُ العِبَارَةِ الصّحيحةِ، وعلامةً (X) أمامُ العبارة غيرِ الصحيحةِ:

١- يُوَجُّهُ الشَّاعِرُ تحيِّنَهُ إلى الشَّبَابِ.

؟ - يرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الشِّبابُ هِم أَمَلُ الوَطَنِ.

(ج) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر تجاة شباب وطفه؟

(a) (كمن: «ومَنْ رَكبوا إِلَى الغُلْيَا الصَّعَابا» تعبيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حيثُ شبَّة الشاعرُ لصعابَ ب

(١) (١) صوَّبْ مَا تَحْمَدُ خَطْر،

- أعطَى الرئيسُ جائزةً للمُتَفَوِّقُونَ.

وَالْتُعَاظِينَا اقرأً، ثُمَّ أُجِبُ:

وَيَسِا فُسرَحَ الْقُلْسِ بِالثِّسَاشِيْنَ هُــمُ الزَّهْــرُ فِي الأرضِ إِذْ لَا زُهُــورِ ويسا حَبِّدُا الأُمَّهَاتُ الدواتي فَكُمْ خُلِّدَتْ أُمِّعَةً بِمِيزَاعِ")

وَشُهُبُ إِذَا الشُّهُبُ مُسْتَخْفِيَات يُصلِدُنَّ النَّوَابِصعَ والنَّابِقَات وَكُمْ مُشَاتُ أَمْدَةً فِسِي دُواة

فَهِدِي مُصَوُّلًاءِ حَمَّالُ الحَيَّاة

(١) هاتِ:

١- مراوفَ «النوابغ»؛ ... به يه يد يديين حكم مضادً «جمالٍ»: ١٠٠٠ مراوفَ ٣- جمع «أمَّة ».

(ب) أكمِلْ ما يأتِي: ١- وضفَ الشاعرُ الناشِئِينَ بأنهُم __

(ج) ما الجمالُ في قولِ الشاعرِ «هُمُ الزَّفْرُ فِي الأرضِ».....

(x) هَاتِ مِنَ البِيتِ الرابِعِ: ١- كَلَمَةُ عَلَى وَزَيْ «رِفُقَتْ»؛

٢ – كلمتَينِ لهمَا نفسُ النهايةِ. .. .

(ه) حَدُدُ علامة إعرابِ ما تَحْتُهُ خُطُّ: - اصطادَ الصَّيَّادُ الأسماك.

ه تقيشُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصُ الشعريُّ قدرة التلميةِ على فهم النصوصِ الشعريةِ ومعرفةِ الفِكْرِ التي ندورُ حولُها (*) اليزاع، قسبُ يُتُخذُ مِنه الأقلامُ. الموسئ الثانية فتزاري

(الشاط ٢) اقرأ، ثُمَّ أجبُ:

قُلْ لِلشَّبَابِ نَصِيحَةً مِن مُخْلِصِ الأَرضُ لِلْإِنْسَان يَنني مَجْدَه والمجدُ لا يعلُو بِفَيدِ عزيمَةِ لا تَحْسَنُوا أَنَّ الطريقَ تَمَيَّدَتْ

وَالنَّصْحَ لِلأَبْسَاءِ خَيْسِرُ مَسَلَاكِ في رحيها وَ لْبَخْسِرُ لِلأَسِمَاكِ تَبْئِسِ الخُلُودُ عَلَى رَدُى وهَلَاكِ الْحَتُّ لَا يَقْسَوَى بِلِلا استمسَاكِ

(أ) هاتِ مِنَ الأبياتِ؛

٣- مفرد «الأمجاد»:

(تمسَّك - احتَفِظ - افتَخِر - التَّزِم)

(غدًا - وقَتًّا - ساعةً - الآنَّ)

)

١

(حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

١ ـ مرادِفَ «يرتفعُ »: . ٢ ـ مضادً «يَهْدِمُ»:

- (ب) مَا الذِي يحتاحُ إليه الشبابُ لبناءِ المجدِ؟..
- (ج) مَا الجمالُ في قولِ الشاعرِ: «يَبِغي مجدّه» ؟..
 - 🛞 (د) هاٿِ من الأبيّاتِ: ١- أسبوبّ أمنٍ

٣- كلمثين لهمًا نفسُ النهايةِ

(هـ) ضَعْ كلمةَ «المهندسَة» بدلًا مِنْ كلمةِ «المُهَنْدِسِ»، وغَيِّرْهَا يَلْزَمُ:

-«ذَهب المهندسُ إِلَى عملهِ صباحًا، ووضع تصمِيمًا مُمَيِّرًا للسَّاءِ».

الشاطط الرأ، ثُمَّ أجب:

إِذَا أَنَا أَكْبَارُتُ شَانَ الشَّبَابِ فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو المُعْجِزَاتِ

حُصُونُ البِلَدِ وأَسُوارُهَا إِذَا تَامَ خُرَّاسُهَا والحُمَاةُ

عَلَا لَهُمُ وَغَلَدٌ فِيهِمُ فَيَا أَمْسِ قَاحِرُ بِمَا هُوَآتُ

(أ) اختَر الإجابة الصحيحة مما بينَ القوسين:

۱- مرادفُ «فَلَخِر»:

۲- مضادُّ «أمسٍ»:

(ب) ضغ عَلامَة (√) أمّامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَة (لا) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ ـ يرَى انشَّاعرُ أنَّ مرحلةً الشُّبَابِ ليسَ لهَا أيُّ أهميَّةٍ .

٢- وصفَّ الشَّاعرُ الشُّبَّابُ بِأَنَّهُم الحصنُ الذِي تحتَّمِي بِهِ البلادُ.

﴿ (ج) هَاتِ مِن الْأَبِيَاتِ: ١- كَلَمَةٌ عَلَى نَفْسِ وَزُنِ كَلَمَةٍ «الضَّنَابِ»

؟- كَلْمَتَّينِ لَهُمَا نَفْسُ الفَافِيَةِ،

اللهُ (د) تُخَيِّر الصَّوَابَ؛

- «الشُّبَابُ أَبُرِ الْمُعْجِزَاتِ »: تعبيرٌ

﴿ (هِ) اجعَلْ كلمة «العصفُور» مضافًا إليهِ فِي جملةٍ مِنْ عندِكَ، واصْبِطْهُ.

CamScarmer 232 Season



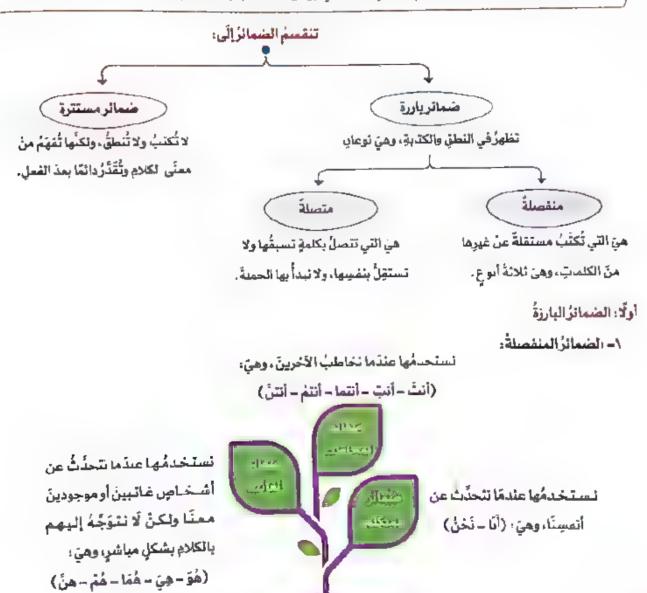
الضمائر

الإضمار فِي اللعةِ يُقْصَدُ بِهِ «الإخفاءُ». وَقَدْ سُمِّيَ الضمير بهذَا الاسمِ؛ لأنَّهُ يُسْتَحْدَمُ فِي إخفاء الاسمِ المعروفِ أُ أو الاسمِ الظَّاهرِ للشخصِ الذِي تتحدثُ عَنْهُ، مثل،

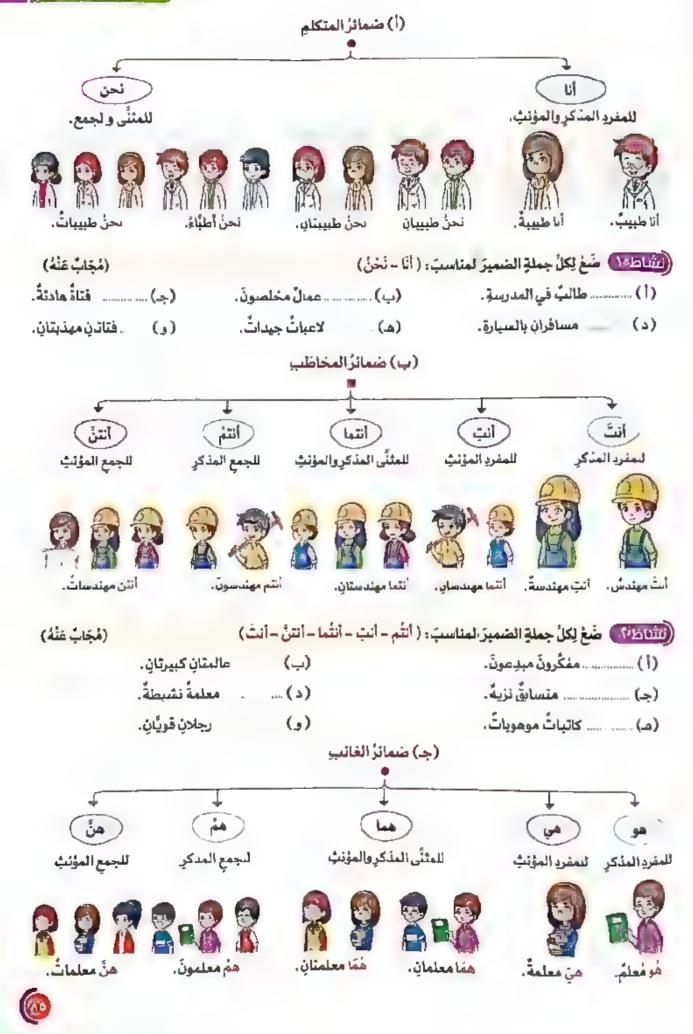
- هوَ مجتهدٌ. (كلمةُ « هُو» حنَّتُ محلُّ الاسم الظَّاهر، ودنَّتْ على شخصٍ مَا دودٌ تحديدِ هُوِيَةِ هذا الشخصِ)
 - مَخَمَّدُ مَجِتَهِدً. (كلمةُ «محمدُ» هي الاسمُ الظَّاهِرُ والمعروفُ لشخصِ مَا).

الشميرُ

اسمُ معرفةً يستخدمُ بدرًا من الاسمِ الطاهر للاختصار، ويكونُ للمتكلُّم، والمخاطب، والغائب.







10.141	しつがくり きょ	(FAI)	St. of Section 1
4411	A STATE OF	No.	STATE OF THE OWNER, WHEN
-	_	_	$\overline{}$

(مُخَابُ عُنْدُ)	بي _ همَّا _ هُم _ هنَّ)	و الشُّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ حِملةِ الصَّميرَ المناسبَ: (هو - و
	(ب)فقی شد	(أ) سيسسين مهندسات مامرات.
	(د) مصابانِ في الس	(ج) مريضتانِ في البيتِ.
بوڻ.	(و) ضباطً نزيه	(ه) طالبةٌ متفوقةٌ.
		؟ دالضمائرُ المتصلةُ ؛
	الجملة	الصمائز المتصلة
	كتبتُ الدرسَ-	ــ بَاءُ الفعل
	كتبننا الدرس - أعجبننا الكتاب.	ــنا المتكلمين
	القتياث كتبن الدرس،	ــ نونُ النسوة
	الطالبان كتبًا الدرسَ.	_ الفُ الاثنين
	الطلابُ كتبوا الدرسَ.	ــ واؤ الجماعة
	أنتِ تكتبينَ الدرسَ ،	باءُ المخاطلةِ =
an sairan	الطالبُ أعجيَه الكتابُ - كتابُه مضِدُ.	ماءُ الغيبةِ
	أعجبُك الكتابُ – كتابُكَ مفيدً .	– كافُّ الخطابِ
	أعطائي الكتابَ – كتابي مفيدٌ.	_ياءُ المتكلمِ
		(نُنْتَاظِئِ) تَحْيِرْنُوغَ الْصَمِيرِ الْمِنَاسِيِ مِمَّا يَلِي:
(متصلّ – منفصلٌ)	(ب) هوّ ضابطٌ شجاعٌ.	(أ) دُهَيْما إلى السوقِ. (متصلُ - منفصلُ)
(متصلّ - منفصلٌ)	(د) انْتُما مهذَّبانِ.	(ج) رأنتُ الحادثةَ، (متصلٌ – منقصلٌ)
(متصنّ – منفصلٌ)	(و) نحنُ مخلصونَ فِي مذاكرتِنا. ﴿	(ه) السيداتُ ذهبُنَ للتهنئةِ (منصلُ - منفصلُ)
		ثانيًا؛ الضمائرُ المستترةُ:
	زُ دائمًا بعدَ الفعلِ، وهي:	لَا تُكتبُ ولَا تُنطقُ، ولكنُّها تُفهَمُ منْ معنَى الكلامِ، وتُقَدُّ
	٢- نحنُ (نقرأُ الكتابُ)	١- إن (أقرأ الكتابُ)
	♥ «الصميرُ لمستترَّ تقديرُه (نحن)»	«الضميرُ المستثرُ تقديرُه (أن) »
	ا- هي (هندُ قرآتِ الكتابَ)	٣- هن (قرأ الكتاب)
*	«الضبيرُ المستنزُ تقديرُه (مي)»	«الضميرُ المستترُ تقديرُه (هو) »
		ه انت (اقرأ الكتابَ)
		«الشميرُ المستَّترُ تقديرُه (أنثُ) »
		والمُعَامِينِ حدَّدَ نوعِ المنميرِ (بارِز - مُستتر) في الجملِ ا
()	(ب) قابلتُ صويقي.	(1) اللهُ حَلَق الكونَ. (سه سه سه)
()		(چ) المعلمةُ تشرحُ الدرسَ. (١٠ ١٠ ١٠ ١١٠ ١١٠٠٠)
	(و) تحبُّ التعاونَ مع الآخرينَ.	(هـ) نحنُ نجِبُ الفاكهةَ. ()

الغواءه اللحوية [الضماراً لو (۱)

- أَنْتَ إِنْسَانٌ مُهَذَّبٌ.

- نَحْنُ الْمَائِزُونَ بِالْحَائِزَةِ.

- هُنَّ مُحِدًّاتُ فِي أَعْمَالِهِنَّ -



ەندۇر ، قىمم ، قىمىيىق ، تحبيل ، تقييم ، قايتكار

(مجاب علضا)

أنشطة الأضواء علم القواعد النحوية



أَسُاطِها ۗ ١ لَاحِظِ الأَمْثِلَةُ الآتِيَةُ، ثُمَّ أَجِبُ.

- هُوَ صَاحِبُ عَقْنِ رَشِيدٍ.
- أَنَّا أُسَاعِدُ وَالِدِي فِي الْعَمَلِ.
- أَتْتُمْ تَرْفَعُونَ شَأَذَ وَطَيْكُمْ.
- (أ) حَدُّدِ الضَّمَائِرَ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ: «
- (ب) هَذِهِ الضِّمَائِرُ جَاءَتُ فِي الجُمْلَةِ بَارِرَةً «ظَاهِرَةً» تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَاهَا أَمْ مُسْتَثِرَةً؟ (بارِزَة مُسْتَثِرَة).
 - (ج) هَذِهِ الضِّمَائِرُ كَانَتْ مُتَّصِنَةً بِكَلِمَةٍ أَمْ مُتْفَصِنَةً وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهَا شَيْءٌ؟ (مُتَّصِلَة مُنْفَصِلَة).
 - (د) نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبُقَ أَنَّ الضَّمِيرَ الَّذِي يَأْتِي ظَاهِرًا غَيْرَ مُتَّصِلِ بِغَيْرِهِ يُسَمَّى ضَمِيرًا:
 - (بَارِزُا مِنْصِدُ بَارِزُا مُنْفَصِلًا مُنْفَصِلًا مُسْتَبَرًا).

النُسْاطِينَ عَلَى مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ امْلَا الجَدُولَ لاَتِيَ:

نۇغــە	-,	الضّمِيزُ	1 -	نوغــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1	الضَّهِيرُ مُو	
 				*			9

- أَكُمِلْ مَا يَلِي مِنْ خِنْدِلِ الجَدْوَلِ:
- (أ)الضَّمِيرُالمُنْفَصِلُ يَنْفَسِمُ إِلَى
- (ب) أَنْوَاعُ لَضِّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ هِيَ صَمَائِنُ
- وَضَمَاثِرُ . . مثَلُ:

. . . ، وضما

النَّسُاطِيُّ عَا ضَعْ خَطًا ثَحْتُ الضَّمِيرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ كُمَا فِي المِثَالِ:

- المُعَلِّمُونَ هُمْ صَائِعُو الأَجْيَالِ،
 - (١) أَنْتُنَّ تَخْتَرِمْنَ العُهُود،
- (ب) يَحْنُ مِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ كَتَبُوا عَلَى لُوَرِّقِ.
 - (ج) أَنْتُمَا عَائِمَانِ تُنْفَعَانِ الْأُمَّةَ بِعِلْمِكُمَا،

، وَضَمَائِرُ مِثْلُ: .

- نَوْعُهُ؛ ضَمِيرُ بَايِزُ مُنْفَصِلٌ غَائِبٌ.
 - :425-
 - نُوْعُهُ:
 - ئۇغۇ: -



أنواع.

مِثْنُ (أنا)

ء المحور الأول

îri)	اط كا صَعْ خَطًا تَحْتُ الضَّمِيرِ، ثُمَّ أَكْمِلِ النَّاقِصَ:				
	(أ) هَذَانِ هُمَا الْمُفَكِّرَانَ الْعَظِيمَانِ.	دا لصُّ مِيرُهُنَّا:	مُنْفَصِلٌ		
	(ب) أَنَا ثِلْمِيدٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ.	- الضَّمِيرُ هُنَا:		ڞؠؚؠڒؙ	نارز.
③	(ج) الأَطِبَّةُ هُمُ مَنْ يَعْتَنُونَ بِالمَرْضَى.	-الضَّهِيرُ هُنَّا: -الضَّهِيرُ هُنَا:		غَادِ	يعيا
	(د) أَنْتُ تَشْتُطيعُ أَنْ تَصْنَعَ المُسْتَحِيلُ.	–الضَّمِيرُ هُنَّا:	مُنْفَصِلُ		
	(هـ) نَحْنُ تَرَبَّئِنًا عَلَى قِبَمٍ تَحْتَرِمُ الآخَرِينَ.	ـ الضَّمِيرُ هُنَّا:			
	سَاطِ اللَّهِ عَلَامَةً (/) أَوْ (/) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، الْعَبَارَاتِ الْآتِيَةِ،	عَ تَصْوِيبِ الخَطَأَ:			
	(أَ) الْصُدُقُ هُوَ الخُلُقُ الَّذِي يُحِبُّهُ النَّاسُ، «الَّذِي» مِنْ ضَوَ)	(
△	(ب) أَنْتُمَا الصَّانِعَانِ المَاهِرَانِ فِي صَنْعَتِهِمَا. «أَنْتُمَا» ضَمِ	مُثْفَصِلُ مُسْتَتِرٌ مُخَاطَبٌ.)	(
@	 (ب) أَنْتُهَا الصَّانِعَانِ الْمَاهِرَانِ فِي صَنْعَتِهِمَا. «أَنْتُهَا» ضَهِا (ج) صَمَّمْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي لَافِئَةً ضِدَّ التَّنَمُّرِ عَلَى الآخَرِينَ 	«أنا» ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ بَارِزُ مُثَكَنَّمٌ.)	(
	(د) أَنْتُنَّ عَامِلَاتٌ أَمِينَاتُ فِي العَمَلِ. «أَنْثُنَّ » هُنَا ضَمِيرٌهُ	سِلُ بَارِزُمُخَاطَبٌ.)	(
	الحظ والخلا				
	ناط الله لَاحِظِ لضَّمِيرَ فِي الجُمَلِ الأَيْنَةِ، ثُمَّ أَجِبُ:				
	¥ħ		9		•
	- هُوَ مُحِدُّ فِي العَمَّلِ ،	-التُلْمِيدُ	مُجِدُّ فِي عَمَلِ		
	- أَثْتَ تُؤَدِّي العَمَلَ عَلَى أَكْمَلِ وَحْهِ.		ةُ عَلَى أَكْمَلِ وَ		
	- أنَّا أُحِبُّ العَمَلَ.	- أُحِبُّ عَ			
(a)	(أ) انْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الضَّمِيرِ فِي المُجْمُوعَتَيْنِ (أ) وَ(ب).				(
	(ب) الضِّمَائِرُ (هُقَ أَنْتُ ،أَنَا) ضَمَائِرُ بَارِزَةٌ				
	(ج) الضَّمَايْرُ فِي (عَمَلِه، عملكَ، عمْنِي) ضَمَايْرُ (بَارِزَةٌ - مُـٰ	يِّرَةً).			
	(د)الضميرُ فِي (عَمَنهِ، عَمَلكَ، عَمَليِ): (منعصلُ - متصلُ				
	(هـ) الضَّمِيرُ البَّارِزُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ	أُو			
ய்ப்	اطُلُا اللَّهُ الْحُمِّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَيْنَ القَوْسَيْنِ :				
	(أ) التُّلَامِيذُ يُؤْذُونَ عَمَلَهُمْ بِإِثْقَادٍ.	- الضِّمِيرُ هُنَّا، (بَّارِزُ مُنْفَصِلُ -	C1 -51 1.10		
	(ب) أَنْتُنَ تِلْمِيدَاتُ مُهَذَّبَاتُ.	- الضَّمِيرُ هُنَّا: (بَارِزُ مُنْفَصِلُ -	ورز منصن) الدونيون		
	(ج) أُمِّي وَأَبِي أَغْلَى مَا أَمْلِكُ.	- الصَّمِير هُنَا: (بَارِزُ مُنْفَصِلُ -	بررستوس) ارز میصال)		
	(د) أَنَا أُحِبُ مِصْنَ	- الضُّبِيرُ هُنَّا: ﴿ إِلزُّ مُنْفَصِلُ -	ارز مُتّصِلُ)		

Callle	ALC: UNKNOWN	-	ALC: UNKNOWN	
ACCRECATE VALUE OF THE PARTY OF	1000	THE RESERVE		
The second second	The second	10000	100	
-	_	_		

بِ، ثُمَّ اكْتُبُ نَوْعَهُ كُمَا فِي الْبِئَالِ،	🛭 أَكْمِل بِصَمِيرِ بَارِزٍ مُنَّاسِ	Meuil
--	--------------------------------------	-------

	G[,	. أُمارِس الرَّيَاضةَ.	- ضَمِيرٌ بَارِزُ مُنْفَصِلُ.
	(١) التُلُمِيذَانِ يُؤَدِّيَانِ		– ضَعِيزٌ نَارِ <u>زٌ</u>
•	(ب) أَبُّهَا لَنَّلَامِيدُ، اهْ	هٔ وا بِوَاجِبٍ	– ضُمِيرٌ بُارِزٌ
	(ح) تا خُيودَ مِضْنَ		\$ 10° T.

أنتناطك ضغ خطًّا تحتّ الضمير، ثم اذكُر نوعه كما في المثال؛

	- المُعَلِّمُونَ هُمْ صَانِعُو الأَجْيَالِ.	- نَوْعُهُ: صَّعِيرُ بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ عَائِ	ايْب.
	(أ) رسمتُ بيتًا كبيرًا .	٠٠ نُوغُهُ: •• نُوغُهُ:	
-	(ب) أنتُما جدِيرانِ بالثقةِ.	و نُوعُهُ ا	
6	(ب) أنتُما جدِيرانِ بالثقةِ. (ج) المديرةُ هيَ المسئولةُ عن إدارةِ المكانِ.	- نُوعَهُ: - نُوعَهُ:	

(د) نحنُ نسقِي الزرعَ وتُقلَّمُ الأشحارَ. ... نَوْعُهُ: (ه) كافَحْنا للوصولِ إلى النهائياتِ. ... نَوْعُهُ:

النُّناطَاقِ ضَعْ خَطَّا تَحَبُّ الصَّمِينِ ثم صلَّه بنوعِه؛

الفادحون حرَبُوا الأرضَ بهمةٍ واتقاب. ٥

انتُما محافظانِ على النظامِ

القائدُ ساعَد الجنودَ في المهمةِ.

انًا موظمة حديدة

🙆 الفتياتُ هُنَ عصافيرُ البيتِ.

التتاضين أكمِلُ بالضمير المطلوب بينَ القوسين:

- (أ) تهنئينَ بجدُّكِ (ب)لعنناالتنسَ،
- 👍 (جـ) مرضاليوم.
- (د) سيد بيد سيامعلُّمْ متمكنَّ،
- (هـ) أمهاتُ مخلصاتُ.

(تاتاط السوب السمير فيما يلي:

🕦 صميرٌ مستترٌ.

- 👣 ضميرٌ بارزٌ متصنّ.
- (٣) ضميرٌ بارزُّ منفصلُ متكلمٌ.
- 📵 صُميرٌ بِارزٌ منفصلٌ عَالَبٌ.
- 🄞 سُمِيرُ بِارزُّ منْمصلُّ مخاطَّبُ.

(ضمیرُ ہارزُ منفصلٌ مخاطبٌ) (ضمیرٌ بارزُ منفصلٌ متکلمٌ) (ضمیرٌ متصلٌ) (ضمیرُ بارزُ منفصلُ غائبٌ) (ضمیرُ بارزُ منفصلُ مخرطَبٌ)

(ب) نُحنُ أَفْرِغُتُ الْدِلُوْ مِنَ الماءِ،

(ه) هن صانعانِ مبدِعانِ في عملِنًا.



و المثال حوِّل الضمير كما في المثال:

	بارزُ منفصلَ غائبٌ	بارز منفصل متخلم	بارزُ منفصلُ مخاطَعُ
)	(أ) هو شخصٌ متواضعٌ	'نا شخصٌ متواضعُ	أنت شخص متواضعًا.
)		أنَّا فَنَاذُ مطبعةً .	÷
)	(چ) هُما لاعبان سريعانِ.	4 * some on *	a was a survey or the first
)	(7)	k k	اتتُم تسعون في الخير.
5		نحنُ محبَّاتُ للطبيعةِ	No

(نَشُنَاطِكَا) اقرأ الفقرةَ الأنيةُ . ثم أجِبُ عمَّا يلي :

«الإصلاح بينَ الناسِ خيقُ جميلُ؛ فالمُصلِحُ هوَ مَن يبذلُ وقِنَه ومالُه مِن أَجِنِ الخيرِ. ساعدتُ أمسِ جماعة في إصلاحٍ بينَ مُتخاصمين وقلتُ لَهما: أنتُما تَحتاجانِ إلَى نبذ العنفِ والشجارِ بينَكما».

(أ) استخرج منّ القطعةِ السابقةِ:

١- ضميرًا بارزًا متصلًا. بسبب سيسيس سيسي ٢- ضميرًا بارزًا منفصلًا، وبيَّن توعَه،

(ب) أعرِبُ كلمة «الإصلاح»؛

ط (ج) تخير الصواب: الموقع الإعرابيُّ لـ «جماعة» ...

(د) حدَّدْ علامةً إعرابِ كلمةِ «نَبْدُ»، ,,,,,,,,,,,,, ببسبسسسسسس

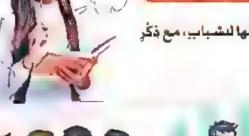
(الله عن المُصلحُ هوَ مَن يبدَلُ وقتَه ومانَه مِن أجلِ الخيرِ». ضع الصميرَ «هيَ» مكانَ الضميرِ «هوَ»، وعيُّر مَا يلزَّم.

﴿ وَانتُما تحتاجانِ إلى نَبِذِ العنفِ والشجارِ بينَكما » ﴿ حَوَّلِ الجملةَ إِلَى صيغةِ جمع مذكِّرٍ ﴾



(مبتدأً -خبرً - قاعلٌ - مفعولٌ بهِ)

نشاط حَدَّدِ المُوَاقِفَ/الفِكْرَالَّتِي تَدُعَمُهَا وَالتِي لَا تَدْعِمُها لِلشَّبَابِ، مع ذِكْرٍ لِلشَّاطِ الشَّبَابِ، مع ذِكْرٍ الشَّبَبِ؛





شَابُّ أَنْشَأَ مَوْقِعًا إِلِكُتُرُونِيًّا

لتُلَكَعُبِ بِالصَّوْرِ وَ يُتْزَّازِ النَّاسِ.

شَابُّ شَارَكَ فِي مَشْرُوعٍ سَيَّارَةٍ مَشْرُونِاتِ سَاخِنَةٍ مُتَنَقَّلَةٍ.

شَبُّ كَوَّنَ مَعَ أَصْدِقَالِهِ بِالحَيُّ فَرِيقًا لِمُسَاعَدَةِ المحتاجين.





السفال الأولات اقرأ، ثمَّ أجبُ:

قَدِدُ لَدُونَ التَّارِيدِخُ فُخُدًا بِالْعَمَالُ حَيُّوا الشَّبَابَ الْخُرِّيخِيدِ الأَمْلُ لَـمْ يَغْمَشَ لَوْمَـةَ لانِم سَاقُ الْعِلَـلُ هُمْ يَبْعَثُ وِنَ حَيَّةً فَخُرِ مُكُنَّم لَ لا يَأْبَهُ ونَ بريسِهِ وَالْمُحْتَمَالُ

حَيُّدُوا الشُّبِّابَ وُقُوفَ لَهُ مُتَّصَدِّيْت هُ مُ يَصْنَعُ وَنَ غَدُا بِرُوحٍ فَرِيقِ هِ فُسمُ يَعْسَرُونَ الْبِحْسِرَ رُغْسِمَ هَدِيسِرِهِ

٣ – مفرد «البحار»:	۱ – مضادٌ «موتٍ »؛ ,	۱-مرادف «یخاف».
ةِ غيرانصحيحةٍ:	محيحة ، وغلامة (X) أمامَ العيار	ب)ضَغ علامَةً (٧) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّ

١- العملُ الذِي يقومُ بهِ الشَّبَابُ جعلَ التَّارِيخِ يفتَّخِرُ بهِ.

٢- يخشَى لشبابُ كلِّ مَنْ يَلُومُهُم.

(ح) أكمل:

بالشَّيءِ الذِّي يُصْنَعُ. ـ«هُمْ يَضُنُعُونَ غَدًا»: تعبيرٌ مجاريُّ؛ حيث شبَّهُ الشَّاعِرُ

(د) ثماذا طلّب الشاعرُ من تحية الشباب؟

المتوال الثاني أجب عمًّا يلي:

(أ) حدُّهِ النكرةُ والمعرفة فِي الجملِ الأثيةِ:

الجمل المعرفة اللخرة ١ ـ اشترَى أحمدُ سيارةً ممتّرَةً. ؟- تُرَبِّي الأممُ المُتقَدِّمَةُ الأبناءَ علَى حبِّ العِلْمِ. ٣ - حصدَ الفلاخُ محاصيلَ كثيرةً،

- (ب) حَدَّدُ الاسمَ المعرفةَ في الجملِ الآتيةِ، ثُمَّ ادكُنْ نُوعه:
 - ١- المحاصينُ التِي جمعهَ الفلاحُ متنوعةً .
 - ٢ العِلْمُ مُنْبُثُ الفضائلِ،
 - ٣- هذهِ البحارُو سعةً،
- (ج) اكتشفِ الأخطاء الإملانية في كلَّ جملةٍ ممَّا يَلَى، ثمَّ صوَّتِها،
 - ١- ايمان عاملةً مُخلصةً.
 - ٢- أجابُ المعلمُ عن الأسألة ا
 - ٣- الجوُّ في الشتائ بارِدُن؟



13:11 بعجر شرج لاختاش فرة أهدى HAPPEN TO SERVICE STREET جن تدريبات اكثر





الله عن الأسللةِ الآتيةِ بوضع علامةِ (٧) تحتّ (نعم) أو (لا) مع تعليلِ إجابيّكَ شفويًّا:

لعم ر	
0 0	(أ) هلِ الامتحانُ الذِي نؤدِّيهِ في مُنتصفِ العامِ أو في نهايتِه هوَ الدليلُ الوحيدُ على ذكائِنَ؟
0 0	(ب) هِلِ النَّجَارُ شُخصٌ ذَكِيُّ؟
0 0	(ج) هلِ الساتقُ شخصٌ ذكيٌّ ؟
0 0	(د) هلِ الصَّيَّادُ شخصٌ ذَكيٌّ؟
0 0	(هـ) هل يمكنُ أن تقولَ: «إن المشرَجميعًا أذكياءُ؟»

أَنَّا ذَكِيُّ وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُمَ أَذْكِيَاءُ؛ فقَدْ ميَّزَاءِهُ الإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ المَخْلُوفَاتِ بِالْعَقْلِ، وَوَهَبَهُ قُدْرَاتٍ وَهَهَارَاتٍ تَخْتَافِفُ مِنْ شُخْصِ لاَخْرَ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى الذَّكَاءَ ، وِيكُلِّ مِنَّا العَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالقُدْرَاتِ، وَفَسَّمَهَا الْعَالِمُ « هاورد جاردتر» إلَّى عِدَّةٍ ذُكَاءَاتِ أَسْمَاهَا نَظَرِيَةَ الذِّكَاءَاتِ المُتَعَدِّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجِدُ جَهِيعُهَا دَاخِلَ كُلَّ إِنْسَانِ مِثًّا، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءُ على ذَكاءٍ، وَكُنُّهَا قَابِلَةٌ لِلنَّطُويرِ طَيِلةً الْحَيَاةِ ثَبْعًا لِرَغْبَةِ الشُّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدُرَاتِهِ،



• منْ صَاحِبُ نظريَّةِ الذِّكاءاتِ المتعدِّدَةِ؟

أولًا: الدُّكَاءُ اللَّهُونُ:

هُـوَ أَنْ يَمِنْكَ الْقَرْدُ القُدْرَةَ عَلَى تَوْظِيفِ مِهَارَاتِهِ الْلغويةِ، وَالَّذِينَ يَمْتَلِكُونَ الدُّكَاءَ اللَّغُويُّ يجيدونَ الكتابةَ والتَّحِدُّثَ وَالاسْتِمَاعَ للدَّحَرِينَ. وَيَكُونُ لَدَيْهِمِ الْقُدْرَةُ عَلَى الْإِقْنَاعِ، وَيُقَصِّلُونَ اللَّهِبَ بِالْكَلِيمَاتِ المُتَمَّاطِعَةِ وَكِتَابَةُ اليَوْمِيَّاتِ،

تطوُّره بِ القراءةِ - الكتابةِ - تبادلِ أطرافِ الحديثِ - الاستماع.



كَنْ ﴿ لِللَّهُ اللَّهِ وَأَكُمَلُ : أَصِحَابُ الذَّكَاءِ اللَّغُونُ يَجِيدُونُ

• كيفَ تطوُّرُ الذِّكَاءُ اللَّغُويُّ؟





رُيْنَا: الذِّكَاءُ الحركيُّ:

لَدَى أَضْحَابِهِ القُدْرَةُ عَلَى التّحكُمِ في حركاتِ الجسمِ والتعامل معَ إِلاَّشْيَاءِ بِمَهَارَةٍ، يُحِبُّونَ الْنَقَاطَ الصورِ والرسمَ والتنوينَ والنحتَّ وصنعَ المخططاتِ والرسوماتِ.

نُظَوَّرُهُ بِ: الرياضةِ – التمثيلِ – البناءِ والضَّفُّ والتركيبِ – الأعم<mark>ا</mark>لِ البدويية.



ما أبرزُ سماتِ أصحابِ الذكاءِ الحركيُ؟

ثِنْتًا، الذِّكَاءُ الموسيقَيُّ،

يَتَعَلَّمُ أَصْحَالُهُ بِسُرْعَةِ مِنْ خِلَالِ الْأَصْوَاتِ وَالنَّعْمَاتِ والمُوسِيقَى، وَهُمْ مَاهِرُونَ فِي لُغْبَةٍ حِفْظٍ وَتَذَكُّر التَّغْمَاتِ مَعَ التَّصْفِيقِ، وَيَسْتَطِيعُونَ إِذْرَاكَ الجمل المُوسِ يَفِيَّةِ

تُطوِّرُه ب: الغناءِ - استعمال الأدواتِ الموسيقيةِ المختلفةِ .





رابعًا: الذِّكَاءُ الاجتماعيُّ:

هٰ وَ ذَكَاءُ الْفَلَاقَ ابْ مَعَ الْآخَرِينَ.. لَـدَى أَصْحَابِهِ عَلَاقًاتُ جَيُّدَةٌ مَعَ الْأَخْرِينَ مِنْ خِلَالِهِا يَقْهَمُ وِنَ أَنْفُسَ هُمْ وَالْعَالُـمَ الْمُحِيطُ بِهِمْ، وَهُمْ مُتَكَلُّمُ وِنْ جَيِّدُونَ وَمُتَّعَاوِلُ وِنْ فِي الثَّعْلِيمِ وَالْعَمْ لِي وَيُحِبُّ وِنَ الْمُمَّافَسَ ةَ وَالمُنَاقِشِيةَ

نُطرُرُه بِ: المشاركةِ - التعليمِ - التعاونِ - التفاعلِ،







السوالي

خا<mark>مسًا: الخُ</mark>كَاءُ المِنطقيُّ أو الرياضيُّ:

أَصْحَابُهُ يَبْتُكِرُونَ طَرَائِقَ للتَّرْتِيبِ بِاسْتِخْدَامِ التَّخْلِيلِ وَالتَّجْمِيعِ
وَالنَّصْئِيفِ، يَسْتَمْتِعُونَ بِفَكُ وَإِصْلَاحِ الأَشْيَاءِ وَتَرْكِيبِ البَائِلُ (*) وَحَلُّ
الْأَنْغَادِ، يُحِبُّونَ المُنَافَشَة.

نُطوِّرُه بِ: المسائلِ الحسابية - التحليلِ والتفسيرِ - أداءِ التجاربِ العمليةِ





صف أصحابَ الذكاءِ المنطقيِّ.

سادسًا؛ الذِّكَاءُ الذَّاتيُّ:

المَقْصُودُ بِهِ ذَكَاءُ فَهُمِ الذَّاتِ، وَلَدَى هَ فَلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ وَ خَيْبَاجِهِمْ المَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمُ وَرَغَبَاتِهِمْ وَ خَيْبَاجَاتِهِمْ الْمُشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمُ حَالَهُمُ وَ فَهُمْ لِمُخْتَلِفِ المَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمُ حَالَهُمُونَ وَيَخْتُبُ وَنَ الشَّعرَ وَالنَثَنَ يُجِيدُونَ التَّخطيط وَرَضْعَ الأَهْدَافِ، عَلَيْهُ وَلَالمُشْكِلاتِ. وَيَالنَّامُ لَهُ مُكُلُونَ فِي حَلُ المُشْكِلاتِ.

تُطوُّرُه بِوالتَّأْمِلِ وَالتَّفَكُّرِ وَمَعَرِفَةِ الْمَتَعَلِمِ لَقُدْرِاتِهِ، وزيادةٍ ثَقْتِه بِنفسِه.



• ما المقصودُ بالذكاءِ الذاتيُّ؟

سابِعًا: الذِّكَاءُ البُصَرِيُّ المَكَانَيُّ:

يَتَّمَثَّلُ فِي فُذَرَةِ صَاحِبِهِ عَلَى إِذْرَاكِ الْمَكَانِ وَالشَّكْلِ وَالفَرَاغِ، وَيَتَمَيَّرُ المُهَنْدِشُونَ الْمِعْمَارِيُّونُ بِهَذَا النّوعِ مِنَ الذُّكَاءِ.

نطورُه ب الأنعاب الإلكترونية ذاتِ الأبعادِ التلاثيةِ، وألعابِ الفكُ والتركيب، واستخدام الخرائط والمخططاتِ البصريةِ كالرسومِ البيانيةِ، وممارسةِ الفنونِ التشكيليةِ,



C Com Con

مَنِ الذينَ يتميزونَ بالذكاءِ البصريُ المكانيُ؟

بَعْدَ أَنْ تَاكِّدتُ مِنْ أَنَّكَ ذَكِيُّ، لا تَكَتَفِ بِذَلكَ، بلِ اجتهِدُ في تطويرٍ ذَكَائِكَ وَابْحَثُ لُكَ عَنْ ذَكاءٍ أَخُر وَنُمُّهِ ؛ لِتُحَفَّقَ خُلَمكَ وتُحرِزَ النجاحُ الذِي تَتَمَنَّاهُ لَكَ وَلِبَلَدِكَ.



هن يكتفي الإنسانُ بمعرفتِه أنَّهُ ذِكيٌّ؟

(*) لَمْرُ يَتَطَلِّبُ تُركِيبُ عِدَةٍ كَبِيرِ مِنْ الفَعْلِعِ الصِغْيرةِ مِن أَجِلِ تَكُوبِنٍ شَكِلٍ أو صورةٍ كَبِيرةٍ.



				lat	الكلمة ومعن
التقسيمُ إلى فثانيَّ	التصنيف	يُتقنونَ – يُحسِنونَ	يُجِيدونَ	سريغ الفهم	ۮػؽٙ
ما يصغُبُ فهمُه أَوْ	الألعازُ	التَّصَرُّفُ	التحكُّمُ	فَرِّزُ = عزَّل، والمرادُ؛	
حنه ويحتاخ إلى تفكير	الالعار	التأثيرُ المتبادَل	التماعل	فَضَّلَ	ميَّز
فهمً -	وعيُّ	يحترعـــونُ =	S. 4	رزَق-منّح-أعظى	وهَب
سلامةً إدراكٍ	وعي	يبتدع ـــونَ	يپتېرون	التحسينُ	التطويرُ
فهمّ – تمييزٌ	إدراك	التَّفُكيكُ إلى أجزاءٍ	التحلين	مدّاه – مُدَّتُها	طِيلةَ الحياةِ
تُحقّق	تُخرِزُ	الجمعُ	التجميغ	يحوژ	طنتى
				las	الكلمة ومضا
التَّخَاذُلُ - النَّمَازُعُ	الثَّمَازَنَّ	يُسِيلونُ	يُجيدون	بَلِيدً	ذكيُّ
يكرهون	يُحبُونَ	العجْزُ	القدرة	تتشايّه	نختلف
تعقيدٌ	حلُّ	الثركيبُ	الفك	يَتْقُصُ – يَقِلُ	يريدُ
تحتاج	تَكتفِي	نسيانٌ	تنگرُ	إعرَاضٌ – رَهْبَةً	ر غبة ا
					المفرد وحمعه
الْدُواتُ	انداث	الأجسامُ – الجُسومُ	الجسم	أذكياء	ۮػۑؘٞ
الأشعارُ	الشُعرُ	الموالِمُ العالَمونُ	العائم	نظريات	نظرية
الأمكنةُ - الأماكِنُ	المكانُ	المنافسات	المنافسة	الأفراذ	المرذ
الأشكال	الشكنُ	لمناقشات	المناقشة	اللغاث	اللغة
					الجمع ومفرده
اللغزُ	الألعارُ	المخطّط	المخطّطاتُ	ذكيًّ	أذكياء
التجرية	التجارب	الرسمة	الرسوماتُ	المخلوق	المخلوقات
الخريطة	الخرائظ	النقمة	النغماث	الذكاء	الذكاءات
البغث	الأبعاث	الصيغة	الصّيغ	اليومية	البوميات

^(°) بهدف قاموس الأضواء إلى تأكَّد وليُ الأمر عنَّ توصل التنميذ للمعنَّى الصحيح للكلعاب التي بالنص المعدوماتيّ، وكذلك المعند والمغردُ والجمعُ، ويدبنِي لوليُّ الأمرِ أن الجمعُ دائمًا إلى النمياقِ الذي وردَّتُ فيهِ الكلعةُ، ويتركَ للتعميدُ استثناعُ المعنَّى أو يُقَدَّم نَّهُ احتياراتِ اليتوصنَ بتفسيهِ للمعنَّى المنجيح. () وما (*) تدلُّ عجمةً [[] غِلَى المفرواتِ الواردةِ فِي «مُفجِّمِي الصَّعير» أو في الأنشطةِ الموجودةِ فِي كتابِ الوزارة (*) تدلُّ عجمةً [[]

طرانق

طريقة

الفنُّ

الفتون

(*) الكلماتُ باللونِ (الحصرِ 🔳 أفعالُ،

حركات

حركة

نن سؤال وجوني

أضواء على النص المعلوماني



- ١ هَلْ كُلُّ الْأَشْخَاصِ أَذْكِياءُ؟ ولماذًا؟
- نعمُ ، كلُّ الأشخاصِ أذكياءُ ولأنَّ اللهَ عزُّ وجلُّ ميِّز الإنسانُ عن سائرِ المخلوقاتِ بالعقل، ووهبه قدراتٍ ومهاراتِ تسمَّى *الدكاء ه
 - قل الذكاراتُ المتعددةُ داخل كلُ إنسانِ متطابقةُ ومتساويةُ ؟
 - لا ، ليسَتُ متطابقةُ ولا متساويةُ ؛ فقدُ يزيدُ ذكاءُ على ذكاءِ
 - ٣ مَا ملخُصُ نظريةِ «هاورد جاردتر» عن الذكاء؟
- قَشُم جاردنر النّكاة إلى أنواع عدةٍ ، سمَّاها نظرية «الذّكاءاتُ المتعددةُ» ، وهذه الأنواعُ توجدُ داخلَ كلّ إنسابِ مثًّا ، ولكن قدُ يزيدُ ذكاءُ على ذكاءٍ ، وهيّ قابلةُ للتطويرِ طِيلةَ الحياةِ بناءً علَى رغبةِ الشخصِ وإيمانِه بقدْراته .
 - أنواعُ الذكاءاتِ عندُ جاردنر؟
- -سبعةُ أنواعٍ، هيَ: (الذِّكاءُ اللغويُّ الذِّكاءُ الحركيُّ الذِّكاءُ الموسيقيُّ الذِّكاءُ الاجتماعيُّ الذِّكاءُ المنطقيُّ أو الرياضيُّ - الذِّكاءُ الذَّاءُ الدِّكاءُ المحانيُّ المكانيُّ).
 - ه مَا المقصودُ بالذكاءِ اللغويُّ؟ وكيفَ بطؤرُه؟
- يُخْتَ أَدِهِ: امسَالاكُ الضردِ الصّدرةُ على توظيفِ مهاراتِه اللغويةِ مِن خلالِ الشراءةِ والاستماعِ وإجادةِ الكثابةِ والتّحدُثِ، والقدرةُ علَى الإقتاع، ونطورُ ذلكَ كلّه بِ: القراءةِ والكتابةِ وثباذلِ أطرافِ الحديثِ والاستماعِ،
 - ٣ مَا أَهُمُّ مِنْفَاتٍ أَصِحَابِ الذِّكَاءِ الحَرِكِيُّ؟ وَمَا أَبِرِزُ الأَعْمَالِ التِّي يُحِيُّونها؟
- القدرةُ علَى التحكمِ في حركاتِ الجسمِ، والتعاملُ معَ الأشياءِ بمهارةٍ. وهمْ يحبونَ النقاطَ الصورِ و الرسمَ والتلوينَ والنَحْتُ وصُنعُ المخطِّطاتِ والرسوماتِ.
 - ٧ مَاذًا تَعْرِفُ عِنِ الذِّكَاهِ الموسيقيُّ ؟
- يتعلمُ أصحابُه بسرعةٍ عنْ طريقِ الأصوابَ والنفُماتِ والموسيقَى، وهمْ ماهرونَ في حفظ وتذكّرِ النفّماتِ مع التصفيق وإدراكِ الجملِ الموسيقيةِ . ونطوّرُ هذَا النوعُ من الذكاء بالغباءِ واستعمالِ الآلات الموسيقية المختلفةِ .
 - ٨ مَا الذكاء الاجتماعي؟ وكيف نُسُيه؟
 - هوَّ ذَكَاءُ الغَلاقَاتِ معْ الأخرينَ، ونتمُّيه بالمشاركةِ والتعليم والتعاونِ والتقاعلِ.
 - بمُ يتميزُ أصحابُ الذكاءِ المنطقيُ أو الرياصيَ؟
- يتميزونَ بأنهم يبتكرونَ طرائقَ للترتيب باستخدام التحليل والتجميع والتصنيف، ويستمتعونَ بفكَ الأشياء وإصلاحها، وحلَّ الألغازِ وتركيب البازل، ويحبونُ المناقشةُ،
 - إن منف الشخص الذي يتمثّغ بالذكاء الداتي.
- هوَ شخصُ يفهمُ ذاتُه ؛ ولذيه إحساسٌ قويُّ بنفسه ورغباتِه واحتياجاتِه ، ولديه وعيٌّ وفهمٌ لمختلف المشاعر، وهو في الغالب حالمُ يجيدُ التعبير بالشعر والنثر، ويجيدُ التخطيطُ ووضْعَ الأهداف والتفكيرَ في حلَّ المشكلاتِ. ويتطورُ الذكاء لذي هذَا الشخص بالتأمُّلِ والتفكُّر ومعرفة المتعلم لقدراتِه وزيادةٍ ثقتَه بنفسه.
 - ١١ كيف يظهرُ الذِّكاءُ البِصريُ المكانيُ؟
 - يظهرُ في القدرةِ علَى إدراكِ المكانِ والشكلِ والفراغ
 - ١٤ ماذا تفمل بعد أن تأكدت من أنك ذكي ؟
- لا أكتفي بهذا؛ ولكنْ أجتهدُ في تطوير ذكائي، وأبحثُ لي عنْ نوع أخرَ من الذكاء وأطؤرُه ؛ لأحقُق خَلْمي وأحررُ النحاح الذي أتمثَّاهُ لي ولبلدي.
 - ١٣ زميلُ لك برى أنه ليس ذكيًا؛ ماذًا تقولُ له؟
 - كِنَّ الْبِشْرِ أَذْكِيَاهُ، وَلَكُنْ يَخْتَلَفُ أَشْكَالُ الذِّكَاءِ مِنْ شِحِصِ لأَخْرِ، ابتحثُ عنْ أَشْكَالِ الدِّكَاءِ التعامَية بِكَ وَطَوَّرُهَا
- (٩) تهدف أصوره على النمش المعلومانيّ إلى باك وليّ الأموس فهم التنبيد للبمش التعلومانيّ والمكر لني يدودُ سولها وغدريه على سمديد العادقه بين هذه المكر

النصص المعلوماتي أثا دُكي



●تذكر ♦فهم ●تضبيق ●تصين ● تقييم ●ابتكار

(مجاب علها)

أنشطة الأضواء علب النض المعلوماتي يقرا واحتشف

(نشاط الرأ، ثُمّ أجبُ:

«إِنَا ذَكِيٌّ وَأَنْتُ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ، فَقَدْ مَيَّرَ اللهُ الإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ وَوَهَبِهُ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ نَخْبَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِأَخْرَ، وَهَذَا مَا يُسَمِّى الذَّكَاءَ، وَلِكُلُّ مِنَّا العَدِيدُ مِنَ الذِّكَاءَاتِ وَالقُدْرَاتِ، رَقَسَّمَهَا العَالِمُ « هاورد جاردنر» إِلَى عِدْةِ ذَكَاءَاتٍ ٱسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءاتِ المُتَعَدَّدَةِ، هَدِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنًّا، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءً على

,,	كاءٍ، وَكُلُّهَا قَالِلَهُ لَلْنَطُويرِ طَيْلُهُ الْحِياةِ تَبْعًا لِرَغْبُهِ السَّخْصِ وإيمانِهِ بِمدرانِهُ ا
	﴿ أَ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسينِ:
(التمبيرِ - الفهمِ - الكلامِ - النطقِ)	۱ – معنَّى « ذَكيًّ » : سريغُ
(تتضامنُ – تتقاربُ – تتشابهُ –تتبّاعَدُ)	٢ مضادُّ «تختلفُ»؛
(الخالقُ - لمخلوقُ - الخَلْقُ - الخُسَّ)	۳ ـ مفردُ «المخلوقاتِ»؛
بارةٍ غيرِ المحيحةِ ؛	 (ب) ضغ غلامة (٧) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَة (X) أمامَ العـ
()	١ - خلقَ النهُ البشرَ كلُّهم أَذْكياءَ،
()	٢ ذكاءُ الإنسانِ غيرُ قابلٍ للتطويرِ.
	﴿ (ج.) مَن صاحبُ نظريةِ «الذكاءاتُ المتعددةُ »؟
le	(د) «لستُ ذكيًا».ما رأيُكَ في هذهِ المقولةِ؟
	🛞 (م) استخرجُ منَ الفقرة: ١ – ثلاثةً أسماءٍ نكرةٍ
	٢ ثلاثةَ أسماءٍ معرفةٍ .
and the second s	نَشَاطِكَ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبُ:
لعويةِ، وَالَّدِينَ بِمُتَلِكُونَ الذَّكَاءَ اللغويِّ يُجِيدونَ	«أولًا: الذَكاءُ اللعويُّ: هُو أَنْ يمثلكَ الفَرْدُ الْمُدْرَةَ عَلَى توطيبِ مهاراتِه الْا
	لكتابةً والتَّحدُّث وَالأسْتِمَاعَ للآخرِينَ، وَيَكُونُ لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلَى الإِقْنَاعِ،
	نَوْمِيَّاتِ. نطوُّرُه بِ: القراءةِ - الكتابةِ - تبادلِ أطرافِ الحديثِ - الاستماعُ »
٢ – مضادَّ «القدرةِ»:	﴿ أَ) هَاتِ: ١ ـ مَعَنَى «يَمِتَلِكُ»:
1 – مفردٌ «الأخرينَ»:	٣ ــ جمعَ «القرد»:
	 (ب) تخير الإجابة الصحيحة ممًا بين القوسين:
(الكتابةً – التحدثَ – الإقناعَ – كلَّ ما سبقَ)	١- الشخصُ الذُكيُّ لغويًّا يجيدُ
(الرسمُ - الرياضةُ - المحادثةُ - التأملُ)	٢= مِن وسائلِ تطويرِ الدَّكاءِ الْلغُويُّ
	 ﴿ج) ضَعْ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامُ الْعِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةُ (١٨) أَمامُ الْعِبِـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
()	ا - أصحابُ الذكاءِ اللغويِّ لا يجيدونَ الاستماعَ للآخرينَ.
()	٢- الذكاءُ اللغويُّ مرتبطٌ بالقدرةِ علَى فهمِ اللغةِ واستخدامِهَا.
	@ (د) مَا مقهومُ الذكاءِ اللغويُّ؟هميست مست
الهاج ومواجه والإنجاب	س (هـ) استخرج من الفقرة؛ اسمًا معرَّفًا بـ « أَلَّ »، سند



			-
	. 444 .	و الشاري	ar e i
		(T	
·	y		

test to Committee

	الدراءتم اجب:
سَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغْبَاتِهِمْ وَاخْتِيَّا جَاتِهِمْ، لُدُبْهِمْ	«سادسًا؛ الذكاءُ الذاتيُّ: المَقْصُودُ بِهِ ذَكَاءُ فَهْمِ الذَّاتِ، وَلَدَى هَوُلَاءِ إِحْنَ
	وَعِي ۚ وَفَّهِمُ لِمُخْتَلِقِ الْمُشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ حالِمُونَ وِيَكْتَبُونَ السَّعرَ والنَّتَرَ، يُ
	يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ المُشْكِلاتِ, تُطوِّرُه بِ: التّأملِ والتفكُّرِ ومعرفةِ المتعلمِ لقا
۲ مضادٌ «ضعيفٍ»؛	﴿ اَ ﴾ مَاتِ مِنَ الْفَقَرَةِ: ١ – مِعنَى «سلامةِ الإدراكِ».
m T 1 Abbas C a see	to do do do Mi

٣- جمع «احتياج»:......... ٤- مفردَ «الذواتِ»: ﴿ (بٍ) شَعْ عَلامَةَ (√) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةَ (X) أَمامَ العبارةِ عيرِ الصحيحةِ : ١- الذكاءُ الذاتئُ مرتبطٌ بالتعاونِ معَ الآخرينَ.) ٢- مِن وسائل تطوير الذكاءِ الذاتيُّ التَفكُّرُ والتأمُّلُ. ﴿ ﴿ إِذِ ﴾ أَكْمِلْ: الذَّكَاءُ اللَّاتَيُّ هِوَ ، ولذي أصحابه إحساسٌ فويٌّ بـ ورغباتهم. ﴿ ﴿ ﴾ مَا أَمِمْ صِفَاتِ الشَّحْصِ صَاحِبِ الذِّكَاءِ الذِّيَّ ؟ وَكَيْفَ يَطُوُّرُهِذَا النَّوعَ مِنَ الذِّكَاءِ ؟ (ه) (ه) اذكُرُ معنى «ذكًا» في كلُّ جملةٍ ممَّا يَلي: Markette som proper or the plant and a server of the 185 49 ٢- ذَكَتْ رائحةُ المسكي

٧- ذكَّتِ الشمسُ.

(نشاطط اقرأ، ثُمَّ اجب؛

«سابِعًا: الدِّكَاءُ البَصَرِيُّ المكانيُّ: يَتَمَثِّلُ فِي قُدْرَةٍ صَاحِبِهِ عَلَى إِدْرَاكِ المَكانِ وَالشِّكْلِ وَالفَرَعْ، وَيَتَّمَيَّزُ الْمُهَنَّدِسُونَ المِعْمَارِيُّونَ بِهَذَا النوعِ مِنَ الذِّكَاءِ. نطورُه بِ الألعابِ الإلكترونيةِ ذاتِ الأبعادِ الثلاثيةِ، وألعابِ الفكُ والتركيبِ، واستخدام الخرانطِ والمخططاتِ البصريةِ كالرسومِ البيانيةِ ، وممارسةِ الفنونِ التشكيليةِ

بَعْدَ أَنْ تَأَكِّدتَ مِنْ أَنَّكَ ذَكِيَّ، لا تكتفِ بذلكَ، بلِ اجتهِدْ في تطويرِ ذَكَائِكَ وَائِحَتُ لَكَ عَنْ ذَكاءٍ آخَرَ وَنَمِّهِ؛ لِتُحَقَّقَ خُلَمْكَ، وتُحرزُ النجاحُ الذِي تَتَمَنَّاهُ لَكَ وَلِيَلَدِكَ ».

(أ) اخترا لإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسين:

۱ ـ معنّی «إدراك»: (تمييزٌ - ذكاءٌ - حفظُ - تفكيرٌ) ؟ - مضادُّ «النجاح»؛ (التراجعُ - الثهاونُ - التأخرُ - اتفشلُ) ٣- جمعُ «المكان»؛ (الأمكنةُ- الأماكنُ - المَكِناتُ - الأولَى والثانيةُ)

﴿ (س) ضِّع عَلامَةً (√) أَمَامُ الْعِبَرَةِ الصَّحيحة، وعَلامَةً (X) أَمَامُ الْعِبَارِةِ غَيرِ الصحيحةِ: ١- المهندسونَ المعماريون يمثلكُونَ ذكاءً بصريًّا هكانيًّا.

؟ - الدِّكاءُ البِصريُّ المكانيُّ يتمثُّلُ في القدرةِ علَى الرسمِ و لتلوينِ .

🕣 (جـ) اذكرُ نوعينِ آخرينِ منْ أنواع الذكاءِ

👸 (د) مَا النصيحةُ التي تُوجُهُها لكلُّ مَن يِمِتَاكُ ذَكَاءُ؟

(ه) (هـ) استخرخ: ١- ضميرًا متصالًا.

٣- اسمَ إشارةِ للبعيدِ ، الساسا

٢- اسمًا موصولًا.

4- اسمَ إشارةِ للقريعيرِ.



(مجاب علها)

تطبيقات الأضواء المتحررة علب النص المعلوماتي

(اشاط) اقرأ، ثُمُّ أجبُ:

«اختلفَ العلماء علَى وضع تعريفِ محدَّدٍ للذكاءِ، ويذَّلوا كثيرًا منَ الجهودِ لسنواتِ طويلةِ ، لكنَّهم في النهابةِ لم يتُفقوا علَى وضْع تصوُّر عامُّ تمفهومِ الذِّكاء، فقدْ عرَّف عالِمُ النفسِ «بينيه» الذِّكاءُ على أنَّه قدرةُ الإنسانِ على الفهم والابتكارِ والتوجيهِ الهادف للسلوكِ والنقدِ الذاتيِّ، أمَّا العالِمُ «ترمان» فقَدْ عرَّف الذكاءَ بأنَّه القدرةُ عنى التفكير المجرِّد، بينَما عرَّفه «كالفن» بأنَّه الق

بعبةً أو الخفيةً ».	، العلاقات، وخاصةً العلاقات الم	درةُ علَى التحصيلِ، ويعرَّفُ «سبيرمان» الذكاءَ بأنَّه القدرةُ علَى إدراكِ
	٢ - مضادُّ «يثَّفِقوا»؛	(1) هاتِ: ١- معنّى «الابتكارِ»؛ سسسسس الساد المسال
	1 ـ مفردَ «الغلاقاتِ»؛	٣- جمع «القُدرة»: ومعالم معرو بالمساور به معر
	امَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	﴿ (بٍ) صُغْ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامَ العِبَارِةِ الصَّحِيحةِ ، وغلامَةَ (اللهِ) أَمَا
()		١- اتفقَ العلماءُ علَى وضِّعِ تصوُّر واضحٍ للذكاءِ.
()		؟ = الذَّكَاءُ عَنْدُ «تَرِمَانَ » هُوَ القَدرةُ عَلَى التَمكيرِ المجردِ .
		(ح) اختَرْ:
رقاتِ - التحصيلِ)	اتيَّ – التفكير المجردِ – إدراكِ العَا	حالدُ كَاءُ عَنْدُ «كَالْفَنِ» مِرتَبِطٌ بِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
		﴿ (د) مَّا مِفْهُومُ لَذَكَاءِ عَنْدُ «سبيرمان » ؟
		﴿ ﴿ مَا تَحتَّه خطُّ فِي الْفقرةِ السابقةِ ،
		شاط ؟ اقرأ أمُّ أجب:
بيايِه مهتمًا بالعرْفِ	، ، حيثُ كانَ «جاردنر» في يد يةٍ شُ	«لقدُ بدَأَ اهتمامُ «هوارد جاردير» بالذكاءِ منذُ مرحلةٍ مبكرةٍ مِن حياتِه
غُسِ الْمحرِفِيُّ لَفَّتُ	ةٍ. وعندُما شُرَع في دراسةٍ علمِ الله	لَ آلَةِ البيانُو ويبعضِ الفنونِ الأُحرَى، بالإضافةِ إِلَى هَمَامَاتِهِ العلميةِ
غيرٌ واصْحةٍ في هذًا	ِالْقُدراتِ المرتبطةِ بالفَنُ لاتزالُ ،	رَهَ أَنَّ هَذَا الْعَلَمُ لَا يُولِي اهْتَمَامًا كَبِيرًا لَمْهِمِ الْمَنُونِ، وأَنَّ أَنْواعَ الذَّكاءِ وا
	ِ منظورِ اوسعَ ».	خصُّصِ وقدُ دفَّعه هذَا إلى التمكيرِ في الحجةِ إلى دراسةِ الذكاءِ مِن
	؟ - مضادً «مبكرةٍ »؛	👍 (1) هاتِ: ۱ــ معتَّى «شرَع»؛
	\$-مفردُ «الفنونِ»؛	٣- جمع «حياؤ»: سسه ، سم ، سم المساسم
	امُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	 (ب) صَعْ عَلاقة (√) أَمَّامُ الْعِبَارَةِ الصَّحيحة، وعَلافة (X) أما
()	د تزالُ غيرُ واضحةٍ.	١ ـ توصَّل «جاردتر» إِنَّى أَنَّ أَنْواعُ الذِّكَاءِاتُ الْمرتبطةِ بالفُنُّ لا
()		؟ ـ لمْ يهتمُّ «جاردنر» بالذكاءِ إلا في مرحلةٍ متأخرةِ منْ عُمرِه.
	ئرەئ.	 (ج) مَا الذِي ينقُسُ علمَ النفسِ المعرفيُّ مِن وحهةٍ نظرٍ «جاردا
	**	(د) لماذًا فَكُر «جاردنر» في دراسة الذكاء مِن منظورٍ أوسعَ؟

(ه) هابّ الجذّرُ اللعويُّ للكلماتِ التاليةِ:

- دراسةً _ مدروسُ _ مدرسةً _ مُدَرَّسُ



خاندور الب

الشاطة اقرأ،ثُمَّ اجبُ:

«تقومُ نظريةُ «جاردنر» عنى مجموعةِ مبادئُ أساسيةٍ ، هيَ:

يمتلكُ كلُّ إنسانٍ تسعةَ أنواع منَ الذكاءِ يُعبِّرُ عنها بأشكالٍ ومهاراتٍ مختَلفةٍ .

هذو الأنواعُ من الذكاءِ وراثيةً مكتسبةُ؛ أي تُولَدُ معَ الإنسانِ، ثمَّ يأتِي دَورُ البيئةِ المحيطةِ (الأسرةِ، المدرسةِ، التربيةِ,

المجتمع ...) في تطوير هذه الأنواع . لكلُّ إنسانِ قَدْر تُه في الذكاءاتِ المتعددةِ، وهذهِ الذكاءاتُ تعملُ معًا، وتختلفُ هذهِ القُدْراتُ في نموَّها داخلَ الإنسانِ، فإمَّا أنْ تَنموَ وتَرْدهرَ بالتدريبِ والممارسة ، وإمَّا أنْ تترجعَ وتتلاشَى بالإهمالِ والتراخِي،

		ایّه».	لذَّا يجبُ علَى كلُّ فردٍ منَّا الاهتمامُ بتطويرِ ذَاتِه وتنميةِ دكاتِه ومهار
	n n n	٢ - مضادُ «مختلفةٍ »:	(۱) هاٿِ: ۱ ـ معنَى «تطويرِ»:
		عدمفرة «أنواع»:	٣- جمع «تظرية »؛بريسيسسسسسسسسس
		مامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	﴿ (ـ) شَعْ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامَ العِنَارَةِ الصَّحِيحةِ ، وعلامةً ﴿ اللَّهِ اللَّهِ
(>		١ – الذكاءاتُ عندَ الإنسانِ وراثيةٌ فقط وغيرُ مكتسبةٍ.
()		٢ - تتطورُ الذكاءاتُ عندُ الإنسانِ بالتدريبِ والممارسةِ .
تلقةٍ.	5a .	نَ الدَّكَاءِ يُعبِّرُ عنهَا بِـ	@ (جـ) أكمِلْ: يمتلكُ كلُّ إنسانٍ أنواع مر
		where the many is the production of the producti	(د) ماذًا يحدثُ للقدراتِ بداخلِ كلُ إنسانٍ؟ مسموسيدً من المعالمة عنه المسالمة عنه عنه المسالمة عنه المسالمة عنه المسالمة عنه المسالمة عنه المسالمة عنه المسالمة عنه
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	﴿ (هـ) استخرجُ منَ الفقرةِ: ١- اسمًا نكرةً.
		.	٧- سمَّا معرفةً ، وبيَّنْ نَوعَهُ .
			وَتَتَلَاكُ اللَّهُ اللَّهُ الْحِبِّ:
• نظئ	نَ الذَّكاءِ اللهُ	لًا حلُّ مشكلةٍ رياضيةٍ يتطلُّبُ تعاونًا عزَّ	«نتفاعلُ أنواعُ الذكاءِ معَ بعضِها لنقيام بمهماتِ الحياةِ المختلفةِ؛ فمنا
			الذُكاءِ المنطقيُّ والرياضيُّ، وعلَى هذًا فإنَّ النَّاسَ يَحْتَلَقُونَ بِينَ هذهِ الْأ
_		_	طَوِيرِ نَوعٍ آخَرَ مِن أَنواعِها، فيكمُنَّ وراءَ أيِّ نشاطٍ بشريًّ مجموعةً دكاءا
			مقليةٍ و تُمعرفيةِ التي تقفُّ وراءَ كلُّ نوع مِن أنواعِ الذكاءاتِ المتعددةِ مِن
	4	؟ - مضادً «يتشابهون»:	(أ) هاتِ منَ الفقرة: ١– معنَّى «يشاركُ»:
		2– مفرد «مشكلاتٍ» ؛	٣ ـ جمغ «مهمةٍ »؛
		م العبارة غير الصحيحة ·	 (ب) طبع علامة (√) أمام العنارة الصحيحة، وعلامة (X) أما
()		١- حنُّ المشكلةِ الرياضيةِ يتطلُّبُ ذَكاءُ رياضيًّا فقط.
)		؟ ــ أنواحُ الذكاءِ تُسهِمُ في تطويرٍ بعضِها بعضًا،
			(ح) هَا أَهِمِيةُ مِحِمِوعَةِ المؤشِّراتِ الدالةِ عِلَى أَنْواعَ الذِكَاءِ؟



(ه) مَا الَّذِي يكمنُ وَرَاءَ كُلُّ نَشَاطٍ بِشُرِيًّا؟

(هـ) اذْكُرِ الجِدْرَ اللَّفويُّ للكلماتِ التَّالِيةِ ،

- العقلية – العقلُ – المعقولُ – العاقل

تمهيأه

تَتَكُوْنُ الجملةُ الفعليةُ مِنْ رِكَنْينِ أَسَاسِهِينِ، هُمَا؛



١- والفاعلُ قَدْ يكونُ أسمًا طَاهِرًا فِي الجمعةِ ، مثل:

جِلسَ محمدٌ – رجعَ المسافرُ – أشرَقْتِ الشيسُ،

﴾- وقدْ يكونُ صَميرًا طاهِرًا مُتَّصِلًا بالفعلِ، مثل؛

أنتِ تُطْعِمِينَ القطة.
 الطالبان يذاكران دروسُهُمًا.

– رأيثُ الطيور فِي السُّمَاءِ.

- الطبيباتُ يُعَالِجُنَ المَرْضَى.

= المهندِ سُونُ يعملُونَ بِحِدٍّ،

• فَإِذَا لَمْ يَظْهُرِ الْقَاعِلُ فِي الجِملَةِ ، فسوف يكونُ ضميرًا مُسْتَيْرًا مُقَدِّرًا، مثل:

- يَا إبراهيمُ، ذَاكِرُ دروسَكَ،

- الجنديُّ حاربَ الأعدان

- تلعبُ بالكرةِ.

(أي: ذاكِرُ أَنتُ دروسَكَ)

(أي: حاربٌ مو الأعداء)

(أي: نلعبُ نحنُ بالكرةِ)

الوزيرةُ كرَّمَت المثقفاتِ. (آي: كرَّمَت هي المثقفاتِ)

- أقولُ الصدقُ. (أي: أقولُ أنا الصدقُ)

١- هِنَاكُ فَرِقُ بِينَ ثَاءِ الفَاعِلِ وِبَاءِ التَأْنِيثِ؛

–شربث العصين

النَّاءُ هُنَا: تَاءِ الْفَاعِلِ، وَهِيَ صَمِيرُ مِنْصِلُ.

المعلمة شرخت الدُّرْسَ.
 التاءُ هنّا: تاءُ الثانيث، وهي حرفُ. وليستُ ضميرًا.
 والمَاعلُ هنا ضميرٌ مستثرُ تقديرُهُ (هِيَ).

- الفلاحُ يزْرِعُ الأَرضَ.

الفلاحُ: مبنداً مرفوعٌ، وعلامةٌ رفعهِ الصّمةُ.

٢- الفاملُ لُا يَأْتِي أَبِدًا قِبنَ الْفعلِ:

- يزرعُ الفلاحُ الأرضُ،

الفلاحُ: فاعلُ مرفوعٌ ، وعلامةً رفعِهِ الضَّمَّةُ .

الْسُلَطَ خَدُد الفاعلَ فِي الجملِ، وبيِّنْ نوعَهُ (اسمٌ ظاهرٌ - ضميرٌ بارزٌ متصلُ - ضميرٌ مستترُ)؛ (مُجَابُ عَنْهُ)

(أ) إسماعيلُ غَابَ عُنِ المدرسَةِ،

(ب) دَهُبِتُ إِلَى البِحرِ الأَحمرِ،

(ج) القطَّلةُ شربَتِ اللَّبِيِّ.

(ه) يا هناءُ، ساعدِي الفقراء،



(*) يوضّع ولي الأمر لطماء أنّ الماس في الجملة المعلية يكونُ اسف ظاهرًا أو صعيرًا بارزًا، أو شعيرًا مستثرًا، ويوضّعُ بدأنُ الفاعل لا يأتي أبت قين المعلى





(بجاب عنها)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية



وَتُعْتَاظُانًا ﴾ ٢٠ فَكُرُولَا حِظْ. ثُمُ أَجِبٌ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

الْ تَتْرُكُ وَاجِبكَ.

٣-اجْتَهِدْ فِي دِرَاسَيْكَ-

؟-أفعلُ الخَيْرَ

١-أقُولُ الصَّدْقَ.

- خفان

(أَ) مَا تَوْعُ الجُمَلِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ؟

(ب) مَلْ مُثَاكَ فَاعِلْ ظَاهِرٌ فِي هَذِهِ الجُمَلِ؟

(ج) إِذَنِ الفَاعِلُ فِي هَذِهِ الجُمَلِ (ظَاهِرُ - مُسْتَتِدُ).

(د) المَامِلُ المُسْتَتِرُ فِي (أَقُولُ الصَّدَّقَ - أَفَعلُ الخَيْرَ) تَقْدِيرُهُ *

(م) لَفَاعِلُ المُشْتَيْرُ فِي (اجْتَهِدْ - لَا تَتْرُكُ) تَقْدِيرُهُ

(و) إِذَنِ الفَاعِلُ المُسْتَيِّرُ يَكُونُ (ضَمِيرًا مُقَدَّرًا - اسْمًا مُفَدِّرًا).

وَالْمُسْتَتِيمِ الْمُسْتَتِيمِ الْمُسْتِيمِ الْمِيمِ الْمُسْتِيمِ الْمُسْتِيمِ الْمُسْتِيمِ الْمُسْتِيمِ الْمُسْ

(أ) نَصْنَعُ الْمَجْدَ بِأَيْدِينَا.

(ب) لَا تَنْهَرُ سَائِلًا وَلَا تَحْرِمْ مُحْتَاجًا.

(ج) العِلْمُ يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ صَاحِبِهِ

(د) أطِيعُ وَالِدَيُ

(هـ) الطّبيبَةُ عَالَحَبِ المّرْضَى،

(أنا – نحْن – مِي)

(أَنْتُ - نَحْنُ - أَنْتُم)

(أَنَا - مُوَ - مِيَ)

(أَنَا - نُحْنُ - هِيَ)

(أَنَا – ثَخُنُ – هِي)

(١١١١١) عن قدّر الضَّمِيرَ في الجملِ الآتِيَةِ كمَا فِي المِثَالِ؛

مثال: شَاعِدِ الآخرِينَ.

(١) أُحِبُ أَصْدِقَائِي.

(ب) لَا تُؤْذِ جِبْرَانْكَ.

(ج) محمدُ يَلْعبُ مالكرةِ ،

(د) المُعَلَّمَةُ شَرَحَتِ الدَّرْسَ

- الْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَبِّرُ تَقْدِيرُهُ. أَنْتَ.

- الفاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَيِّرٌ تُقْدِيرُهُ: .

- الفَّاعِلُ صَّعِيرٌ مُسْتَتِرٌ تُقْدِيرُهُ:

- الفاعِلُ صَعِيرٌ مُسْتَبِّرٌ تَقْدِيرُهُ:

- الفَّاعِل صِّمِيرٌ مُسْتَرِّرٌ تَقْدِيرُهُ٠

والمُعْلِقِ الْمُغْرِ الْإِجَابَةُ الصحيحةُ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ: ﴿ الْمُغْرِدِ الْمُؤْسِيْنِ:

(١) التَّأَلَامِيذُ يُحِبُّونَ مُعَلَّمَهُمْ.

(ب) أَنْتُمْ تُجِيدُونَ فَنَّ الخَطَالَةِ.

(ح) كُنْ عَوْنًا لِمَنْ يَخْتَاحُ لِلمُسَاعَدَةِ.

(د) أَخْلُمُ بِأَنْ يَسُودُ السَّلَامُ أَرْجَاءَ الدُّنْيَا.

الضَّجِيرُ هُنَا. (بَارِزٌ - مُسْتَتِنٌ)

- لضُّمِيرُ مُنَّا ﴿ إِبَارِزُ - مُسْتَثِرٌ ﴾

- الصَّمِيزُ هُنَا. (بَارِزٌ - مُسْتَيْنَ)

- الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزِّ - مُسْتَتِدُ)

الشاطا الله صَعْ خَطَّا تُحْتُ الصَّمِيرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ كما في المثال:

مِثَالَ: نُظْمَ الظُّلَّابُ خُفُّلَ ثُخَرُّجِهِمْ. - الضُّهِيرُ هُنَا: بُارِزٌ مُتَّصِلً.

(١) أَنْتُنَّ المَسْنُولَاتُ عَنْ تُجْهِيزِ لَطُّعَامِ - الضُّميرُ هُنَّانِ

﴿ (بِ) لَا تُتَنَّفُرُوا عَلَى غَيْرِكُمْ. = الصُّمِيرُ هُيَا:

(ج) على أَلْقَى كَلِمَةً الإِذَاعَةِ. — الضَّمِيرُ هُنَّا ب

(د) تَكُلُّمُ بِصَوْتٍ خَفِيضٍ. - الصَّمِيُّ هُيًّا:

(أَسْاطِينَ 🕮 ضَعْ خَطَّا تَحْتَ الضَّمِيرِ البَّارِزِ المُتَّصِلِ فَقَصْل:

(أ) هُوَ يَعْتَنِي بِتَنْظِيفِ أَسْتَانِهِ. (ب)الفَّتَيَاتُ فَصْلُهُنَّ مُزَيِّنَ

 (ج) الرُّجَالُ يُعَارِسُونَ أَلْعَابُ الْقُوى. (د) لِتَكُنْ نَاجِحًا فِي دِرَاسَتِكَ.

(م) أَخِي الأَصْفَرُ يُحِبِّنِي وَأَحِبُّهُ. (و) بِلَادُنَا تُربِحُهَا عَظِيمُ.

(أَنْتُنَاطُ^٧ 🖽 ضَعْ عَلَامَةً (٧) أَمَامُ الْجُمَلِ الَّبْي بِهَا مَنْفِيرٌ مُسْتَتِرٌ، ثُمُّ قَدُرُهُ:

(1) تَحَدُّثُ الطُّالَّابُ بِلُفَيْهِمُ الْعَرْبِيَّةِ الفُصْحَى. () -التقدير:

(ب) لَا تَسْطِقُ بِغَيْرِ الْحَقِّ.) -التقدير:

(ج) أُخْتِي لَكُبْرَى تُسَاعِدُ أُمِّي.) -التقدير:

(ه) أَمَارِسُ الرِّيَاضَةَ كُلُّ صباح.) التقدير؛

(هـ) اللَّاعِبِ مُرَّرَ الكُرَّةَ لِزُمَلَائِهِ.) -التقدير:

(نَاتُنَاظُنُهُ) 🚨 أَكُمِلُ الفِقْرَةَ مُسْتَخْدِمُ الضَّمَالِرُ المُخْتَلَقَةَ:

«قَالُ المُعَلِّمُ، أَتُهَا التَّلَامِيلُ أَمَلُ هَذَا الوَطْنِ، فَاجْتُهِدُ وُ حَتَّى تُرْفِعُ في دِرَاسَتِ 🕝 شَأَذٌ وطِئْـ

مصر الأذ الكَثِيرَ». تَتْتَظِرُوك

وَلَتُنْاطَانَ 🕮 اجْعَلِ الْمُخَاطَبَ غَائِبًا كَمَا فِي الْمِثَالِ ، مُرَاعِيًّا الْاسْتِخْدَامُ الصَّحِيحَ للصَّمَا يُرِء

المثال: - أَنْتُ مُجِدُّ فِي أَدَاهِ وَاجِبِكَ. - هُوَ مُجِدُّ فِي أَدَاءِ وَاجِبِهِ.

(أ) أَنْتِ تُحَافِظِينَ عَلَى نَظَافَةٍ مَلَابِسِكِ.

﴿ (بِ) أَنْتُمْ تُرْفَعُونَ عَلَمْ بِكَدِكُمْ.

(ج) يَجِبُ أَنَّ تَفَكِّرُفِي كَلَامِكَ.

(لشَّاطُالِا 🕮 اخْتَرالْجُهْلَةُ الَّتِي تَشْتَعِلُ عَلَى:

(١) شَمِيرِ مُسْتَبِّرِ تَقْدِيرُهُ (هُقَ):

١- اللَّاعِبَةُ فَازْتْ.

(ب) ضَمِيرِ مسْتَتِنِ تُقْدِيرُهُ (انتُ):

١- اخْتَرِمِ الكَبِينَ

٢- أَخْتُرمُ الكَّبِيرُ.

؟ - اللَّاعِبُ فَانَ

٣- فَازُاللَّاعِبُ.

٣- أخْتُرِهُوا الكَبِيرَ.

(ج) ضَمِيرِ بَارِذِ مُنْفَصِلِ وَمُثَّصِلِ: ٣ ـ نَهْنَمُ بِأَشْجَارِنًا، ١- تَحْنُ نَهْتُمُ بِأَشْجَارِنَا. ٢- نُحْنُ نَهْتُمُ بِالأَشْجَارِ، (د) شَمِيرِ بَارِزِ مُنْفَصِل مُخَاطَبِ: ٣- هُنُ فَتَيَاتُ صَائِعًاتُ. ١- الفَثَيَاتُ يَصْنَعْنَ النِّسِيجَ. ٢ - أَنْتُنَّ فَثَيَّاتٌ صَائِعَاتٌ . التُثناء الله تَخَيَّرِ التَّقْدِيرَ الصحيحَ للضمير المستترِمِمَّابِينَ القَّوسَينِ: ﴿ اللَّهُ اللَّهُ وسَينِ: (مُنّ - مِنَ - هم - هما) (أ) الحافلاتُ امتلأتُ بِالرُّكَّابِ. (أنَّا - أنتَّ - هو - نحن) (ب) يا عاصِمُ، أَطِعُ والدَّيكُ. (أنّا - هم - نحن - أنتُم) (ج) نستمتعُ بمشاهدةِ أفلامِ الرسومِ المتحركَةِ. (هِيَ - أَنتُ - أَنَّا - هُوَ) (د) كلُّ مصريُّ يسعَى لنهضةِ الوَطَن. (أنتُم - بحنُ - هم - هي) (3) (هـ) الأفيالُ تعيشُ فِي الْعَابَةِ. (أنتُ - هم - نحنَ - هوَ) (و) الجيشُ انتصرَفي المعركةِ. (نحنُ - مِيَ - انتُم - هم) (ز) المصابيخ تُضِيءُ الشوارعَ. (آنتَ – أنّا – نحنُ – هوَ) (ح) يًا مَانِي، اقرأ لقصصَ. (آنتُمْ - هُمْ - نحنُ - هِي) (ط) السُّفُنُ تَجْرِي فِي البَّحْرِ. (كَتُسَاطِيًا) خَنْدِ لَفَاعِلَ فِي الْجُمْلِ الأَثِيةِ: (ب) المُعَلِّمُ كَافّاً التّلمِيدُ. (أ) يصومُ المسلمون شهرَ رمضانَ. .. . (جـ) الأَمُّ تَفْسِلُ الأَطْيَاقُ. (د) الأصدقاءُ يشاهِدُونَ المسرحيَّةَ. (هـ) البناتُ يأكلُنَ الفاكهةَ (و) وجدُ الرجلُ الكنرِّ. (ز) الرحلُ أَنقذُ الطَفُلُ مِنَ الغَرقِ. (ح) العالمَادُ يخترعَانِ اختراعًا جديدًا. ... (ي) الأدباءُ يكتبونَ القصصَ والرواياتِ. (ط) الأمُّ أَغْتَقَتْ نُوافَدُّ الْغُرِفَةِ (ل) المؤذُّنُ يؤذُّنُ لصلاةِ العشاءِ، (ك) يا عُمَّرُ، استقبل الضيوف. (الشراعة الله عنه الفاعل في الجمل الأتية: (اسمُ ظاهر - ضميرٌ مُنَّصِل - ضميرٌ مستتر): (ب) صُهِّيبٌ أنشَدَ قصيدَةً رائعةً...... (١) أخَذُ الولدُ بنصيحةِ آبيهِ. (ج) اشتريتُ هاتفًا جديدًا. (د)أفرادُ المجتّمَع يحرضُونَ علَى تقدُّمِهِ. (و) القَاضِي أصدرَ خُكُّمًا علَى المتَّهَمِ....

﴿ (هـ) اللاعبّانِ يَتْسَلَّمَانِ الجَائزَةِ.

(ز) مريمُ تأكلُ الطُّلْعَامُ......

(ط) تُغَرُّدُ العصافيرُ صباحًا.

(الشاكلة) اختَرِ الإجابة الصحيحة مِمَّا بِينَ القوسَينِ ا

(أ) تسابقُ الصدِيقَادِ.

(س) الطبيبتان تعالجَانِ المَرْضَى،



- الضميرُ هُنَا؛ (بارِز مُتَّصِل - بارِز مُنْفَصِل - مُسْتَتِر) - الضميرُ هُنَا: (بارِزُ مُثَصِل - بارِزَ مُنْفَصِل - مُسْتَيْر)

(ح) الكونُ أضاءَ بنورِ الشمين.

- الصَّميزُ مُنَّا: (بارِزِ مُتَّصِل – بارزِ مُنْفَصِل – مُسْتَتِر)

- الضميرُ هُنَا: (بارز مُتَّصِل - بارز مُنْقَصِل - مُسْتَثِر)

- الضميرُ هُنَا: (بارِز مُتَّصِل - بارِز مُتُفَصِى - مُسْتَتِي

- الضميرُ هُنَا: (بارِز مُتَّصِل - بارز مُنْفَصِ - مُسْتَتِي)

- (ج) سارةُ تشعرُ بالسعادةِ والفرَحِ.
 - (د) الدولةُ تهتمُ بالطفولَةِ.
- (a) المهندسُونَ يخطَّعلونَ لبناءِ الكباري.
 - (و) رأينًا الشمسَ ساطعةً.

الشاطان حَدِّدِ الضميرَ فِي الجملِ الآتيةِ، واذَّكُرْ بُوعَهُ:

	الجملُ	لضمين	ثومُهُ
	(أ) الأمهاتُ يَخْرِضُنَ علَى تربيةِ الأَبنَاءِ.		
	(ب) قُلِ الصَّدْقَ دائمًا.		
	(ج) الطالبُ رسَمَ لوحةً جميلةً.		
	(د)أميرةُ ذَهَبتُ إلى المكتبةِ.		
((م) هُمْ رِحِالٌ أَقْوِيَاءُ.		
	(و) الأطباءُ يعملونَ فِي المستشفّى.	· n	
	(ز) المعلِّمَان يجتهدَانِ فِي أَداءِ عملِهِما.		
	(ح) المديرُ كرِّمُ الطلابَ المتفوقينَ.		
	(ط) الأولادُ يُعَلِّقُونَ اللوحاتِ.	* ***	
	(ي) الدولةُ تُقَدِّرُ العلماءِ .	to to	

- (أ) اشتريتُ الخضراواتِ مِنَ السوقِ.
 - (ج) الطلُّابُ يقرءونَ القصَّةَ،
 - (هـ) وضّعتُ الكرةَ تحتُ الطاولةِ .
- 👍 (رُ) هُما يجتهدانِ فِي مذاكرةِ دروسِهما.
- (ط) أنتِ تحافظِينَ على نظافةِ البيتِ.
 - (ك) المُعَلِّمُونَ يكافِئُونَ زُوْارَالمكتبةِ
- (م) الطالباتُ رَجِعْنَ مِنَ العدرسَةِ ظُهْرًا،

(شَيْطُانُ صَعْ خَطَّا تحتَ الضميرِ البارزِ المُتَّصِلِ فقط:

- (ب) أنتِ تشاهدينَ التُّلْفَانَ
- (د) نحنُ شاركُنَا فِي المسابقةِ.
- (و) الأولادُ يلتزمُونَ بقوانينِ المرونِ
 - (ح) العتياتُ يستمتغنَ بالرحلةِ .
 - (ي) شبابُنّا مستقبلُ الوطن.
 - (ل) الولدانِ يُطِيعَانِ والدَّبْهِمَا.

(السَّاطِلا) أكمِلُ بضميرِ بارزِ مناسِمِ: ثُمَّ اكتُبُ نَوعَهُ (مُنفصِل -مُتَّصِل):

- - تلاميذُ فِي الصفّ السَّادِينِ الْابتَدائِيِّ،

- نوع الصمير:	(أ). مرد بر برود برود برود برود برود برود برود
د توعُ الضمير؛	(ب) الفلاحونَ يحصدونَ محاصيلً
 ترغ الضمير: 	ا (ج) يا أبناءَ الوطنِ، المسادِيةِ المن نهضتِهِ ،
 نرغُ الصميرِ؛ 	(د) أَيْهَا الطبيبانِ، اجتَّهِدًا فِي عملِ سيسه مسه
بينوغ الضمير:	#Hirton or to the state of the



(تشاط M) اقْرُأُ الفِقْرَةَ، ثُمُ أَجِبُ،

«تُحْنُ – تُلَامِيذُ الصَّفُ السَّادِسِ الابْتِدَائِئِ – لَذَ فِكُرُنَا وَأَحْلَامُنَا الَّتِي تَرَبَّيْنَا عَلَيْهَا، وَنُحِبُ أَنْ نُحَفَّقَ مَا نُرِيدُ وَنُصِلَ بِبِلَادِهَ لاَّعْلَى الدَّرَحَاتِ».

أعربُ مَا تحتَّه خطًّ.

(ب) استخرج من الفقرة: ١ - ضَمِيرًا بَارِزًا مُنْفَصِلُا:

٢ - ضُمِيرَيْنُ مُتَّصِلَيْن.

٣- صَبِيرًا مُسَتِبِرًا بِي مِن مِن مِن مِن مِن مِن مَسِمِ مِن عَصْدِيرَ مِن عَصْدِيرَ مِن عَصْدِيرَ مِن عَصْد

﴿ (ج) أَكِمِلُ: ١- «أَكْتَبُ وأجباتي ». الصَّميرُ في الجملةِ تقديرُه

؟-- «تربِّيت على مناديّ آبائنًا وأجدادِنا». الضميرُ في الجملةِ هقَ

(نُشُناطِلًا) اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ؛

«طائر الهدهدِ يُعَدُّ مِنْ أجملِ الطيورِ، ولَهُ صفاتٌ تميَّزُهُ؛ منهَا أنَّهُ يملِكُ القدرة علَى اكتشافِ الماءِ، كما أنَّهُ ذكيُّ ومراوغٌ، ويدافغُ عَنْ نفسِهِ بشكلِ رائع وسنميُّ ، وهوَ يتحمَّلُ الطروف الصعبةَ. ويضربُ العربُ بهِ المثلَ فِي قَوْةِ الإبصارِ».

(أ) أجِبُ عَمَّا يَلِي:

۱ ـ أعرِبُ كلمةً «طائِر»؛

😭 (ب) استخرجْ من الفقرةِ:

١- فاعلًا ضعيرًا مستقرًا، ويسور من الما

٣٣ مضافًا إليهِ م مسافية سنده سنده سنده سنده

👍 (ج) أُجِبُ بِمَا هُوَ مطلوبُ بِينَ القوسَينِ:

١ ــ مخلصٌ لوطيْكَ مصرٌ

٢-- مدينتُنَا واسعةً.

٢ - عادُ محمدٌ

٢-علامَةُ إعرابِ كلمةِ «الظُّروفِ» : ...

. . . .

٢ – ضميرًا بارزًا متصاّد.

ة-جمعُ تكسيي

(أكمِلْ بضميرِ مخاطّبِ)

(اذگرُنوعَ الضمير)

(أَكُمِلُ بِجازُ ومجرون)

الْ وَرَدَ بِالنَّصُ أَنْوَاعُ مُحْتَلِفَةٌ للذَّكَاءِ.. صَمَّمُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ اسْتِقْصَاءُ لِمَعْرِفَةِ أَنُوعِ الذَّكَاءَاتِ بِالفَصْلِ وَطَبُقُهُ عَلَى زُمَلَائِكَ دَاخِلُ فَصْلِكَ، ثُمَّ اعْرِضْ تَيْبِخِنَّهُ أَمَامَهُمْ جَمِيعًا.









السوال الاوليد أقرأ، ثمّ أجب،

«الْبِشَرُ كَائِنَاتُ اجتماعيةً. لا يمكنُهم العيشُ في عُزلةٍ؛ لذًا فإنَّ تحسينَ ذكائِنا الاجتماعيُّ أمرٌ ضروريٍّ مِن أجلِ تعزينٍ تَفَاغُلاتِنَا الاجتماعيةِ. ويذلكَ يتحسَّنُ أَداقُدَ الاجتماعيُّ العامُ؛ فالذكاءُ الاجتماعيُّ هوَ قدرةُ الفردِ علَى تفسيرِ بيئتِه الاجتماعية وفهمهَا وإقامة علاقاتٍ هادفةٍ معَ الآخرينَ... إنَّها سمةٌ مكتسبَّةُ تَنْمُو معَ الشخصِ، ويتحدُّدُ مدّى تفاعلِه معّ الإخرينَ بواسطةِ هذَا النوع منَ الذكاءِ. ومنَ المهمُ تحسينُ الذكاءِ الاجتماعيُّ للفردِ؛ لأنَّ العلاقاتِ ديناميكيةٌ؛ أي متنوعةٌ وسريعةُ التغير، ومِن أجلِ الحفاظِ عليها يجبُ استثمارُ الوقتِ والجهدِ والتكيفُ معَ الطبائع المتغيرة، كمّا أنَّ تكوينَ علاقةٍ

	بل بكنيرِ من الخفاطِ عليها».
	(ا) ماتِ منَ الفقرةِ:
متشابهةٍ »:	۱- معنّی «تطویر». ۲- مضادّ «
. :« ¾EM	٣- مضردَ «قَدْراتِ»:
	(ب) تَحْيَرِ الإجابةُ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:
(منعزلةً - ثقافيةً - اجتماعيةً - أنانيَّةً)	١ ـ يتميَّز البشرُ يكونِهم كانتابٌ
	٢- للحفاظ علَى العلاقاتِ الديناميكيةِ يجبُ
جهدِ - التكيفُ معَ الطبائعِ المتغيرةِ - كلُّ ما سبَق)	(استثمارُ الوقتِ ـ استثمارُ ال
- 4.	ج) مَا المقصودُ بِالذِّكَاءِ الاجتماعيُّ؟ .
н	(د) ضعُ عنوانًا مناسبًا للفقرةِ السابقةِ.
	ولي الحب عمًا يلي. ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ
	(أ) أجبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:
(صوّب الخطأ النحويّ)	١- أنتُما فتياتٌ نشيطاتٌ
(حوَّلِ الجملةَ للمثنِّي وجمعِ المذكِّرِ)	٢- هو ولد شجاع سسسسسسسسسس
ةِ غيرِ الصحيحةِ :	ب) ضغ عَلامَة (٧) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةُ (١٪) أمامَ العبار
()	 الطبيبُ يُجَهِّزُ الدواءَ». الضميرُ في الجملةِ بارزِّ منفصلُ.
() · · ·	؟= «نحنُ نمارسُ الرياضةَ ». الضميرُ في الجملةِ بارزُ منفصلُ متكلُ
	 ٣ - « هي فتاةً جميلةً » . « هي » ضميرٌ منفصلٌ غائبٌ للمفرد ولكنَّه
	هِ) تحيِّرِ الإجابةُ الصحيحةُ مِمَّا بينَ القوسَينِ:
(جائزيّن ـ جائزةٍ)	اح فرئ برسستان المساورة المساو
(i?-i)	١- متَّى حضَّر صديقُكَ ()
﴿ فَعَرَانِ - فَيَثَرَانِ - فَيُرَانِ - فَأَرَانِ)	٣- المكانُ منيءٌ بالناسات





كَتَابِةُ رِسَالَةٍ لَلْرَدُ عَلَى مِسْكِلَةٍ أَحَدِ الْقُرَّاءِ

 رسالةٌ للردُّ على مشكلةِ أحدِ القُرَّاءِ: هي رسانةٌ منّ شخصٍ ذِي خبرةٍ إلى شخصِ آخرَ يُواجِهُ مشكلةٌ مَا، وفِيهَا يردُ كَاتَبُ الرُّسَائِةِ وِيُقَدِّمُ حِلُولًا ونصائحَ قَيْمَةً تُعِينُ القارئَ عِلَى حِلُّ مشكلتِهِ،

حموات ختابت سالة للرد على مشخلة أحد القراء



الْأُولِينَ حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ التِي يُواجِهُهَا القَارِئُ.



وَأُوْتِيا ﴾ فَكُرْ فِي حلولِ ونصائح فَيُمَةٍ لحلُ هذهِ المشكلةِ.



اللُّهُ اللَّهُ المُثَبِ الرسالةُ مُرَاعِيَّ العناصرَ الأتيةُ:

١ - المُرْشِلُ إليَّهِ.

٢ - الحملة الافتتاحيَّة.

٣ – حلُّ المشكلة، ويشملُ:

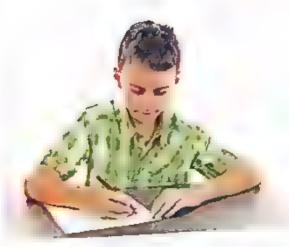


نصائح وعباراتٍ تحفيزيةٌ وحلولًا فَعَالَةُ للمشكلةِ.

العالم لا تنس).

- ١- عددُ الكلماتِ.
- ؟ .. تسلسلُ الْفُكُرِ.
- ٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.
 - ٤- الخطُّ الجميلُ.
 - ه الإملاءُ الصحيحُ.
 - ٦ علاماتِ الترقيعِ.





^(*) يُعدُ التعبيرُ الكتابيُّ هُو المنتج النهائيُّ منَ الموضوع، رقبه يجمعُ التّلفيذُ كلُّ ما تعنَّه منْ ممرداتٍ وهكرٍ وتراكبتٍ لعوبدٍ في كتابةٍ رسالةٍ للردُّ على مشكلةٍ أحدِ القرَّاء



الحملة الافتتاحية

المُرْسَلُ إِلَيْهِ

عزيزي القَارِيَّ (ع. م)، عرفتُ أنْكَ تعانِي بِشدةٍ مِنَ التوترِ والقلقِ، وأوَدُّ أنْ أقدَّمٌ إليكَ بعضَ النصائح والإرشادَاتِ التِّي تَعِينُكَ عَلَى حِلُّ هَذَهِ المشكنةِ والتَّخَلُّصِ مِنْهَا، وَهِيَ كَا لَأَتِي:

أولا: عليكَ أَنْ تُنْشِيَّ قَائِمةً مهامُّ واضحةٍ ، وأَنْ تُحَدِّدَ أُولُوبِائِكَ ، وقَمْ بِتَنظِيمِ وقَتِكَ بشكلِ جيَّدٍ ؛ إذْ سيساعذُكُ ذَكَ عِلَى تَقْلِيلُ صُغِطِ المِهَامُ اليومِيةِ .

ثَانِيًا؛ مَارِسِ التَمارِينَ الرياضية بِانتظامٍ؛ حيثُ إنَّهَا وسيلةٌ فعَّالَةٌ لتحسينِ المزاح والتخلُّصِ مِنَ النوتُّرِ،

ثالِثًا؛ مارِسُ بعضَ الْأَنشِطةِ الترفِيهِيَّةِ، أو اقرَأَ كتابًا مُفْضًلًا؛ لشغلِ وقبِّك وتفكيرِكَ، وهذا يُنسيكَ التوتر والقلقَ. 🖚

رابِمًا؛ حَاوِلِ الحصولَ علَى فِسْطِ كافٍ مِنَ النَّومِ؛ إذْ إنَّه يلعبُ دروًا مُهِمًّا فِي تَحْفيفِ التوتُّر وتحسينِ المزاجِ ،

أَخِيرًا ۚ إِذَا استمرَ التوترُ والقلقُ، فلا تتردُّذُ فِي مشاركَة مشاعرِكَ وأفكارِكَ معَ أصدقائكِ وأفرادِ عائلتِكَ، حتَّى يُقَدُّمُوا لِكَ الدعمَ المناسبَ بشكلِ مُستمرُّ.

تَذَكَّرُ دَائِمًا أَنَّ أُمُورَكَ وَمُسارَحِياتِكَ بِأَكْمِلِهَا بِيدِ اللهِ تَعَالَى ؛ فَاطْمَئِنَّ ، وَلَا تَقْلَقُ ؛ فَإِنَّهُ لَنْ يُصِيبَكَ إِلَّا مَا كَتْبَهُ اللهُ

الحملة الختامية

نصيحةً أو فكرةً إضافيَّةُ لمساعدةِ القاريِّ

المرسل - احمد يحيى

• بعدُ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ أجبُ:

(واضح - غامِضٍ - مختصرٍ - الثانِيّة والثالثة) (أ) اسمُ القارئِ فِي الرسالةِ السابقةِ مكتوبٌ بشكلٍ

(ب) المشكلةُ التِّي تقدِّهُ الرسالةُ السابقةُ حلولًا لهَا هيّ

(ج) منَ الحلولِ التِي قَدَّمَهَا الكاتبُ للمشكلةِ:

(د) اكتبُ تصبحةً إضافيةً لمساعدةِ القاريِّ في حلُّ مشكلتِه.

(هـ) اكتُبُ خاتمةً مختلفةً للرسانةِ السابقةِ.

الإحاية:

(ب) مشكنةُ التوتروالقلق.

(أ) الثانِيَة والثالثَة.

(ج) الحصولُ علَى قِسْطٍ كافٍ مِنَ النُّومِ الجَيُّدِ.

(د) اتَّبِعْ نظامًا غذائيًّا صحَّيًّا؛ فإنَّ ذلكَ يُحَسِّنُ حالتَك المِزاجِيةَ؛ فيقلُّ التوترُ والقلقُ لديكَ.

(هـ) اعلَمْ جَيُّدًا أَنَّ التوترَ والقلقَ أمرُ طبيعيٌّ بمرُّبهِ كلُّ إنسانٍ، فلا تَجْعلُهُ يسيطرُ عليكَ، وانظرُ للمستقبلِ بأملٍ وتفاؤلٍ،

1



أنشطةُ الأضواءِ على التعبيرِ الكتابيِّ

وَ الرَّالْ الَّذِي يَلِيها: اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْها:

عَزِيزِيِّي القَارِئَةَ (نَ عَ)، أُدرِكُ جِيدًا أنَّ عدمَ الثقةِ بالنفسِ مشكلةٌ كبيرةٌ يمكنُ أنْ تَوْثُرَ علَى حياتِكِ الشخصيةِ والمهنيَّةِ, وفيمًا يُلِي أُقَدَّمُ لِيَ خمسةَ حلولِ ونصائحَ تعينُكِ علَى مو جهةِ هذهِ المشكنةِ وبناءِ الثقةِ بالنفسِ؛

أُولًا: عليكِ أَنْ تَقْبَلِي نَفْسَكِ كَمَا هِيَّ، وأَنْ تُذرِكِي جِيدُا أَنْكِ مميزةٌ وتتمتَّعِينَ بشخصيةِ وصفاتِ رائعةٍ قَدْ لَا تَجْتَمِعُ فِي غيرِكِ. ثَانِيَّ: تَوقَّفِي عَنْ مقارَبَةٍ نفسِكِ با لآخرينَ، واحتَفِلِي بإنجارَاتِكِ الشخصيَّةِ .

ثَالِثًا؛ حَدَّدِي أَهِد فَاصغيرةً ومناسبةً لقدراتِكِ، وحاولي تحقيقَهَا تدريجيًّا؛ حيثُ إنَّكِ مع كلُّ هدفٍ تُحَفَّقِينَه ، ستَرْدَادُ ثَفْتُكِ بقدراتِكِ ونْقتُكِ بنفسِكِ.

رابعًا: طوَّرِي نفسَكِ باستمرارِ واكنَسِبِي المعارفَ والمهاراتِ التِي تحتاجِينَ إليهَا فِي مجالَاتِ دراستِكِ وعملِكِ؛ إذْ كُلْمَا زَادَتُ معرفتُكِ ومهارَاتُكِ، زادتْ تُقتُكِ بقدرتِكِ علَى تحقيقِ النِّجَاحِ والتَفرْقِ.

أخيرًا: تواصلي مَعَ أصدقائكِ الإبجابيينَ، وشَارِكِي مَعَهُم آمالَكِ وطموحاتِكِ: حَتَّى يشجعُوكِ على الوصولِ إليهَا.

لَا تَنْشَي أَنَّ بِنَاءَ النَّقَةِ بِالنَفْسِ يستَغَرِقُ بِعضَ الوقبُ والجُهْدِ؛ لِنَّا كُونِي صبورةً مع نفسِكِ ومتفائلةً أثنَاءَ رحلةِ بناءِ النَّقَةِ بالنفسِ. مارية أشرف

الْمُرسَلُ إِلَيْهِ) الْمُرسَلُ إِلَيْهِ (الجملةُ الافتتاحيَّةُ

حلُّ المشكلةِ أَ-

ُ اولَا: عليكِ أَنْ تَقْبَلِي نَفْسَكِ كُمَا هِيَ، وأَنْ تُدْرِكِي جِيدًا أَنَّكِ مَمِرَةٌ وَتَتَمَنَّعِينَ بشخصيةٍ وصفاتٍ رائعةٍ قَدْ لَا تَجْتَمِعُ فِي غيرِكِ. ثانِيًا: تُوقَّفِي عَنْ مقارَبَةٍ نفسِكِ بالآخرينَ، واحتَّفِلِي بإنجازَاتِكِ الشخصيَّةِ.

ِ ثَالثًا:

رايعًا:

نصيحة أو فكرة إضافيَّة لمساعدة القارئة

15.5

الجملة الجِتَامِيَّة

لَا تُنْسَى أَنَّ بِنَاءَ الثَّقَةِ بِالنَّفِسِ يَسَتَغَرِقُ بِعَضَ الوقَّتِ وَالْجُهْدِ؛ لِذَّا كُونِي صبورةً مع نَفْسِلِيُ ومنفائلةُ أثناءَ رحلةِ بِنَاءِ الثَّقَةِ بِالنَّفِسِ،

مارية أشرف

الشاطا الكمل الرسالة التالية للردُعلى مشكلة احد القُرَّاءِ الذِي يُعَانِي مِنْ مشكلةِ السُّمُنَةِ، وذلكَ مع مراعاةِ عناصر الرسالةِ؛ عزيزي القَارِئَ (أع)، أعلَمُ جَيِّدًا أنَّ مشكلةَ السَّمُنَةِ مشكلةُ خطيرةُ تؤثَّرُ علَى صحتِكَ العامَّةِ. وفِيمَا يَلِي أُقَدَّمُ لكَ خمسةُ حلولِ لمواجهةِ هذهِ المشكلةِ والتَّخَلُّصِ مِنْهَا؛

أوَّلَا: اتَّبِعُ نَظَامًا عَذَائِبًا صِحَيًّا مِنْ خَلالِ تَنَاوُلِ الوجِباتِ الصَّخَيَّةِ والغنيةِ بالبروتيناتِ والفيتَامِينَاتِ وكافَّةِ العناصرِ الغذائيةِ، كاللحمِ والخضراواتِ والفواكهِ والحبوبِ.

ثَانِيًا؛ فَلَّلْ مِنْ تَمَاوُلِ

🙆 ثالِقًا؛ مَارِسِ النَّمارِينَ الرياضيَّةَ باستمرانٍ مثل: و و و ..

رابعًا: حَاوِلْ تَقْسِيمَ وِجِباتِكَ اليومِيَّةِ إِلَى وِجِباتِ أَصَغَرَ، وَتَجَنَّبِ الأَكْلَ الزَائِدَ، وَابتَجِدْ عَنْ تَنَاوِلِ الأَطعمةِ السريعَةِ. وَاخْبِرًا: استَشِرُ أَطْباءَ التَغَذِيةِ، واطلُبْ منهُم أَنْ يُقَدِّمُوا لكَ اللازمةَ، وأَنْ يُصَمِّمُوا مناسبًا لكَ. أَنْمَنَّى لكَ النَّجَاحَ فِي رحلتِكَ للتغلُّبِ عَلَى مشكلةِ الشَّمْنَةِ، واعلَمْ أَنْ ذَلِكَ يستعرقُ بعضَ الوقتِ والجُهْدِ؛ لذَا كُنْ صبُورًا، والتَّزَمْ بالتغيير.

مروة محمد

بالاستعانةِ بالبطاقاتِ الآتيةِ ، اكتُبُ رسالَةً للردِّ على مشكلةِ أحدِ الطُّلابِ الأجانِبِ الذِي يُعَانِي مِنْ مشكلةٍ في تعلَّمِ اللغةِ العربيةِ المُُصْحَى.

> عَزِيزِي (أ.و)، أَدرِكُ جِيدًا كثرةَ التحديّاتِ الَّتِي تَواجِهُهَا أَنْنَاءَ تُعلُّم اللغةِ العربيةِ العصحَى،

أعلم أنَّ تعلِّمُ اللغةِ العربيةِ الفصحَى يمكنُ أن يكونَ تحدُيًا، ولكنْ معَ الصبر والمثابرةِ، يمكنُكُ تحقيقُ ذلِكَ.

وهِيمًا يَلِي أُفَّدُمُ لِكَ بِعِضَ الحلولِ والتصالح لمواجهة

هذه التحديات:

ممارسةُ اللغةِ العربيةِ الفصحَى بشكلٍ يوميَّ – محاولةُ التحدثِ باللغةِ العربيةِ الفصحَى قدْرَا لإمكانِ – قراءةُ الكتب والمقالاتِ والمجلاتِ باللغةِ العربيةِ – الاستماعُ للمحادثاتِ والحواراتِ التي ينْمُ إجراؤُهَا باللغةِ العربيةِ الفُضحَى – الالتحاقُ بدوراتِ تعليم اللغةِ العربيةِ الفُضحَى .

بلال أشرف



(20)

أرسل إليك أحدُ القُرَّاءِ، وطلبَ مِنْكَ أَنْ تكتبَ لهُ رسالة للردُ عليه ؛ لِتُقَدَّمَ لَهُ حلولًا لمشكلةِ التدخِينِ، اكتُبَ هذهِ الرسالةَ، مراعيًا تسلسُلَ الفِظرِ وكتابَة الجملتينِ الافتتاجِيَّةِ والخِتَارِ المفردَاتِ والكلماتِ
التحفيزيَّةِ، مَعَ إملاءِ وَخَطَّ سَلِيمَينِ بعددِ كلماتٍ يتراوَحُ بينَ (١٠٠ - ١٥٠ كلمةً)،

﴿ بِطَاقَةُ التَّقِيبِمِ الْذَاتِيِّ ﴾

	1014			
ألتزم معظمً الوقب	التزم بعض الوقت	احاولُ ں اُنٹریم	معاييز التقييم	1
	-		$\overline{}$ Θ	
			أضالة الفِكْرِ	el - 11
			تُرْكيثِ الجُمل	- Soft
			اخُليًارُ المُفْرداتِ	
		-	إمْلَاءُ وُخُطُ	A Do
		التزم بعض التزم معظم	احاولُ ب التزم بعض التزم معظمً	الحاولُ بِ الترْم بعض الترْم معظمَ معاييز التقييم الترْم معظمَ الوقت الوقت الوقت الوقت الوقت الوقت القائد الفِحْدِ الْجُولِ الْجُولِ الْخُدِرِ الْجُدُولِ الْخُدِرِ الْجُدُولِ الْخُدِرِ الْجُدُولِ الْخُدِرِ الْجُدُولِ الْخُدِرِ الْمُعْرِدِينِ الْجُدُولِ الْخُدِرِ الْمُعْرِدِينِ الْجُدُولِ الْمُعْرِدِينِ الْجُدُولِ الْعُدِرِ الْمُعْرِدِينِ النَّالِيَّ الْمُعْرِدِينِ النِّرِينِ الْمُعْرِدِينِ النِّذِينِ النِّرِينِ النِينِ النِّرِينِ الْمِنْ الْمِينِ الْمُعِينِ النِّرِينِ النِينِينِ النِينِ النِّرِينِ النِينِينِ النِّرِينِ النِينِينِ النِينِينِ النِينِينِ النِينِينِ النِينِينِ النِّينِينِينِ النِينِينِينِ النِينِينِ النِينِينِ النِينِينِينِ النِينِينِ النِينِينِينِ النِينِينِينِ النِينِينِ النِينِينِ النِينِينِينِينِ النِينِينِ النِينِينِينِ النِينِينِينِ النِينِينِ النِينِينِ النِينِينِينِ النِينِينِينِ النِينِينِينِينِينِينِ النِينِي

• أُعِدُ كِتَابِهُ نمودجٍ الرسالة مرة أُخْرَى، مع تصويب الأخطاء.



المحررُ من المحررُ من المحتوى، استمع إلى الفقرة، ثمَّ أجِبْ:

(أ) اخترالمعنَى الصحيحَ لما تحنّه خطُّ: «يصبحُ صاحبُها بلا شأن أو قيمةِ ». (شكلٍ – منزلةٍ – مكانةٍ – الثانيةُ والثالثةُ) (ب) أكمل مَا يأتِي؛ الحماسُ شعورٌ يحدثُ للإنسانِ عند إقدامِه على

(جِ) كَيفَ نُحوُلُ حماسَنا المؤفِّثَ إلى حماسٍ دائمٍ؟

التعبيرُ الكتابِيُ:

-أرسلَ إليكَ أحدُ القُرَّاءِ، وطلبَ مِنْكَ أَنْ تردَّ عليه؛ لِتُقَدَّمَ لَهُ حلولًا نمشكلةِ التعصَّبِ الكُرَوِيُ. اكتُبُ هذهِ الرسالةَ، مراهبًا تسلسُلَ الفِكَرِ وكتابَةَ الجملتَينِ الافتتاجِيَّةِ والختَامِيَّة واختيَ رَائمفردَاتِ والكلماتِ التحفيزيَّةِ، مَعَ إملاءٍ وَخَمُّا سليمَينِ بعدَدِ كلماتِ يتراوَحُ بينَ (١٠٠ - ١٥٠ كلمةً):

النصُّ الأدبيُّ المحرِّرُ مِنَ المحتَوَى: ،قرأَ ثُمَّ أَجِبُ:

«طفلُ أمريكيُّ صغيرٌ أخبَره الأساتدَةُ والجميعُ أنه غبيُّ ولن ينجحُ في حياتِه، وعلَى الرغمِ مِن ذلكَ لم يستسلمُ لليأسِ ونظرةٍ الجميعِ لَه، ولم سَأَتُرُ بكلامهم السلبيُ، واستمرَّ في الدراسةِ والبحثِ؛ حتى نجَح في اختراعِ ،لمصباحِ الكهربائيُ الذِي أضاءَ العالَمُ كلُه، وقدُم النشريةِ ١٣٠٠ اختراع، فكانتُ لاختراعاتِه آثارُ عميقةً وقويةً علَى البشريةِ كلُها إلَى الآنَ. إنَّهُ (توماس إديسون)».

	(أ) تخير الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:
(أَنَارَ – أَتَاحُ – اكتشفَّ – استغلَّ	۱ ــ معنّی «أصاءً »؛ 👚 😅 مستقلس .
(يخضَغ - يقاومُ - يتفقُ - يتغلبُ	۲ – مضادُّ «يستسلم » (
العبارة غير الصحيحة:	(ب) ضَعْ علامَةً (V) أمام العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةُ (X) أمامُ ا
·)	\- وُلد «توماس إديسون» في إنجلترا،
)	 ٦- لا تزالُ اختراعاتُ «توماس» تخدمُ البشرية.

(ج) اذكُرُ أَهِمُ احْتَرَاعَاتِ وإنجازَاتِ تَوماس إديسون كمَا تَفَهِمُ مِنَ الفَقرةِ السابقةِ

وَالْكُ النَّسُ المعلومَاتِيُّ المحرِّرُ مِنَ المحتَّوَى: اقرآ، ثمَّ أَجِبْ:

"الذكاءُ مِن أهمُّ المهاراتِ العقليةِ التي تمنَّحُ الإنسانَ القدرةَ علَى التحليلِ والاستنتاج وجمعِ الفكرِ المختلفةِ، وهذَا سبؤدُّي بالإنسانِ إلَى القدرةِ علَى سرعةِ التعلُّمِ؛ لذَّ يجبُ تطوير الدكاءِ مِن حلالِ ممارسةِ التمريناتِ الرياضيةِ في الصباح؛ لأنها تساعدُ علَى تحسينِ الدورةِ الدمويةِ وتدفِّقِ الدم بصورةِ طبيعيةِ إلَى المخُّ. وهناكَ الكثيرُ مِنَ الألعابِ التي تساعدُ علَى تنبي الذاكرةِ وتقوية القدراتِ العقليةِ، منها؛ الكلماتُ المتقاطعةُ، وقراءةُ الكتب والرواياتِ التي تنبي القدرةَ على لنقبِ والتركيذِ، كما أنَّ التقليل مِن استخدام التكنولوجيا – مثلِ الهاتفِ المحمولِ والإنترئت والألعاب الإلكترونيةِ – منَ الوسائِ التي تساعدُ الإنسانَ على التفكيرِ بشكلٍ أفضلُ وأحسنَ ».

(أ) تُخير الإجابة الصحيحةُ ممًّا بينَ القوسينِ؛

الحير الإجابة الصحيف المن المنطوير»: ا - معنَى «نطوير»: ٢ - من الألعاب التي تنمّي الذاكرة (الألعاب الإلكترونية - الكلماتُ لمتقاطعة - ألعابُ الإنترنت - كلُّ مَا سبَق)



(* على وليَّ الأمر الرحوعُ إلى أحدٍ الكتّاب؛ ليشرأُ على التعميد الفقرة الحاصة يسؤال نش الاستماع لهذَ الاحتبار،

يبانُ القدرةَ على	(ب) أكمِلْ مَا يَلي؛ ١- الذِّكاءُ منَ المهاراتِ التي تمنحُ الإن
على بينيانينيسين برواس	؟ – قراءة الكتب والروايات تنمَّى القدرة
ان ؟	(ج) هل للألماب دور إيجابي أوسلبي في تطوير ذكاء الإنس
:	(خَامِسَا) النَّمُّ الشَّعرِيُّ المحرِّرُ مِنَ المحتوَى: اقرأَ، ثمَّ أَجِبَ
وَحَلَّى صَاحِبًا يَطْ وِي الشَّحَابَا	فَيَا عَــزُمُ الشَّــيِبِ إِذَا تُعَالَــى
وَذَلِّكَ دُونَ مَا يَرْجُدُ والعُقَّابِ ا	وَهَـــزُّ مَنَاكِــبَ الجَــوزَاءِ هَــزُّا
رَجَا الْمَنْظُ ورُصِدْقً الْاكِذَابِ	سملمَتَّ ولَا عَسُرَتَّ فَأَنْ سَّ فِيغَ اللَّ
	(أ) هاتِ:١- مرادفَ «يرجُو»:
	٢- مضادً «الرجَا»:
هَا يُواجِهُهُ مِنْ صعوباتٍ وتحدِّيَاتٍ.	(ب) أكمِلُ ما يأتي:١- يُذَأَلُ
الدِّي بِمكنُنَا النَّطْرُ إِلَيهِ،	٢- وصفَّ الشَّاعرُ عزمُ الشُّبُابِ بِـ
	(ج) مَا الْجِمالُ في: «يَطْوِي الشِّحَانَا»؟
	(د) هاتِ منَ الأبياتِ: ١- كلمةً عني ورنِ «مخاسِن».
	؟ – كلمتَّينِ لهمًا نمسُ القافِيَةِ .
	القواعدُ النَّحُويةُ: اقرأَ، ثُمَّ أَجِبُ:
لِ كُلِّ العَشَاتِ الَّتِي تَواجِهُهُ رَغْبَةٌ فِي سَعَادِيِّهِ ، وهذهِ السعاد	«السعادة هيّ محورُ الحياةِ ، ونجاحُ الإنسانِ يحتاجُ إلى تذلي
نسلام لمشکلاتِ حيانِهِ ».	مفتاحُ النَّجَاحِ الحقيقيُّ، وقدُ أصبحَ الإنسانُ مطالبًا بعدمِ الاست
٢-اسمّامعرفَةً، ويُيِّن نُوعَهُ.	(أ) استُخْرِجُ مِنَ الفقرَةِ: ١- اسمًا نكرهُ.
4 – ضميرًا بارزًا، ويَيِّنْ نوعَهُ.	٣- صَميرًا مستترًا، وقدُّره.
	(ب) تُخَيِّرِ الصَّوابَ:
(مضافًا إليهِ – مبتدأً – فاعلًا – خبرًا)	۱ – كلمةُ «السَّعَادةِ» تُعْرَبُ؛
(الفتحةُ – الضمةُ – الكسرةُ – الألفُ)	؟ – علامةً إعرَابٍ كلمةٍ «النَّحاح».
النا - معن معنى النام ال	٣- «ثقولُ الحقُّ». الضميرُ المستترُ في الجملةِ تقديرُه
وغَيِّرهَا بِلزَّمُ.	(ج) «الجُنديُّ محبُّ لبلدهِ» ثَنَّ الجِملةَ السابقةَ واجمعُهَا،
	سَابِعًا الخَفُّ العربيُّ: اكتُبْ بِخَطِّي النَّسْخِ والرقعةِ محاكِيًّا ال
حتاجُ إِلَى الذَكاءِ لتُصغَىّ».	«تُحتَاجُ إِلَى الْبِراعةِ لِتَتَكَلُّمَ، وت
	النسخ: الرقعة:
	القواعدُ الإملائيةُ:
The minimum has no representatively desirable when the contract and the contract of the contra	(أ) اخترالكلمة الصحيحة ١-أطفاً الحراس ،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،ا
1 1 A 1 m 1 1 A 1 3	be-stoppedanicitor pratical platforms
يتعدي. شُر موعدُ الامتران ()	(ب) أكملُ بعلاماتِ الترفيمِ المناسبةِ : - سألُ الطالبُ () ،
العام المعلق ()	

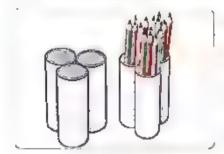


الشاط الملا الجدولُ التاليُّ بالمواردِ المتاحةِ من حولك؛

- 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	throw becaused, also the state, accordance, tenso = V	between proper proper and the proper personal and the feet of the properties of the feet of the properties of the feet of the personal per	MARIE TREE SE M. PE- EVER II- MES IN INCOME,
11-		ишэгн золош эрг и чргаграз — В	Makan semententent di 1 1 Februarie Mensey may mak
-77	greatering and activities are an arranged by	на мания и от « «полит»—1	mindrates = 17 (11) 2 to 2

(أَنْسُاطِكَ مَا مِلِ الصورةَ الَّتِي أَمَامِكَ جِيدًا، ثُمَّ أَجِبُ عَنِ الأَسْتُلَةِ:

- (أ) صفِ الصورةِ الَّتِي أمامكَ.
- (ب) اذكر الأدواتِ الَّتي استُخدمتْ فِي التصميمِ. ..
- (ج) ماذا يحدثُ إِذًا قَمنَا بِإعادةِ تدويرِ الأشياءِ ؟ ...
 - (د) كيفَ نحافظُ علَى البيئةِ مِن حولنَا ؟



(نائناها الله الموارد المناحة حولك والني يمكنك الاستفادة منها في إنتاج فكرة جديدة:

اكتب الأدواتِ المتوفرةَ حولكَ لصنع سلةِ قمامةٍ:





400	Care a la la	Mar Mar Bridge
- 14		NAME OF STREET
- CJP	-	

<i>ج</i> ديدةٍ،ثُمَّ	لانتهاء منها بفكرح	ـ امُهَا مرة أخرَى بعدَ ال	نتجاتٍ يمكنُ استخا نَةٍ:	فاط ثلاث صورٍ لم ا فِي الخاناتِ الفارة	قَمْ بِالنَّهُ السَّفَهُا السَّفَهُا
	إ	ي البيئة الَّتِي يمكننَا الْ	عُن الموارد المتاحة في	بْي شبكةِ الإنتريْت ،	(الشاطلا) ابحث
444111-1107-15 7		overstatio annual material ne		1 married and 1 may 1 miles	
\$4-8184 "A	44 4 4 5 11 644 644 4	the at an architect	++ + " - = = = =========================		. 5 4444 107
gas and a self bills		******	May the to the territory	y 11 dd - d y ni - yrd 444	Company to 1999 home
AND M	11 May 4 0 170	por to gove payablestee.	and the process of the first	-c.: 211.15	

عندَمَاانتشرَوباءُ (كورونا- covid 19) قامتِ الدولُ بفرضِ العزلِ داخلَ المنازلِ ، ممَّا جعلَ الناسَ يكتفونَ بالمواردِ المتاحةِ حولَهُم، بلُ أصبحُوا يبتكرونَ فِكَرًا جديدةً منهَا للتسليةِ واستثمارِ الوقتِ فيمَا يفيدُ. قمْ أنتَ وأصحابكَ بتصميم كتاب تجمعُ فيه فِكرًا مختلفةُ لصنع منتجاتِ جديدةٍ مِن المواردِ المتاحةِ بالبيئةِ المحيطةِ ، وكيفيةِ الاستفادةِ منهَا. البغ معَ مجموعتِكَ التّالي لتصميم الكتاب:

- (أ) اسْمُ الْمُحْمُوعَةِ:
- (ب) قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ: ...
- (ج) اختيارُ عنوانِ الكتابِ: سيب
- (د) اختيارُ الموضوعاتِ الرئيسةِ الْتِي يتضمنهَا:
- (هـ) تَقْسِيمُ مَوْضُوعَاتِ الكِتَابِ عَلَى أَفْرَادِ المَحْمُوعَةِ، وَتَبْحَثُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَن المَعْلُومَاتِ،
 - (و) جَمْعُ المَعْلُومَاتِ وَمُنَاقَشَتُهَا مَعًا:
 - (رُ) تَقْسِيمُ مَهَامٌ تَصْمِيمِ وإعْدَادِ الكتَابِ عَلَى الأَقْرادِ، وهِيَ:
 - كِتَابَةُ الكِتَّابِ عَلَى الكُمْبِيُوسَ
 - اخْتِيَارُ الصُّورِ الدَّاعِمَةِ فِي الكِتَابِ.
 - و تَضْمِيمُ عَلَافِهِ.
 - طِيَاعَتُهُ وَعُرْضُهُ عَلَى الْمُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.

كَانُ الأِن تَنْفِيذُ الْمِشْرُوعُ (تَصَمِيمُ كِتَابِ مِنَا مُحَرِجِدِيدَةُ لِلْاسْتَفَادَةُ مِنَا الْمُوارِدِالْمِنَادَةُ)، وَالْتُومِينُا:







إفراري سرُّ نَجَاهَي





- عِنْدَ الغَضّبِ تَقُومُ بِيرَ
- عِنْدُ الخُزْنِ ثَفُومُ بِ
- عِنْدَ الفَرَحِ تَقُــومُ إِنا
- عِنْدَ القَلَقِ تَقُــومُ بِـ:

المعرفي الوالي



طَلْبَاتِهِمْ للإِدَارَةِ. وَلِكَيْ تَكُونَ مُمَثِّلًا للطلابِ عَلَيْكَ أَنْ تَكُنْبَ خِطَابًا تَشْرَحُ وتوصحُ فِيهِ الأَسْبَابَ النّبِي تَحْعَلُكَ الشخصَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا الْمَنْصِيبِ، وَسَيَخْتَازُ النَّلَامِيدُ ثَلَامَةُ مِنْ كُلْ مَصْلٍ لإِجْرَاءِ مَقَابَلَةٍ مَعَ مُدِيرِ المَدْرَسَةِ لِيَخْتَارَ مُوَ مِنْهُمْ تَلْمِيذَا وَاحِدًا لِهَذِهِ المَنْطُولِيَّةِ. كَانَتُ «ريم» تُريدُ أَنْ تَتَرَشَّحَ فِي هَذِهِ الانْبَحَابِبُ، إلَّا أَنْهَا وَجَدَتُ أَنْ عَشرةَ تلاميذَ بفصلِها فقط وَاحِدًا لِهَذِهِ المَنْطُولِيَّةِ. كَانَتُ «ريم» تُريدُ أَنْ تَتَرَشَّحَ فِي هَذِهِ الانْبَحَابِبُ، إلَّا أَنْهَا وَجَدَتُ أَنْ عَشرةَ تلاميذَ بفصلِها فقط بالإضافةِ إليها سيترشَّحونَ، ولمْ يتمُ حصرُ أعدادِ بقيةِ الفصولِ الأربعةِ الأحرى بعد. دهَبَتْ «ريم» لِوَالِدَبُهَا قَائِلَةً؛ ثَنْ أَكْتُبُ الخِطَابَ وَلَنْ أَثَرَشَحَ، فَمُشْتَجِيلٌ معَ هذهِ الأعدادِ كلّها أَنْ أَفُونَ. تَعَجِّبَتِ الأُمْ وَقَالَتُ، مَاذَا بِكِ يَا «ريم» وَكَيْفَ لَكُنُب الخِطَابَ وَلَنْ أَثْرَشَحَ، فَمُشْتَجِيلٌ معَ هذهِ الأعدادِ كلّها أَنْ أَفُونَ. تُعَجِّبَتِ الأُمْ وَقَالَتُ، مَاذَا بِكِ يَا «ريم» وَعَلَيْكِ أَنْ تَكُنُ فِي النّصَابُ عَنْ خُلْمِكِ الّذِي النَطَوْرَةِ سنَوْ بْ حَتَّى تُصِلِي إِلَى الْصَفْ الشَّادِسِ وَتُحَقَّقِيهِ (لَنْ أَوْلِقَ يَا «ريم» وَعَلَيْكِ أَنْ تَكُنُبِي مَنْ خُلْمِكِ الْدِي الْتَطَرْتِهِ سنَوْ بْ حَتَّى تُصِلِي إِلَى الْصَفْ الشَّادِسِ وَتُحَقِّقِيهِ (لَنْ أَوْلِقَ يَا «ريم» وَعَلَيْكِ أَنْ تَكُنُبِي

• أكملُ: لكن يكونَ المُترَشِّخُ مُمَثِّلًا للطلابِ عليْهِ أَنْ..

Car Tem Con

لماذا تراجعَتُ «ريم» عن الترشُّحِ في الانتخاباتِ؟



المقارة التاجية

تُحَرِّكُتُ (ريم) مُطَأَطِئَةُ وَأَشَهُا، وَبِإِخْسِاطٍ عَادَتْ لغُرْفَتِهَا وَأَغْلَقْتِ الدِّبْ قَائِلَةً: أنَا لَا أَسْتَطِيعُ ، أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ . وَأَخْضَرَتْ وَرَقَةً وَقُلْمًا وَكَتَبَتْ هَـذَا الخِطَـابَ: أَصْدِقَاتِـي زِتُلَامِيذَ مَذْرَسَتِي، أَنَا لَا أُرِيدُ



أَنْ أَكْتُبُ الخِطَابَ وَلَكِنْ أُمِّي طَلْبَتْ مِنْي كِتَابَتْهُ .. إِلَى اللَّقَاءِ، زَمِيلَتْكُمْ (ريم)».

و كيفَ شجَّعَتْ «ريم» نفسَها لتكتبَ خِطابَ النّرشُّحِ للمنصبِ؟ • كيفَ شجَّعَتْ «ريم» نفسَها لتكتبَ خِطابَ النّرشُّحِ للمنصب



(दम्मस्योक्षेत्रक्रो

«نُوَفِّفُتْ (ريـم) بَعْدَ كِتَابَةِ هَـذًا الغِطَابِ وَهَدَأَتْ قَلِيلًا، وَقَالَتُ فِي نَفْسِهَا: إِذَا شَدْهُ مِنْ الآنَ وَتُخَلِّيْتُ عَـنْ خُلْمِس فَلَنْ يَكُونَ هُنَاكُ أَمَلُ فِي تَحْقِيفِ إِنَّ الْكِينُ إِذَّا حَاوَلْتُ فَهُنَاكَ احْتَمَالٌ فِي



لْفَوْرْ بِالمِنْصِبِ. وَيَدَأَتْ فِي كِتَابَةٍ خِطَابِهَا الْحَقِيقِيِّ، وَجِينَ أَعْلَنَ الْمُعَلِّمُ عَنْ أَسْمَاءِ مَنْ سَيَتَقَدَّمُونَ للمُقَابَلَةِ فُوجِنَتْ «ريم» بِسَمَاع السُمِهَا؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ صِمْنَ الثَّلَاثَةِ المُخْتَارِين بِالفَصْلِ، وَلَكِنْ سَرْعَانَ مَا تَحَوَّلَ مَدَا الشَّمورُ إِلَى قَلَق وَتَوَثِّرٍ، فَكَيْفَ سَتُقَابِلُ مُدِيرِ المَدْرَسَةِ؟ وَمَا الأَشْئِلَةُ الَّتِي سَيَطْرُحُهَا عَنْيَهَا؟ وَقَطَعَ الْمُعَنَّمُ تَفْكِيرَهَا عِنْدَمَا نَادَاهَا لإجْرَاءِ لْمُقَاتِلَةٍ ، وَبِالفِعْلِ قَابِلَتْ (ريم) المُدِينَ، وَطَرْحَ عَلَيْهَا بَعْضَ الأَسْتِلَة ثُمَّ عَادَثْ إلى فَصْلِهَا»

و بماذا فوجِئَتْ «ريم» حينَ أعلنَ المعلمُ عنْ أسماءِ مَنْ سيتقدمونَ للمقابلةِ؟ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ



• لماذا شعرَتْ «ريم» بالقلق والتوتر؟



ार्क्स (है। प्रियम्

"بَسَعْدَ النَّيْهَا اليَّوْمِ اليَّوْمِ اليَّوْمِ النَّرَاسِيُّ جَلَسَتْ (ريم) مَعَ وَالِدَيْهَا في اجتماع عائليُّ الني ليتحدثُوا عن التجريةِ الني مرَّتُ بها وكيفَ استفاذتُ منها.



قَالَتِ الأُمُّ: افْتحرْبِكِ يَا (ريم) لأَنْكِ لَمْ تَسْتَسْلِمِي، فَالتحدْباتُ تُسَاعِدُكِ عَلَى النَّمُوْ وَالثَّعَلَّمِ وَالنَّجَاعِ رَدُّ (ريم) قَائِلَةَ: شُكْرًا لَكِ يَا أُمِّي، فَلَوْلًا مُسَاعَدَتُكِ وَاصْرَارِكِ عَلَى اشْتِرَاكِي لكُنْتُ تَخَلَّيْتُ عَنْ خُلْمِي، رَدَّ الأَبْ وَرَدُ أَرِيدُ أَنْ أَغْرِفَ؛ لِمَاذَا غَيَّرْتِ رَأْيُكِ وَكَتَبْتِ خِطَابًا حَفِيقِيًّا وَلَمْ تَسْتَسْلِمِي؟

أَجَابَتْ (ريم)، إن كِتَابَةُ الخِطَابِ الأَوْلِ ساعَدَتْنِي فِي أَنْ أَهْدَأَ؛ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مشاعري فِي الكِتَابَةِ، ثُمَّ أَخَذَنُ وَفَي سَلْبِيًّاتِ المَوْقِ فِي الكِتَابَةِ ، فَالاسْتِسْلَامُ يَغْنِي الْعدام الفُرْصَةِ لِتَحْقِيقِ الهَدَفِ. رَدَّالأَبُ مُبُنْسِمًا الْخَسْتُ فِي سَلْبِيًّاتِ ، لَمُّ اللَّهُ عَلَيْكَ المُفَصَّلَةُ اللَّحْبُفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ .. فَقَاطَعَتْهُ «ريم» قَائِلَةُ ، نَجَاحً اما زَلْنَ لَا المُفَصَّلَةُ اللَّحْبُفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ .. فَقَاطَعَتْهُ «ريم» قَائِلَةُ ، نَجَاحً اما زَلْنَا لا اللَّهَاتِ وَعَدَمُ الاسْتِسْلَام ، وإدالهُ النَّيْمِةُ قَلْلَامُ النَّيْمِةُ لَيْسَتُ مُهِمَّةُ ، الأَصَعُ هُو لسَعْنَ وَالمُحَاوَلَةُ وَعَدَمُ الاسْتِسْلَام ، وإدالهُ تَغُونِ فيكفي أَنْكِ ثَابَرْتِ واستَفَدُتِ مِنَ التَجريةِ ، فَهَذَا فِي حَدُذَاتِهِ نَجَاحٌ بِسَنَحِقُ الاحْتِفَالَ ».

قَالَتُّ «ريم»: كَلامُكُ صحيحُ يا أَبِي، فَلْتَحْتَفَلْ مَعًا.

الم المن المن المن المناب المن

• كيفُ ساعدُ الخِطابُ الأولُ ريم؟



والموس الأمنواع المنافعة

الكلمة ومعتاها

المرادُ: الصَّعابُ – المشكلاتُ	التحديات	انقذتُ - خصفتُ	استسلخت	يختارونَّ بصوُّتونَ لصالح	يُنتجبونَ
المرادُ: الثَّباتُ على		تنفيذً – إنجازً –	تحقيق	يهتم – يعتَنِي	يرغى
الأمر	إصرار	الوصولُ إِلَى	تحقيق	أحوالٌ – أمورٌ	شئون
أحسيش	مشاعر	المنتقَينَ	المختارين	تَفَرُّطِينَ -	تتخلَيْنَ
اختفءٌ – زوالُ	انعدام	المرادُ: سريعًا – بسرعةٍ	سرعان	تتركُينَ	المحين
المرادُ: العملُ	السعي	الإحساس	لشعوز	خافضةً ، والمرادُ:	مطأطئة رأشها
	1	ألقامًا – سألَّها	طرخ الأسئلة	ضعيفة مستسلمة	4 1, 410 6 3,
يستوجب	يستحق	أتباهَى-أعترُ	أفتخر	سگئٹ	هدَأَتْ

الكلمة ومضادها

اطمئنان	قَلقٌ	إحباطُ - يأسُ	أملٌ	فتح	إعلاقً
القشلُ	النجاخ	المُزْيَّفُ – الخيائيُّ	الحفيقي	يهملُ	يرغى
إيجابياتُ	سلبهاتُ	أملٌ —تفاؤلٌ	إحباظ	ممكِنٌ	مستحبل
وجود	انسدام	المستبقيين	المختارين	أخسَرُ	أفورُ

المقرد وجمعه

الفُرصُ	القرصة	خطاباتٌ	خطابً	الأبوابُ	البات
الأمداف	الهدف	مناصب	منصب	الصفوف	الصفَّ
كَفْكَاتُ - كَفْكُ	كعكة	أوراقً	ورقة	أعوامٌ	عامً
التتائخ	النتيجة	آمالُ	أملّ	ممثلوث	ممثن

الجمع ومضرده

السؤالُ	الأسئلة	المشكلة	المشكلات		7
التحدي	القحديات	ملىپ	طبيات	لطالب	الطألاب
سلبية	سلبيات	السيث	الأسباب	شأن	شتونّ
إبجابية	إيحابيات	المختارُ	المختارين	اثتلميذ	التلاميذ

^{(&}quot;) يهدفْ قاموشُ الأشواءِ إلى تَأَكِّدِ وليَّ الأمرِ من توصلِ التنميدِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بمش الاستماعِ ، وكدلَكَ المضادُ والمفردُ والجمعُ ، وينيشي لوليُّ الامرِ الْ يرجعُ دائمُ إلى السباقِ أَشْي وردَتْ فيهِ الكلمةُ ، ويتركَ للتنميذِ استنتاعُ المعنَى ، أَوْيُقَدُّمُ لَهُ احتياراتِ البتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ 📕 أفعالُ،

(مجاب علما)

أنشطة الأضواء علم نص الاستماع

ستمعُ إلى الفقرةِ، أَمُّ أَجِبُ،	(Tetti)
----------------------------------	---------

	استمع إلى الفقرق أمّ أجبُ المُعَامِّ المُعَامِّ المُعَامِّ المُعَامِّ المُعَامِّ المُعَامِّ المُعَامِّ المُعَامِّ
حدًا للطَّلُابِ مِنْ صِفْهَا لَيْرَعِي شُمُّونَ النَّارِ إِن	
	لأَصْغَرِسِتًّا وَيُسَاعِدُهُمْ فِي حَنَّ مُشْكِلَاتِهِمْ وَإِيضَالُ طَلْبَاتِهِمْ للإدّارة ».
	(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحتهُ خطَّا؛
(پختارون - يمدحون - يُفضَّلون - يُميِّرون	 «الطلاب عصمت ممثلًا واحدًا للقصيل».
ة عير الصحيحة :	 (س) ضغ علامة (√) أمام العبارة الضحيحة، وعلامة (٪) أمام العبارة
,)	١- «ريم» طالبةً في الصفُّ الخامس الابتدائيُّ.
()	٢- يَنْتُحْبُ شَخْصُ وَأَحِدُ فَقُطْ مِنَ الصِفْ لِيرِغَى شَنُونَ الطَّلابِو،
	🖰 (ج) أكمل:
	- ممثلُ المللُابِ يُنتخبُه
	4 4 1 1 1 1 1 1

(a) مَا المهامُ التي يِمُومُ بِهَا مَمثُلُ الطَلَابِ؟

(هـ) اغتر المنواب:

- يتحمَّلُ الناجعُ (عبأ – عبنًا – عبدة – أبد)

المُتَلِّدُ اللهِ الفقرة، ثُمُ أجبُ:

« وَحِينَ أَغْلَنَ النَّمَلُمُ عَنْ أَسْماء مِنْ سَيِتَقَدُّمُونَ لِلمُقابِلَةِ فَوَجِئْتُ «ربيم» بسماع اسْمها؛ إذْ لَمْ تَكُنْ تَتُوفَعْ أَنْ تَكُونَ صَمِينَ الثُّلاثَة المحْتَارِينَ بالفَصْلِ، وَلَكِنْ سُرَّعَانِ مَا تُحوُّلُ هِذَا الشُّمُورُ إِلَى قَلْقٍ وَتُوتُرٍ؛ فكيُّف سنَّفَابِلُ مُدير المدّرسة؟ وما الأسُنَّة الُّتِي سيطُرخُهَا عَلَيْهَا؟ وَقَمَلَعُ المُعنَّمُ تَقْكِيرِهَا عِنْدُمَا تَادَاهَا لِإِجْراءِ المقابلَة، وبالمغل قابلتُ (ريم) المُدير و - - عنيها بعس الأَسْتِلَةَ ثُمُّ عَادَثُ إِلَى فَمِنْلِهَا »

🧷 (أ) احترالمعنى المنجيح لما تحتهُ عَثْلُ:

,	.,	سع - شرح - الف	ساف المعلمُ على ريم بعض الأستلة »
. 404	س – ښا	سے حقوج کا الع	 (س) منع علامة (√) أمام المنارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العنارة عبر الصحيحة.
,			١ - تحوُّل شمورُ الريم ٢ - بعد إعلان اسمهَا - إلَى فرحةِ وسمادةٍ
)		٩- كانتُ «ريم» متوقعةُ إعلانَ اسمها من المرشيبين
C	>		ال (حـ) ما المفاجأةُ الْتي حدثتُ لريمُ؟

(د) ماسببُ تُوثُرِريم؟

(ه) (هـ) سؤب الحملاً الإملائل فيما يلي

١ - إياك وخيابة الأمانة ١

الماليلموخ فاود نحو المحاح

Committee of the committee of

(نشاط استمع إلى الفقرة، ثُمُّ أجب:

«بَعْدَ انْرَهَاءِ اليَوْمِ الدُرَاسِيِّ، جَلَسَتْ (ريم) مَعَ وَالِدُيْهَا في اجتماع عائليُّ؛ ليتحدثوا عنِ التجربةِ التي مرَّتْ بها وكيف استفاذت منهاء

ةَ: ﴿ الْأُدُّ أَوْنَحُ مِكَ يَا (رسم) لأَنْكَ لَمُ تَسْتَسْلِم ، فَالثَّحَدُ بَاثُ تُسَاعِدُكَ عَلَى النَّمُوَ وَالتَّعَلُّم وَالنَّجَاحِ، رَدُّتُ (ريم) فَالِلَّهُ: ﴿ یُک

	معتا وسندگ، هم دهماره	تعجديات تساجدت على تعاوق	قالشا ولأن بصحرتت تراثعاء وبت بعا مستستقي ب
	•	، لَكُنْتُ تَخَلَّنِتُ عَنْ خُلْمِي ».	رًا لَكِ يَا أُمِّي، فَلَوْلَا مُسَاعَدَتُكِ وَإِصْرَارُكِ عَلَى اشْتَرَاكِم
			﴿ ﴾ (أ) اختر المعنَى الصحيحَ لما تحنَّه خطُّ:
علُّمٰ)	(اعتزَّد اشجعُ – ارجَّبُ – اه	+ -	- «قالتِ الْأُمِّ: أَفَتَحُرِيكِ يا ريمُ»
	يحةِ:		﴿ (ب) ضَعْ عَادِمَةً ﴿ ﴿) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وَغَ
()	سولِ اِلَّى النجاح،	١ – التحدياتُ تساعُد الإنسانَ علَى التعلُّمِ والوه
()	-	؟ - 🎑 شجَّعتِ الْأُمُّ «ريم» على الانسحابِ من
			@(ج)اختَنْ
(الحزنِ ـ الغضبِ ـ الفخرِ ـ القوةِ)))	– كانَ شعورُ والدوِّ ريمَ يعبِّرُ عن
	**************************************	poj uspinajnul di belmotostostostostos es perstitus persistante principio y pipojen assetti.	(٥) (٥) ماذًا تعلَّمتُ منَ القصةِ ؟
			﴿ (هـ) أكملُ بِما هِوَ مطلوبٌ بِينَ القوسينِ:
		«كلمةٌ بها همزَةٌ منطرفةُ »	, Blue mantional appearance of the second
		«اكتشفِ الخطأ، وصوَّبه »	٢–ٽَيئي مستقبلَن أفضلُ.
	7 878		استمع إلى الفقرة، ثمَّ أحب:
ر رُ فِي	هِ فِي الكِتَابَةِ ، ثُمَّ أَخَذْتُ أَفَكً	ي أَنْ أَهْدَأً؛ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مَشَاءِرِ:	* أَجَابَتْ (ريم): إن كِتَابَةُ الخِطَابِ الأُوَّلِ ساعدَتْنِي فِ
وَلَقُدُ	مُبْتَسِمًا: أَخْسَنْتِ يَا لِنَيْتِيء	لْقُرْضَةِ لِتَحْقِيقِ الهَدَفِ، رَدَّ الأَبُ	يًّاتِ الْمَوْقِفِ وَإِيجَابِيَّاتِهِ ، فَالْاسْتِسْلَامُ يَعْنِي انْعِدَامَ ا
			تُ أُمَّكِ كَعْكَتَكِ ، لَمُفَصَّلَةَ للاحْيَفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ ».

(أ) اختر المعنى الصحيحَ لما تحتَّهُ خَطًّا:

ي)	غًاتي - مَلامِح	(غُيوبِي = أَخَاسِيسِي = صِ	_«أخرجْتُ مشاعري في الكتابةِ »: ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا
		العبارة غير الصحيحةِ:	 (ب) ضَعْ عَادِمَةً (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَادِمَةً (X) أَمَامَ
()		 ١- تغيّرت مشاعرُ «ريمَ» بعد كتابيّهَا الخطابُ الأولَ.
)		م الله " ما رباغ الكراف المراف الإرسم» في الانتخابات.

(ج) مَا معنَى الاستسلام كما بيَّنتُ ريمُ ؟

(د) اکمل:

- فِي كُلُّ مُوقَفِ يجِبُ أَنَّ تَفَكِّرَ فِي

ھ (ھ) ھاتِ في جملِ معَ الصَبِطِ: ١ - كلمةُ بها ألفُ وصلي

؟ - كلمة بها تغوينٌ بالفتح،



تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

والشاطان استمع إلى الفقرة، ثُمَّ أجبُ:

«أحمدُ طَالَبُ فِي الصَفِّ السادسِ الابتدائيُ، يتصفُ بأنهُ موهوبٌ وذكِيٌّ، حاولُ أكثرُ مِنْ مرَّةٍ أَنْ يحصلُ على الإروا النهائيةِ فِي الاختبارِ الشهريِّ للَّعةِ العربيةِ ، ولكنَّه لمْ يستطعْ تحقيقَ ذلِكَ . وعندُما اقتربَ موعدُ الاختبارِ النَّهَابُيُّ، لم ييزُرُ وار آد

وُذَ بنصيحةِ معلُّمِهِ الذِي قَالَ له؛ اقرَ [السؤار	نَّ الْرَانَ يَسْعَى وَيَحَاوِلُ مَرَّةً أَخْرَى، وَأَنْ يَتَعَلَّمُ مِنْ أَخْطَاتُهِ السَابِقَةِ، كَمَّا قُرَّرَانُ بِأَ
ة من إجابيّه. تقدّم أحمدُ للاختبار النِّهَارِ، عُ من إجابيّه.	حرون يستعى ويحاول مرة احرى، وإن ينعلم مِن احطانهِ السابقةِ الشابقةِ على حروب . فهمّهُ جِيّدًا؛ حتّى تُجِيبَ عليهِ إجابةً صحيحةً، فالفهمُ الصحيحُ للسؤالِ جزّ
الله عن الثُمَّائية منْ بس أصدقائه:	همه چيدا؛ حتى نجيب عليه إجابة صحيحة، فالفهم الصحيح تستواب
المرتب من المرتب المناه	عندُما طَهَرتُ نَتيجةً الاختبارِ بعدَ أسبوعٍ، كانَ أحمدُ الوحيدَ الذِي حصلَ على
	ركَ أحمدُ أنَّ اليأسّ سبينُ الفشلِ ، والإصرارَ طريقٌ النَّجَاحِ ».
	﴿ (أ) اخترالمرادَ بالكلمةِ التي تحتَّها خطُّ في الجملةِ التاليةِ :
(يُحَلِصَ - يعملَ - ينجحَ - يتفؤق)	- «قررَ أحمدُ أنْ يِسعَى ويحاولُ مرةً أُخرَى »؛
هير الصحيحةِ:	 (ب) ضعْ عَلامَة (٧) أمّامَ العِبَارَةِ الصّحيحةِ ، وعَلامَةَ (١٨) أمامَ العبارةِ
()	١ – يتصفُ أحمدُ بالموهبةِ والذكاءِ،
()	٢- ظَهَرتَ نتيجةً احْتِبارِ اللغةِ العربيةِ بعدُ أسبوعينِ.
	(ج) مَا النَّصِيحةُ التِّي وَجُّهَهَا المعنَّمُ لأحمدَ؟
. 53	 (د) ماذًا كانتَ نتيجةُ الاختبارِ النهائيُّ؟ وما الدِي أدركَهُ أحمدُ فِي النهايا
	 (هـ) صَوِّب الخطأ الإملائيَ فيمَا يلي: «أَنتَ لاعبُن موهوبُن».
	لَسْتَناطِئًا استَمعُ إلى الفقرةِ، ثُمُّ أجبْ:
ا عدَ ذَلكَ أَخَذَ يبحثُ عنْ فرصةِ عمل مناسبةِ	«عمرٌو شابٌّ فِي العشرينياتِ مِنْ عُمرِهِ، تَحْرُجَ فِي كَلِيَّةِ العلومِ بِنَفْديرِ جيدٍ ، وي
أعدادً العاطلينَ عن العمل كثيرةً. أمّ يبنس	· . وفي بادِيْ لأمرِ واجهُ بعضَ التحدياتِ : حيثُ وجدُ أَنَّ قُرْصَ العمي قَلْيلةٌ ، وأَنَّ
في ننمية مهاراتها وتعلُّم المهارات الحديدة	مرُّو، وجلسَ معَ نَفْسِهِ يُفَكُّرُ فِي حلُّ لهذهِ المشكلةِ. أدركَ عمرٌو أنَّ الْحلُّ بِكَمْنُ ا
مي المراق من المسلم من المسلم عن المساور المساور المساور المساور المسلم المساور المسلم المساور المساو	نِي يحتاجُ إليهَا مُوقُ العمّلِ. وبالفعلِ بدَأَ عمرُو فِي تنفيذِ ذلكِ وبعدَ شهرينٍ
محرد چن الحصور عبي درصو عبي	اسبةِ، وأدرك أنَّ الإصرارَ مفتاحٌ لحلُ المشكلاتِ ووسيلةٌ لتذليلِ العقباتِ».
	 (أ) اخترالمعنى الصحيح لما تحتّه خطّه:
	- «في باديُّ الأمرِ واحَهُنا بعضَ التحدياتِ»:
دْتُ - العقباتُ - كلُّ الاختيارات صحيحةً)	(الصعابُ _ المشكا
_	(ا) أكمل مَا يَأْتِي: ١ - أَخَذَ عَمْرُوبِيحَثُ عَنْ فَرَضَة
مرور در المناسبة بعد تكريوه. المرور	a special and the second

﴿ (ج) اذْكُرِ الْحُلُّ الَّذِي تُوَصَّلُ لَهُ عَمْرُو ...

(a) (a) مَا الحكمةُ التِي توصَّلُ إليهَا عمرُو فِي النَّهَابِةِ ؟

(اختن:

_ يبحث الطالبُ عن

(فرصةِ مناسبةِ - فرصتينِ مناسبتينِ)

و المناسبة المتحرية عن نص الاسماع قدرة اللموم على عبد نصوص الاسماع ومعرقة اللكو لني تدورُ حولُها.

(الشَّاطَّةُ استمعُ إلى الفقرة، ثُمُّ أجبُ:

«ذاتَ يوم ذهبَ إبراهيمُ وسليمانُ ومُصطَفى لمشاهدةِ مباراةِ لكرةِ القدَم، كانَ إبراهيمُ يشجَّعُ الغريقَ الأولَ، بينهَا كانَ مناهانُ ومصطفَى يشجعانِ الفريقَ الأحرَ، ويَسخَرانِ مِنْ صديقِهما إبراهيمَ، وخاصةً أنَّ الفريقَ الأولَ قَدْ خسِرَ أخرَ مباراةٍ لهُ عندَهَا لهب أمامُ الفريقِ الآخرِ، أخبرَ إبراهيمُ صديقَيهِ أنَّ فريقَه قادرُ علَى الفوزِ بهذهِ المباراةِ رغمَ كثرةِ اللاعبينَ المصبينَ. فريتَّفِقْ معهُ صبيمانُ ومصطفّى حولَ ذلِكَ. بدأتِ المباراةُ، ولم يمُرَّسوَى ثُلُثِ ساعةٍ حتَّى أحرزَ نادِي الفريقِ الأخرِ أولَ هدفي لهُ، واستمرّتِ المباراةُ هكذَا حتى اقتربَتْ نهايتُهَا، وفي هذهِ الأثناءِ تمكنَ الفريقُ الأولُ مِنْ إحرازِ ثلاثةِ أهدافِ، وقد حدثَ ذلِكَ بعدَ إصرادِ كبيرِ مِنْ لاعبيهِ علَى تحقيقِ الفونِ وبالفعلِ انتهَتِ المباراةُ بفوزِ الفريقِ الأولِ، وأدركَ سليمانُ ومصطفّى أنَّ العبرةَ بالبدايةِ، وإنَّمَا بالنَّهَايةِ، كمَا أدركَ الأصدقاءُ جميعًا أنَّ الإصرارَ يُكَثَّلُ داتهًا بالنَّجَاح ».

ِارَ يُكُلِّلُ دائمًا بِالسِّجَاحِ ».	ست بالبدايةِ ، وإنمَا بِالنَّهَايةِ ، كمَّا أُدركَ الأصدِقاءُ جميعًا أنَّ الإصر
*	 (أ) اختر المعنّى المدحيح لما تحقّهُ خطٌّ:
(الثقة - الثَّباتُ - القدرةُ - المهارةُ)) (أ) اخترالمعنّى الصحيح لما تحنّهُ خطّه: - «الإصرارُ يُكلُّلُ دائمًا بالنجاح »: (الله) أكمِلُ مَا يأتِي: ١ - الإصرارُ دائمً ما يؤدُي إلَى ٦ - العبرةُ ليسَتُ بي المباراةِ ؟ (ج) متّى أحرزُ الفريقُ الآخرُ أوَّلَ هدفي في المباراةِ ؟ (د) دَلُلْ مِنَ الفقرةِ على أنَّ الإصرارَ يُكلِّلُ دالمًا بالنَّجَاحِ. (ه) استخرِجُ منَ الفقرةِ: ١ - كلمةً بها تنوينُ بالفتحِ
	 (ب) أكمِلُ مَا يأتِي: ١- الإصرارُ دائمٌ ما يؤدِّي إلى
ه وإنَّما ب	۲ - العبرةُ ليمنتُ بي ممامل مساور والمساور والمس
	﴿ (جِ) متَّى أَحرزُ الفريقُ الآخرُ أوَّلَ هدفٍ في المباراةِ ؟
• •	 (د) دَلُّنْ مِنَ الفقرةِ على أَنَّ الإصرارَيْكَلِّنُ دائمًا بالنَّجَاحِ.
	💰 (هـ) استخرج منّ الفقرة:
٢- كلمةُ بها تنوينُ بالكسرِ.	١- كلمةً بها تنوينٌ بالفتحِ يستند يستند
	نشاطط استمع إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبُ:
" ، وخَصَّصَتُ مكافأةٌ كبيرةٌ لِمنْ يحصلُ على المركزِ الأوَّلِ فِي	«منذُ أسبوعٍ أحرَثُ مدرستُنَا مسابقةً للجَرْيِ بينَ طُلَّابِ المدرسَةِ،

«منذ اسبوع احرَت مدرستنا مسابقة للجَرْيِ بِينَ طُلابِ المدرسَة ، وحَصْصَتْ مكافأه كبيره لِمنْ يحصلُ على المركز الأوّلِ فِي السَّبَاقِ، وَفِي السَّمَرُ السَّبَاقُ مِدةً عشْرِدة انّ ، وفِي السَّبَاقِ، وفِي السَّبَاقُ مِدةً عشْرِدة انّ ، وفِي السَّبَاقُ مِدةً عشْرِدة انّ ، وفِي السَّبَاقُ مِدةً عشْرِدة انّ ، وفِي النّه وفِي النّهوضِ مرّةً أخرَى . تكنهُ لم يتوقّفُ أحدُ لمساعدتِهِ علَى النّهوضِ مرّةً أخرَى . تكنهُ لم يتوقّفُ أحدُ لمساعدتِهِ علَى النّهوضِ مرّةً أخرَى . تكنهُ لم يتوقّفُ أحدُ لمساعدتِهِ علَى النّهوضِ مرّةً أخرَى . تكنهُ لم يتوقّفُ أحدُ لمساعدتِهِ علَى النّهوضِ مرّةً أخرَى . تكنهُ لم يتوقّفُ الحدُ لمساعدتِهِ على النّهوضِ مرّةً أخرَى . تكنهُ لم يتوقّفُ الله الله المساعدةِ على النّهوضِ مرّةً أخرَى . تكنهُ لم يتوقّفُ النّهايةِ عن خُلُوهِ بالفونِ وبهض سريعًا، وأكملَ ، لسّبَاقُ ، وجرَى بأقضَى شرْعنِهِ . وفِي النّهايةِ تمكّن مِن الوصولِ إلى خطّا النّهايةِ فبل الجميعِ ، وتسلّمُ الجائزة الكبرى مِنَ المعلّمِ صَلَاح ، وبذلك ضربَ أشرفُ مثلًا للإصرارِ والسعي المستمرُ نحوَ النّجَاحِ » .

(أ) اخترالمعنّى الصحيح لما تحتّه خطُّه:

أقَامَــ	(أعلَنَتُّ - سنَعَتُ - ابتكرَتُ	- «أجرت مدرستُنا مسابقةً ».
	مةً (X) أمام العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	﴿ بِ) شَعْ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامُ الْعَبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وعلا
)	لى المركزِ الأولِ.	١- خَصَّصَتِ المدرسةُ مكافأةً كبيرةً لِمَنْ يحصلُ ع
)		؟ – كانَّتْ مدةُ السباقِ حَمسَ دقائقَ .
)	لى المركزِ الأولِ.

- (ج) ماذا حدث الأشرف في أثناء السباق؟
- (د) كيفٌ نُجَح أشرفُ فِي الحصولِ علَى الجائزةِ الكُبْرَى؟
 - (ه) صوب ما تحته خطٌّ في الجملتينِ التاليتينِ؛
 - ١- دُهَب السائحُ إِلَى الإسكندريةِ .
- ٢ ـ خصصتِ المدرسةُ للفائزِين من الطلابِ <mark>مكافأتِن كبيرتِنِ .</mark>







الحرفُ المُشَدِّدُ؛

هو عبارةٌ عن حرفينِ متماثِلينِ في كلمةٍ واحدةٍ؛ ﴿ لأولُ منهما ساكنُ والثاني متحركُ ، وأَذْعِمُ الحرفانِ فصارا حرفًا واحدًا عليْهِ ()

مثال:

كلمةُ «قدَّمَ» بحرفُ الدالِ في الأصلِ حرفانِ «دُ كَ»، ثمَّ أدغِما فصارا حرفًا واحدًا عليْهِ (*). ساكنٌ متحركٌ

أبواغ الشُّدَّةِ



انتبه:

- إِذَا كَانَتِ الْكَلَمَةُ بِهَا لَامٌ شَمِسِيةٌ فَإِنَّ الشِّدَّةَ تَوضَّعُ على الْحرف الذي يليها،

مثل: «الصُّعود - الرَّابح - السَّياحة ».

- وعندَ التَحليلِ إِلَى مقاطعَ صوتيةِ يُفَكُّ الحرفُ المُشَدَّدُ إلى حرفينِ؛ الأول ساكن ويأخدُ حركةَ الحرف الدي قبلُه، والثاني متحرُكُ ويأخذُ حركةَ الشدَّةِ.

مثال: - الرَّائِعُ: الرَّارِيُّ لِلَّهُ مِنْ الدِّهِ مِنْ الدِّهِ مِنْ الدِّهِ مِنْ الدِّهِ مِنْ الدّ

تذكِّرانْ:

اللَّام الشَّمسيَّة :

هي التي تَظْهَرُ في الْكِتَابَة، ولا تَظْهَرُ في النُّطْقِ، وتكونُ مع الحروفِ الآتيةِ؛

اَدِحَلُ «أَلَ» عَلَى الكلماتِ التَّالِيةِ، ثُمَّ شَكُّلِ الحرفَ الذِي بعدَها:

(نجاح - رماد - نور - سور - سن - رزق)

وتناط معامل حلِّل الكلماتِ التاليةُ إلى مقاطعَ صوتيةٍ:

(۱) يسلم: ١٠٠٠/ ١٠٠٠/ ١٠٠٠/ (ب) الرياح: ١٠٠٠/ ١٠٠٠/ ١٠٠٠/ ١٠٠٠/

(ii)

السواعد الرماياتية الــــليّبــــدّرة



♦ تذكر ♦ قصم ♦ تطبيق ♦ تحليل ♦ تقييم ♦ ابتكار

(مجاب علها)

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

	اكتُب الحرفَ المُشَدَّدَ في الك	لماتِ الآتيةِ مضبوطًا بالشكلِ كالمث	ال:
Ī	(ا)بَخَار> خ	(ب)الجُندِيُّ ۔ ج ۔	(ج) هَدِيَة>
ı	(۵) شیّاح ،	سسس خضوّ(۵)	(و)يُحَدُّد> .
(4)	(ز)أجش سه	(ح)عثم الهاسا	(ط)يتُجُوُّل>
	(ي) جَمْعَ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(b) <u>i</u>	(ل)علَّامة ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	(م) تُجَّارِ ہے ۔۔۔۔۔۔۔۔	ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن	(س) يُفَصِّل

(نُسُنَاطِهُ) حَدُّدِ الحرفَ المُشَدَّدُ في الكلماتِ التاليةِ، ثمَّ حَلَّلُه:

تحليلُ الحرفِ المُشَدِّدِ	الحرفُ المُشَدَّدُ	الكلمة	
	74	الدُّوحُ	
		الرُّوخُ طَوَّافُ	
		يرځپ	@
		السُّباحَهُ	
		الدُّجُلُ	
		رَيُّنا	

(سُنُاطُانُ مِنتُفِ الكلماتِ كما هوَ مُوَضَّحٌ بالجدولِ:

(بُفَكُر - صَيَّاد - رَسَّام - يَتَحَدَّث - يُجَمِّل - السُّهُول - الرَّجوع مُنَأَكَّد مُتَّصِل - يُؤَسِّس - القويُ - يظُنُّ)

شدَّة + ضمة شدَّة + فتحة شدَّة + كسرة



المحور الأول

(المُتَعَامِلًا) أَعِدْ كِتَابِةُ الكِلْمَاتِ التَّالِيةِ كِمَا هُوَ مُوْضَّحُ بِالْمِثَالِ الأُولِ،

	< بنائة (ب)	(1) يُضلَي يُصَلِّي يُصَلِّي	
	« مِنْظُوْلُم »	(ج) تَشْبَيْتُ	
	(و)الفَّلْطُهـود	🗀 (هـ)الثيمار 🚅	9
	(ح)الضُضَايِط - >	(ز)يَقْضُصُ .	
ea · · · · Pr-s	(ي) الزَّرِمَايَــة>	(ط) <u>جُـــدُدَ</u> _ ي	
		السُّنَاطِينَ أَدميمِ المقاطعُ الصوتيَّةُ الأَتيةُ . وكُوُّنُ كلماتِ:)
)	(ب)الدَّ/دَّ/ها/رُ	(
((د)الله / نُظ / قُ	(ج)نَخ/حَا/تُ	
()	(و)خَلِيْ/يَا/ر	(هـ) طيد/پاپ (هـ)	
(de de seprendiane à la)	7/3/4(円	(ن) بَـ / حَجْد/جُ) ﴿ وَمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ)
()	(ي)سَبْ/بُ/خَ	(ط) يَـ / صُوْ / رُ	
(.)	(ل) يُـ/ صَندُ / دِ/قُ	(
()	(ن)السد/سي/را/خ	(م)المد/ها/پارکاری در در در در المداری	
		التعالم الله على الكلماتِ التاليةِ ، ثمَّ فُمْ بِتَحليلِها: ﴿ التَّالِيةِ ، ثُمَّ فُمْ بِتَحليلِها:)
•	- تحيلُ الكلمةِ	(1) نَهار: - الكلمةُ بعدَ دخولِ «إل»	
	- تحليلُ الكلمةِ	(ب) ضُعودٌ: -الكلمةُ بعدَ دخولِ «أل»)
	- تحليلُ الكلمةِ	(ج) مِنهام: – الكلمةُ بعدُ دخولِ «أَلْ»	
		وَالْمُدَاكِلِينَ مِنْ عَنْدِكَ؛ ﴿ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا)

- (١) حُمِسَ كلماتٍ بِها شَدَّةٌ مضمومةٌ.
- (ب) خمسَ كلماتِ بها شدَّةً مفتوحةً.
- (ج) حُمِسَ كلماتِ بها شَذَةُ مكسورةُ.



بُ عن الأسئلةِ التاليةِ:	بعدَ استماعِكَ للفقرةِ ^(*) ، أج	واستوال الأولالا
--------------------------	--	------------------

	استلةِ التاليةِ:	د استماعِك للفقرةِ ^{، ١} ٠١جبُ عنِ الا	السفال الاولاب
		حيحةً ممًّا بينَ القوسينِ:	(أ) اختر الإجابة الص
ىجزُ – المرضُ – اليأسُ – الغضبُ)	تحتّه خطُّ هوَ (اله	لإحداط في باديُ الأمرِ». معنَّى ما	۱_ «شعرّ حمزةً با
· الغوص - الجري - تسأَقِ الجبالِ)	السباحةِ –	رحمزةً أنْ يتعلمَ رياضةً	؟ - اقترحَ زينٌ على
(ثقةٌ - عجزُ - تَفَوُّقٌ - انتصارُ)	Photo de Parido e o Sal		٣- الْحَوفُ قِبلَ الْ
1 4) أَمَامُ العِبَارُةِ الصَّحِيحةِ ، وعَلامَةَ (
()		ي الْصفُّ الرابِعِ الابتدائيُّ،	١- حمرَةً طالبٌ فر
()		ارسةً العرْفِ عَلَى البيانو.	٢– يحبُّ حمزةُ مه
()	الصعوبةِ .	سِةِ حمرَةً للسباحةِ أحسَّ ببعضِ ا	٣ - في بدايةِ ممار
			(جـ) أكملُ ما يأتي:
		ر عدم قدریّه علی 📖 👊	
,	يسيسان عليه	حمزةً بألا يجعلو و	٢– تصحّ المدربُ
	سبيل الفَلاحِ	-deformation de la	٣- أدركَ حمزةُ انَّ
		حيحةً إملائيًّا مما بينَ القوسينِ:	
	«الزكاء = الذكاء»	منْ صفاتِ العظماءِ،	
	«يبعث – يبعس »	فينا الاملُ.	7 – المعلمُ
	«التقصير – الطقصير»	صفةٌ ملمومةٌ .	-4
		بْ عمَّا يلي:	ने (दिश्रामिश्रामि)
•		·	(أ) حدِّدِ الفاعلَ فِي
الفاعلُ		الجملتان	
		تبابُ إلَى نهضةِ الوطَّنِ.	١- يسعَى الث
	ىھولۇ.	ِلكِتْرِوثِيةُ سَاعِدَتْ عَنَى التَّسَوقِ بِسَ	٢- التجارةُ الإ
		خُطُ:	(ب) صَوْبْ مَا تَحِتَّهُ ،
		هدانِ فِي عملهم ِ.	١- العاملانِ مجتر
		حيماتٌ.	؟ - هُمْ طبيباتٌ ر-
		الإملائيةَ في الجملِ التاليةِ.	(جـ) صوَّبِ الأخطاءُ ا
إصرارُ يُؤَدِّدِي لِينجاح.	٢ – قالَ المدرْرِبُ الإ	لخَيرِا	١- ما أجملَ فعلَ ا
الخوفَ عدوُّ النجاح.	ا - أضْرِكَ حمزة أنَّ ا		٣ – تعلُمَ حمزةُ ريا
-			_

والإقبار فتعملان احازاني ا (°) على وليَّ الأمر الرجوعُ إلى أحر الكتاب؛ لبقراً على التلميذِ العقرةُ الثانية ، لم يطلبُ منه الإجابةُ عن هذه الأستلةِ المتحققُ من تنميةِ مهارة الاستماع الديه.

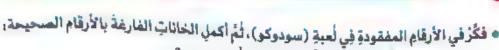
ونفر شرح فكرشل إثرة لغايي

10:8

13:11

15:14

Brill Sto



3	-	_'ı	1.0		-, , i	1	A. 2.	,
				8				6
	1				6		2	
		4	7			5		
	4	Ţ		1		9		
6			2		4			1
		_3		6		L	5	
		8			3	6		
	2		4				1	
5				2				7

الشَّفْكِيرُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ العَمْلِيَّاتِ الدمسِةُ الَّتِي تَدُورُ فِي المَقْلِ طَوَالَ اليَوْمِ، وَقَدْ تَحَدَّثَ القالِمُ (إدوارد دي بونو) عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنْ الاستراتيحيات وَالأُسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الإِنْسَانُ فِي أَنْنَاءِ تَفْكِيرِهِ لِيَصِلَ لأَعْلَى دُرْجَاتِ النَّجَاحِ فِي الحَيَاةِ، وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اللهم «قُبْعَاتُ النَّفْكِيرِ السَّتُ للتَفْكِيرِ أَدَاةً فَعَالَةً لِتسمِية مهار ت النَّفْكِيرِ السَّتُ للتَفْكِيرِ أَدَاةً فَعَالَةً لِتسمِية مهار ت النَّفْكِيرِ السَّتُ المُشْكِلَاتِ بِطَوَائِقَ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ، فَهِيَ النَّفْكِيرِ السَّتُ المُقَارَاتِ العَقْلِيَةِ وَالتَّفْكِيرِ بِشَكْلِ أَكْثَرُ عاعدة اداة تفكيرِ تُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ المَهَارَاتِ العَقْلِيَّةِ وَالتَّفْكِيرِ بِشَكْلِ أَكْثَرُ عاعدة وَتَنْظِيمًا.. فِي هَذَا المَوْضُوع سَنَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ هَذِهِ القَبْعَاتِ.





ه مَا المقصودُ بـ «قبعاتِ التفكيرِ السُّتُ»؟

الْقُبُقة أَلْسُودَاءُ؛ ثُمَثُ أَلُ الشَّ فَ وَالتُّحْلِيلَ
 النَّقْدِيُّ، وَيُمْكِنُ الْسَبِّخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ
 وَالتُّمُكِيرِ فِي المُخَاطِرِ المحسدة وَالتَّنَاجُ السُّلْبِيَّةِ.

ثُمَثُّلُ التَّفْكِيدِ الإِسجَابِي وَالتَّفَاوَلَ، وَيُمْكِنُ اصْتِخْدَامُهَا فِي بحاد المُميُّزُاثِ وَالقُوَائِد وَفُرَضِ التَّجَاحِ،

٥- القدعة الجدعدان: تُقتُلُ الحَقَائِقَ
 وَالْأَرْقَالَةِ، وَيُقَكِّلُ اشْتِخْدَامُهَا فِي البَّخْثِ
 عَن المَعْلُومَاتِ وَتَخْلِيلِهَا بِشَكْلِ مَنْطِقِيْ.



الشّبعة الحمراء: تُمَثّلُ القواطف والمُشَاءر، وَيُمُكُنُ الْمَوَاجِفِ مِنْ جلالُ وَيُمُكُنُ الْمَوَاجِفِ مِنْ جلالُ الشّعُورِ وَالتُمُعَالَاتِ

٢- القُبِعة السِزْرقاءُ؛ هِسَىَّ المُشَنُّولَة غَـنَ

تَنْطِيمِ وَتَرْتِيمِ الفِكَ رِ وَالنَّطِ لِلمَوْضُوعِ

بِشَكْلِ ـــور وَإِدَازَةِ المُؤْقِفِ،

" أسسعت الحسير و الراد إلَى التَّهَكِيرِ الإِبْدَاعِسِ وَالشُّرُوحِ مِنَ الفِكْدِ القديمة إلَى أُخْرَى جَدِيدة وَمُثَعَلُورَةٍ.



و الام ترمزُ القبعةُ الخضراءُ؟

أكملُ: يمكنُ استخدامُ القبعةِ البيضاءِ في.



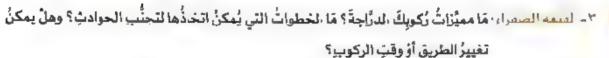
» وَأَنْظِئِقُ مَعًا هَذِهِ المَهَارَةَ عَمَلِيًّا عَنَى مُشْكِلَةٍ ثُوَاحِهُهَا:

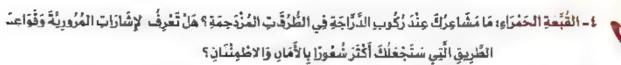
مَنْ لَا: تُريدُ الذُّهَابَ لِرُكُوبِ الدُّرَّاجَةِ فِي المِنْطَقَةِ المُحِيطَةِ بِمَنْزُلِكَ، وَلَكِنَّ الظُّرُقَاتِ مُزْدَحِمَةً بِالسِّيَّازَاتِ . مَا الخُطُوَاتُ الَّتِي ِ لَهُكِنُ اتَّخَاذُهَا لِنَجَنُّبِ الْحَوَّادِثِ فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدِّرَّاجَةِ؟ يُمْ<mark>كِنُ</mark> تَقْسِيمُ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَشْئِلَةِ الَّتِي يُمْكِنُ الإِجَابَةُ عَنْهَا بِاشْتِخْدَامِ القُبِّعَاتِ السُّتِّ، مِثْلٍ؛



١ - القُبْعَةِ السَّوْدَاءِ؛ مَا لَمَخَاطِرُ الْمُحْتَمَلَةُ الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الذَّرَّاجِةِ؟







٥- الْمَنْعَة الْمُنْصَاء ۚ مَا الْمُغْلُومَاتُ الْمُنْحَةُ عَنِ الْمُشْكِلَةِ؟ وَمَا تُفَاصِيلُ الْمِنْطَقَةِ وَالظُّرُقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالذِّرَّاجَةِ؟ مَلْ تَعْرِفُ عَنَّاوِينَ الطُّرُقِ المُزْدُحِمَةِ؟

ُ - القُبَّعَة الخَضْرَاءِ، مَا الأَسَالِيبُ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَ امُهَا فِي الحَدَّ مِنَ المَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ ؟ وَمَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ الَّذِي يُرْكَبُ فِيهِ الدِّرَّاجَةُ أَوِاسْيَخُدَامُ دَرَّاجَةٍ مُخَصَّصَةٍ للرُّكُوبِ فِي الظُّرُقَاثِ المُرْدَحِمَةِ؟



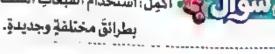
أيُّ القبعاتِ هي المسلولةُ عَنِ المشاعرِ فِي المشكلةِ الَّتِي نواجهُهَا؟

وَبِهَذَا فَقَدْ فَكُرْنَا فِي المُشْكِلَةِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا لِمُخَاوَلَةِ حَلَّهَا بِطَرِيقَةٍ مبدعةٍ،

فِي النَّهَايَـةِ يُمْكِنُ القَـوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَ مَ القُبَّعَاتِ السَّتَّ للتَّفْكِيرِ يُمَثِّلُ أَدَاةً مُهِمَّةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الإِبْدَامِيُّ وَتَخْلِيلِ المُشْكِلَاتِ بِطَرَئِقَ مُخْتَلِفَةٍ وَجَدِيدَةٍ، فَجِينَ يَتِمُ تَحْفيزُ النَّاسِ عَلَى ،سْ يَخْدَامِ القُبِّعَاتِ المُخْتَلِفَةِ للتَّفْكِيرِيُمْكِنَّهُمْ تَخْلِيلُ المُشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرُ الحُلُولِ بِطَرِيضَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا.. بِهَذَا الشُّكْلِ، يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحُ وا أَكْثَرَ ذَكَاءُ وَإِنْتَاجِيَّـةٌ وَإِبْدَاعًـا فِي حَلَّ الْمُشْكِلَاتِ لَمُخْتَلِفَةِ الَّتِي فِي حَيَاتِهِ مُ الْيَوْمِيَّةِ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الجَمِيعِ أَنْ يَحْرِصُ وا دَائِفًا عَلَى اسْتِخْدَامِ القُبُّحَاتِ السِّبَ لْتُفْكِيرِ وَتُطُويِرِ مَهَارُاتِهِمُ الْعَقْلِيَّةِ .



﴿ اللَّهُ الله اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ





رقاموس الأمنواع المنافعة

كلمة ومعتاها	h
--------------	---

تشير	ترمز	المرادُ: وسينةُ	أداةً	العقلية	الذمنية
أبتعاد	ْ تجنَبُ	حبوية	فاملية	الخُططُ = الأساليبُ	الاستراتيجيات
المتوفرة	🛍 المتاحة	الرادُ المُتوقَّعَةُ - المكنةُ	المحتملة	المرادُ: تَطُويرٌ	تنمية
المرادُ؛ التقليلُ	الحد	i i	شمولیً	قدراتُ	مهارات
تشبيعً	🕮 تحفیز	المرادُ: الحصولُ على	يجادُ	الابتكاريُّ	الإبداعيُّ

الكلمة ومضادها

الحيالاتُ	الحقائق	المستحيلة	المحتملة	خاملة	فَعَالَةً إ
اقترابٌ	تجثب	السلبيّ	الإيجابي	تعقيد	حلُّ ا
الخوف	الأمان	التشاؤم	التفازل	متشابهة	مختلفة
الثدرة	المتاحة	العيوب	المميزاتُ أ	خمول	فاعلية
الإكثارُ	الحذ	الأضرارُ	القوائد	اليقينُ	الشَّكُّ

المقرد وجمعه

الدراجاتُ	الدرجة	الموضوعاتُ	الموضوغ	مجموعات	مجموعة
المناطق	المنطقة	القيعات	القبعة	العقولُ	العقلُ
الطرقُ	الطريق	المواقف	الموقف	العلماء	الغالم
الأقوالُ	القولُ	مشكلاتُ	مشكنة	أدوات	أدادً

الجمع ومضرده

الحقيقةُ	الحقائق	الثثيجة	المتائخ	العملية	العمليات
المعلومة	المعلوماتُ أ	الميرة	المميزات	الاستراتىحية	الاستراتيجيات
الحادثة	الحوادثُ ا	الفائدة	الفوائدُ	الأسلوب	الأساليب
الحادث الإشارةُ	الإشارات	فرصةً	فرض	درجة	درجات
	'جعدرين	العاطفة ^م	العواطف	مُهارةً	مهاراتً
قاعدةً		الانفعال	الانقعالات	طريقة	ملرائق
جانب 📗	جوائب				

(*) يهدف قاموس الأصواع لى تأكُّ ولي الأمرهن توصل التلميد المعنى الصحيح الكلمات الّتي بالنش المعلوماتيّ، وكذلك المصادُ والمفردُ والجمعُ، ويسهر أوليًا الأمرانُ يرجعُ دائمًا إلى السياقِ الّذي وردّتُ فيه الكلمةُ، ويترقّ للتلميذِ استنتاعُ المعنّى، أو يُعدُمْ قَدُ احتيازتِ، ليتوصل بنصيدِ للمعنّى الصحيحِ (*) تدلّ علامةً إلى عن المغيداتِ الواردةِ في المُشْعَدِينَ الشّعنةُ الموجودةَ في كتابر الويارةِ، (*) الكلماتُ باللهِ المُعدّى العمني الصحيحِ (*) الكلماتُ باللهِ المُعدّى المعنى الصحيحِ (*) الكلماتُ باللهِ المُعدداتِ المعالُ.



في سؤال وجواب

أضواء على النص المعلوماتي



ر مُ التَّفَكِيرُ؟

- التفكيرُ هُو مجموعةً مِن العملياتِ الدهنيةِ الَّتِي تدورُ فِي العقلِ طُوالَ اليومِ.
- ٢ اذكراسمَ عالمِ ممَّن تحدُّثُ عَن استراتيجياتِ التفكيرِ الَّتِي يستخدمُهَا الإنسانُ؟
 - ــ العالِمُ: «إدوارد دي يونو».
 - ٣ مَا الاسمُ الَّذِي أَطِلقَهُ « دوارد دي بونو » علَى استراتيجياتِ التمكيرِ؟
 - قبعاتُ التفكيرِ الستُّر.
 - ¿ مَا الْمَرَادُ بِ «قَبِعَاتِ التَّفَكِيرِ السُّتُّ»؟
- مجموعةً من الاستراتيجياتِ والأساليب التي يمكنُ أنْ يستخدمُها الإنسانُ في أثناءِ تفكيرِه ليصلَ لأعلى درجاتِ النجاحِ في الحياةِ، وهيَ أداةً فعالةً لتنميةِ مهاراتِ التفكيرِ الإبداعيُّ وحلُّ المشكلاتِ بطرائقَ جديدةٍ ومختلفةٍ، وهِي أداةً تفكيرِ تُساعدُ علَى تنميةِ المهارتِ العقليةِ والتفكيرِ بشكلِ أكثرُ فاعليةً وتنظيمً.
 - أيُّ القبعاتِ هي المستولةُ عَن تحليلِ المشكلاتِ والتفكير فِي المخاطرِ المحتملةِ ؟
 - ـ القبعةُ السوداءُ.
 - ٦ ما وظيفةُ القبعةِ الزرقاءِ؟
 - هِي المستولةُ عَن تنظيمِ وترتيبِ الفِكَرِ والنظرِ للموضوعِ بشكلٍ شموليٌّ وإد روِّ الموقفِ.
 - ٧ كيفَ يمكنُنَا استخدامُ القُبعةِ الصفراءِ؟
 - بمكنَّنَا استخدامُهَا فِي إيجادِ المميزاتِ والفوائدِ وفُرصِ النجاح.
 - ٨ مَا الْقَبِعةُ المستولةُ عَن تحليلِ المواقفِ مِن خلالِ الشعور؟
 - القبعةُ الحمراءُ.
 - ٩ مَا الَّذِي تَعبِّرُ عِنهُ القبعةُ البيضاءُ؟ وكيفَ يمكنُ استخدامُهَا؟
 - تعبُّرُ عَن الحقائقِ والأرقامِ، ويمكنُ استحدامُهَا فِي البحثِ عَن المعلوماتِ وتحليلِهَا بشكلٍ منطقِيُّ.
 - ١٠ علامُ تعملُ القبعةُ الخضراءُ؟
 - تعملُ علَى التَفكيرِ الإبداعيُّ، و لخروجٍ مِن الفكّرِ القديمةِ إِلَى أُخرَى جديدةٍ ومتطورةٍ
 - ١١ كيفَ يمكنَّنَا تجنُّبُ مخاطر المشكلاتِ؟
 - بتقسيمِ المشكلةِ إلَى مجموعةٍ مِن الأسئلةِ الَّتِي يمكنُ الإجابةُ عنهَ باستخدامِ القبعاتِ الستُّ.
 - ١٢ كيفَ يستطيعُ الناسُ تحليلَ المشكلاتِ وتطويرَ الحلولِ بطريقةٍ أكثرَ فاعليةً ؟
 - مِن خَلالِ استَحْدامِ القبعاتِ المختلفةِ للتَفكينِ
 - ١٢ لماذا يجتُ علَى الجميعِ أنَّ يحرصَ علَى استخدامِ القبعاتِ الستُّ للتفكيرِ؟
 - حتَّى يصبحُوا أكثرُ ذكاءً و نتاجيةً وإبداعًا فِي حلُّ المشكلاتِ المختلفةِ فِي حياتِهِم اليوميةِ.



(") تُعِدفُ أصواءً علَى النِّسُ المعلوماتيُ إلى معرفةِ التلميذِ يعضَ الأستنةِ عن النصَّ المعلوماتِ؛ تجمعِ المعلوماتِ المهجَّةِ عنِ الموضوعِ،



(لظلد بالعم)

أنشطة الأضواء على النص المعلوماتي ﴿امْرا واحْتَشْفُ﴾

وتتناظ اقرأ، ثُمَّ أجبُ،

«التَّفَكِيرُ هُوَ مَجْمُوعَةً مِنَ العَمَلِيَّاتِ الذَّمْنِيُّةِ الَّتِي تَدُورُ فِي العَقْلِ طَوَالَ اليَوْمِ، وَقَدْ تَحَدْثَ العَالِمُ (إدوارد دي بونو) عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنْ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالأَسْلِيبِ الَّتِي يَمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءٍ تَفْكِيرِهِ لِيَصِلَ لأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنْ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالأَسْلِيبِ النِّتِي يَمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءٍ تَفْكِيرِهِ لِيَصِلَ لأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي مَحْمُوعَةٍ مِنْ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالأَسْلِيبِ النَّتِي يَمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءٍ تَفْكِيرِهِ لِيَصِلَ لأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي المُسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالنَّسِيطِ النَّتِي يَمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءٍ تَفْكِيرِهُ لِيَصِلَ لأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَالِ إلْإِنتَاعِيُّ السَّعْرَاتِيقَ عَلَيْهَا السَّمَ (قُبْعَاتُ التَّمْكِيرِ السِّتُ). تُعَدُّ القُبْعَاتُ السَّتُ للتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَالَةً لِتَنْعِيدِ فَعَالَةً لِتَنْمُوعِ فَي اللهِ مَالِيقِ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ ..».

(المهودُ – المواثيقُ – الخُططُ – البنودُ) (ضعيفةً – فاسدةٌ – خاملةً – قديمةً)		 أ) تخير الإجابة الصحيحة ممًا بينَ القوسينِ: ا ـ ـ ـ ـ مرادفُ «الاستراتيجيات»:
		REGIONALE ELECTROPHE PRES AND AND AND PROPERTY OF THE PERSON STATES OF THE PERSON OF T
المسلوبُ – السلبُ)	(السالبُ – الأسلوبُ –	٧ - مقردُ «الأساليبِ » : مقردُ «الأساليب
طُوالَ اليومِ.	. النِّي تدورُ فِي	﴿ (بِ) أَكُمَلْ مَا يَأْتِي: ١- التَفْكِيرُ هُو مجموعةٌ مِن الْفَكِّرِ وَ
عَن استراتيجياتِ التَّفَكيرِ الَّتِي يستَحْدَمُهَا الإنسانُ.		٣- تحدُّثُ العَالِمُ
	ч .	🕝 (ج.) عرَّفِ القبعاتِ السِتُّ لِنتفكيرِ
		(د) اذك الحدّرُ اللَّهُويُّ لكلمة «مَخْمُوعة»:

(نشناط) اقرأ المُ أجب:

«؟ القُبِّعةُ الضَّمْوَاءُ: هِيَ المَسْتُولَةُ عَنِ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الفِكَرِ وَالثَّظْرِ للمَوْضُوعِ بِشَكْلِ شُمُولِيُّ وَإِدَارَةِ المَوْقِفِ
 ٣- القُبِّعةُ الصَّمْرَاءُ: ثُمَثُلُ التُقْكِيرَ الإِيحَائِيُّ وَالتَّفَاوَلَ، وَيُعْكِنُ سَيَّخْدَامُهَا فِي بِيجادِ المميزات والفَوَائِد وَقُرِسِ النَّبَاحِ
 ١- القُبِّعةُ الحَمْرَاءُ: ثُمَثُلُ العَوَاطِفَ وَالمَشَاعِرَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تُخْلِيلِ المَوَ قِفِ مِنْ خِلَالِ الشُّعُورِ وَالتَّغْبِيدِ عَنِ
 المَشَاعِرِ وَالاَنْمُعَالَاتِ».

👍 (أ) هات: ١- 💷 المرادّ بـ «إيجادِ»:

٢ - مضادُّ «المميزات»:

٧_ جمعَ «القبعةِ »:

(ب) ضغ عَلامَة (٧) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَة (١) أَمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة ;
 () المسكلةِ مَا بِسُكلِ شموليَّ، فقدِ استخدمتُ القبعة الزرقة فِي التفكيرِ
 () الشخصُ الَّذي يحلِّلُ المواقفُ بطريقةٍ عاطميةٍ يستخدمُ القبعة السوداة فِي التفكيرِ.
 ()
 (ج.) هم مَن أَنَا؟ يتمُّ استخدامي فِي التفكيرِ الإبجابيُّ وإيجادِ المميزاتِ وفرصِ النجاحِ؟
 () اخترَ: « لنرم الهدوء» الفاعلُ ضميرُ مستترُ تقديرُه

الشاط الرأ، ثُمُ اجبُ:

«١- المُّيِّعَةِ السُّوْدَاءِ؛ مَا المُخَاطِرُ المُخْتَمَلَةُ الَّتِي يَجِبُ تَجْنُنُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدِّرَّاجَةِ؟

ه - القُبُعَةِ الْبَيْضَاءِ: مَا المَعْلُومَاتُ المِنَاحِةُ عَنِ المُشْكِلَةِ ؟ ومَا تُقَاصِيلُ الوِنْطَقَةِ وَ لَقُلُوفَاتِ النَّبِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالدَّرَّاجَةِ؟ مَنْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطُّرُةِ المُزْدِحِمَةِ ؟

وَبِهَذًا فُقُدُ فَكُرْنًا فِي المُشْكِلَةِ مِنْ جَمِيعِ جَوَائِبِهَا لِمُحَاوَلَةِ حِلَّهَا بِطَرِيقَةٍ مبدعةٍ

فِي النَّهَايَةِ يُمْكِنُ القَوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَامَ القُتَعَابُ السَّتُّ للتَّفْكِيرِ يُمَثُّلُ أَذَاةً مُهِمَّةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيُّ وَتَخْلِيلِ المُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِقَةٍ وجِدِيدَةٍ».

	﴿ أَ ﴾ تُخَيِّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:
- U - 1. 1. 1. 1 - 1	27 - 12 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10

٣ ـ جِمعُ «القولِ »؛ (الأقوالُ – القائلُ – المقولاتُ – القائلونُ)

(ب) أكمل مَا يأتي:

١- القبعةُ السوداءُ تُستخدمُ في تحليلِ المشكلاتِ والنفكيرِ في

٣- 'لقبعةُ المستولةُ عَن إعطاءِ المعلوماتِ المتاحةِ عَن المشكلةِ هِي القبعةُ ..

(ج) هلُ تستخدمُ جميعَ قبعاتِ التفكيرِ فِي حياتِكَ اليوميةِ؟ إذًا كانتِ الإجابةُ بـ(لا) فاذكر اسمَ القبعةِ الَّتِي
 تستخدمُهَا بشكل يوميُّ؟

(د) هاتِ الجدْرَ اللغويِّ لكلمةِ «التفكير»:

الْتُسْاطِيُّ الْحَرُّاءُكُمَّ أَجِبُ:

«فَحِينَ يَتِمُّ تَحْمِيرُ النَّاسِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبُّعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ للتَّفْكِيرِ يُفْكِنُهُمْ تَحْبِيلُ المُشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرُ الخُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرُفَا عِلِيَةً وَإِبْدَاعُاد. بِهِذَا الشَّكْلِ يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحُوا أَكْثَرُ ذَكَاءً وَإِنْنَاجِيُةً وَإِبْدَاعًا فِي حَلَّ الْمُشْكِلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ النَّتِي فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَحْرِضُو دَائِمًا عَلَى اسْبَخْدَامِ الْقُنْفَاتِ السَّتُّ للتَّفْكِيرِ وَتَطْوِيرِ مُهَارَاتِهِمُ الْعَقْلِيَّةِ » الْيُوْمِيَّةِ ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَحْرِضُو دَائِمًا عَلَى اسْبَخْدَامِ الْقُنْفَاتِ السِّتُّ للتَّقْكِيرِ وَتَطْوِيرِ مُهَارَاتِهِمُ الْعَقْلِيَّةِ »

(آ) هاٿ:

- ۱- 🕮 معنّی «تحفیزِ»؛
- 7 ـ Щ مضاذً «فاعليةٍ »؛
- ٣ مفرّة «المشكلاتِ»؛
- ﴿ بِ) صَعْ عَلامَةٌ (√) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةً (X) أَمَامُ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ؛

١- [1] تُساعدُ القبعاتُ الستُ فِي تحليلِ المشكلاتِ وتطويرِ الحلولِ بطريقةِ أكثرَ فاعليةَ وإبداعًا.
 ٢- التحفيزُ لاستخدام القبعاتِ فِي التفكيرِ أمرٌ لاَ يُجدي نفعًا.
 ()

﴿ (حِـ) مَاذًا يَجِبُ عَلَيْنَا بِعَدْ مَعَرَفَتِنَا أَهْمِيةً القَبِعَاتِ السَّتُّ لَلْتَفْكِيرِ؟

(ع) (د) «سألتُ المعلم عن درحةِ الامتحانِ». ما يوغُ الصيميرِ في الجملةِ السابقةِ؟

149

CamScame: 2442 44444

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

اقرأ، ثُمَّ أجب؛

«قد يسعّى إنسانَ لإنجازِ شيء ما فتواجهُ مشكلةُ، فيبدأ في التفكيرِ في حلَّ لها، ويظلُّ مدةً طويلةً دونَ أنْ ينجعُ ز ذلكَ، فما السببُ؟ الإجابةُ: إنَّه يفكُرُ بشكلٍ عشوائيُّ ولا يُدركُ أنْ للتفكيرِ قواعدَ يجبُ مراعاتُها، ومنها: تنظيمُ وترتيبُ النِمُّ ومعرفةُ المميزاتِ وفرصِ النجاحِ، وتحليلُ المعلوماتِ باستخدام الحقائقِ والأرقام، وتحليلُ المواقفِ منْ خلالِ المشاءِ والانفعالاتِ، وابتكارُ فِكْرِ جديدةٍ ومتطورةٍ، والتفكيرُ في النتائجِ السلبيه المُحتملة، وهذهِ القواعدُ تجعلُ الإنسانُ أسرعُ وأيُر تميُّزًا في حلُّ المشكلة التي تعادمُه أمْ تعادمُ أمْ المناحِ عنه عنْ حمله ».

	سيور في حل المسكلة التي تواجهه أو تواجه أفراد مجتمعه من حوله ».
	(أ) تَحَيَّرِ الإحابةُ الصحيحةُ مِمَّا بينَ القوسين؛
(الموجودةُ - المُمْكِنَةُ - المطلوبةُ - المعرونةُ	١ – معنّى «المحتملة »:
(المختلفةُ - الإيجابيةُ - الغريبةُ - المتبرزُ	٧ - مصادُّ «السلبيةِ »:
(المشكلاتُ - الأشكالُ - الشكلياتُ - الشُّواكِلُ)	٣- جمعُ «المشكلةِ »:
منْ خلالِ .	 (ب) أكملُ مَا يأتِي: ١ - منْ قواعدِ التفكيرِ تحليلُ
ف حادً المشكرة	؟ - تجعلُ قواعدُ التفكير الإنسانُ
لطويل؟	 (ج) لماذا قدْ يفشلُ الإنسانُ في الوصولِ لحلُ بالرغم منَ التفكير الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
.425	(١) (۵) ادكر اربعًا منْ قواعدِ التفكيرِ التي وردَتُ بالمقرةِ .
	 (ه) قُدُرِ الضميرَ المستترَ في الجملتينِ التاليتينِ:
اعِدْ أَقَارِيْكَ وأصدهَاءَكَ.	
	(نشاطر) اقرأ، أمّ أجب:
t a grant to the state of	«منْ مفاهيمِ التفكيرِ المشهورةِ أنَّه إعمالُ العقلِ للوصول إلى مجهولُ كقرارٍ، منها: التفكيرُ المُتَقَارِبُ، وهوَ الذي يفترضُ أنَّ هناكَ حلًّا واحدًا فتمًا العدمية
مناسب أو حل لمشكلةٍ ، وله أنواعٌ متعددةٌ ومختلفةً!	منها: التفكيرُ المُتَقَارِبُ، وهوَ الذي يفترضُ أنَّ هناكَ حلَّا واحدًا فقطُ للمشكلةِ جديدًا ومختلفًا ولا يتمسَّكُ بحلُّ واحدٍ فقطُ للمشكلةِ، والتفكيرُ التَّامِلُ عَمد مَا
و وانتفكيرُ المُتبايِنُ، وهوَ الذي يبتكِرُ صاحبُه شيأً	جديدًا ومختلفًا ولا يتمسَّكُ بحلُّ وأحد فقطَ للمشكلة، والدِّي ١٠٠٠ . ١٠٠١ . ١
للحدام الخبراتِ والمعارفِ في الوصولِ إلى الحاولِ	المطلوبةِ، والتَّفْكِيرُ النَاقَدُ، وهوَ اصدارُ الحكم بالمرحة أو الأوطان
فتراحاتِ المعروضةِ، والتفكيرُ الجانبيُّ، وهوَ البعدُ	المطلوبةِ ، والتَّفْكِيرُ النَّاقَدُ ، وهوَ إصدارُ الحكمِ بالصحة أو الخَطاأِ على الفِكْر والا عمَّا هوَ مُعتادٌ لدَى الإنسانِ والتَّفْكِيرُ بطريقة شُموليَّةٍ ، ويُطلُقُ على ذَلكَ النِّهِ على
نَ التَّفَكِيرِ التَفْكِيرُ حارجَ الصنِدوقِ »,	عمًّا هوَ مُعتَادٌ لدّى الإنسانِ والتفكيرُ بطريقة شُموليَّةٍ ، ويُطلَقُ على ذلكَ النوعِ مز (أ) هاتٍ منَ الفقرةِ :
	۱ – مرادفُ «عامة »
٣ - مفردَ «العقولِ »:	 المنطقة (المنطقة (المنطقة (المنطقة (المنطقة المنطقة (المنطقة (المنطقة المنطقة (المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة (المنطقة المنطقة المنطقة (المنطقة المنطقة المنطق
بارةِ غيرِ الصحيحةِ :	١- التفكيرُ المتقارِبُ يفترِضُ حلولًا كثيرةً للمشكلةِ الواحدةِ
()	 ٢- يعتمدُ التفكيرُ التأمليُّ على استخدام الخبراتِ والمعارفِ.
()	 (ج) اذكر مفهوم التفكير الذي ورد بالفقرة
	﴿ (د) ماذا يُطلِّقُ على (التَّفكيرِ الجانبيُّ)؟
	(هـ) استخرخ منَ الفقرةِ:
	الأستان الأعلى والمنافرة
ا مجرورًا.	
بالإسناة المتنوعة.	المعلوماتي مهارةً المهديدة على العمل المعلوماتي مهارةً المهم عبدُ التناميدِ ومدى قدرتِه على الإر

فوس باشار كرو

الشاطئ اقرأ، ثُمُ أجبُ؛

النظواهر المحيطة بالإنسان، والتخطيط، والحكم على الأشياء، والتنبؤ بالأحداث وإنتائك متعددة، منها: الفهم والاستيعاب، وتفسير النظواهر المحيطة بالإنسان، والتخطيط، والحكم على الأشياء، والتنبؤ بالأحداث والنتائج، وتنمية القدرة على التخيل، كما أنه لا يقتصرُ على مهارة واحدة فهناك مهارات أساسية كالحفظ والوصف والحساب والتصنيف، ومهارات عليا كالمناقشة و المقارنة والتمبيرُ والاستخراج والتحليل، ولهذه المهارات فائدة؛ فهي التي تساعدُ في حلّ المشكلاتِ واتخاذِ القراراتِ الحاسمةِ وغيرِ ذلك من الأمورِ».

		﴿ أَ) تَخَيِّرِ الإجابةُ الصحيحةُ مِمَّا بينَ القوسَينِ:
(تمييزٌ - تطويرٌ - تشجيعٌ - تعليمٌ)		۱ المراذ ب«تنمیة»:
(عيبُ - ضررُ - قُبحٌ - خسارةً)		٧ ـ مضادُّ «فائدةٍ»:
(الناتِجُ - النتيجةُ - المُنتَجُ - النَّتاجُ)		۳_مفردُ «النتانج»;
		⑥ (ب) اكمِلْ مَا يَاتِي:
	J - s deser terrier stansaps arma	۱- لا يقتصرُ التفكيرُ على مسسس ساسسس
3	٠	؟ - منَ المهاراتِ الأساسيةِ للتفكيرِ
		 (ج) للتفكير وظائف متعددةً، اذكُرْ أربعًا منها.
	رة ؟	 (د) ما أهميةُ مهاراتِ التفكيرِ كما فهمْتُ منَ الفة
		(هـ) حلَّلِ الكلمتينِ التاليتينِ تحليلًا صوتيًّا؛
/ /	٧ - التصنيفُ /	١-يقتصر / / /
		. ::!

ونشاطك اقرأ، ثُمَّ أجب:

«هناكَ نوعٌ منَ التفكيرِيُطلَقُ عليْهِ (التفكيرُ الرَائدُ)، ويعني انشغالَ العقلِ بالتفكيرِ بطريقةٍ مبالغٍ فيها لمدةٍ طويلةٍ منَ الوقتِ، ويكونُ طبيعيًّا عندَما يكونُ مؤقّتًا منْ أجلِ قرارِمهمُّ كالزواجِ أو السفرِ مثلًا، ويكونُ غيرَ طبيعيُّ عندَما يفكُرُ صاحبُه في الحداثِ ومواقفَ ماضيةٍ ويلومُ نفسه ويُشَكُّكُ في القراراتِ التي اتخذَها، والتفكيرُ الزائدُ لَهُ أضرارُ كثيرةُ؛ منها القنقُ والسهرُ حتى ساعةٍ متأخرةٍ منَ الليلِ، والإصابةُ بالأمراضِ العقليةِ، وعدمُ تناوُلِ الطعامِ بانتظامِ، والانعزالُ عنْ أفرادِ المجتمعِ، وهناك طرقٌ لعلاجٍ وتجنّب التفكيرِ الزائدِ كالتركيزِ على الوقتِ الحاضرِ، وصرفِ الانتباءِ لأمورِ جديدةٍ كالرياضةِ والتطوعِ للأعمالِ الخيريةِ، والنظرِ للعالمِ نظرةً مختلفةً ».

	4 136 . W T L . W	٢ مضادً «الحاضر»:	﴿ (أ) ها تِ: ١ ـ مرادفَ «تجنَّبِ»:
	۳ ـ مفردّ «مواقف»؛ شيرالي مريدة .	› = مصاد «الحاصر»: بارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةُ (X) أمامَ العبارةِ	
)		ا إذا كانَ في الأحداثِ والقراراثِ الماضيةِ *	
)		مُلَقُ والانعزالُ عنْ أَفْرَادِ المجتمعِ.	٢- مِنْ أَصْرَارِ التَّمْكِيرِ الزَّائِدِ الذَّ
		5	🕱 (ج) ما المقصودُ بالتَّمْكيرِ الزائدِ

﴿ (د) كيفَ نعالجُ عادةً الثفكيرِ الزائدِ؟

﴿ ﴿ هِ ﴾ بِيِّنْ مِعنَى كَلِمةِ (صرَفَ) فيمَا يَلي: ١- صرفَ الأَبُ نظرَه عنِ الأُمورِ غيرِ المهِمَّةِ.

٢ - صرَّفَ الابنُ النقوة فيما لا يفيدُ. ...

٣- صرف اللهُ العدابُ عنِ المؤمنينَ.



CamScanner 4 Wash seasons



ballitale, anthony : bankly!



الأسماءُ الخمسةُ هي: أَبِّ - أَخَّ - حَمَّ - فَمّ - ذُو (بِمَعْنَى صَاحِب)

١- مفردةً،

٢- مضافة .

٣- إضافتُها لغيرياءِ المتكلمِ.

٤_ «فم» خاليةٌ منّ الميم.

هـ «دو» يمعني «صاحب »، وتضافُ لاسم ظاء



ترفع، وعلامة رفعها الواو. تبصب وغلامة نصبها الانف

تحر، وعلامة جرَّها الباءُ.

all (q. 170)

ات

أخُ

فمُ

الإضافةُ إِلَى «شميرِ»

أنتُ مثلُ أبيك

«أبيك»: مضافً إلَّيه مجرونٌ وعلامةٌ جرَّه نه:؛ لأنَّه من

الأسماء الخمسق

«الإصافةُ مِنَا إلى ضميرِ (الكاف)»

رخبوا بأخيهم

«أخيهم» اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرُّه ...؛ لأنَّه من

الأسماء الخمسة.

«الإصافةُ منا إلى ضمير (هم)»

أكرمت حماك

«حماك»: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةٌ نصبِه ، 🛶

لأنَّه منَّ الأسماءِ الحُمسةِ.

«الإصافة هنا إلى ضمير (الكاف)»

ينظف الولد فاه بالفرشاة

«واه»؛ مفعولُ به منصوبُ، وعلامةُ نصبِه ٢٠ ... ؛ لأنَّه

منّ الأسمام الحمسةِ.

"الإصافةُ هما إلى ضمير (الهاء)»

«الميمُ محدُوفةً »

الإضافةُ إلَى «اسمِ طَاهرِ»

أبو عليَّ فاضلُّ

«أبو»: مبتداً مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الوارا الأنَّه منّ

الأسماء الخمسة.

«الإضافة منا إلى اسم ظاهر (عليُّ)»

أخو التلميذ مجتهد

« أخو »؛ مبتدأً مرفوعٌ ، وعلامةً رفعه الواو؛ لأنَّه

منّ الأسماء الخمسة.

«الإضافةُ هنا إلَى اسمِ ظاهر (التلميد)»

سلَّمتُ على حَمِي الرجلِ

«حمي »؛ اسمٌ مجرونٌ وعلامةٌ جرُّه الباءُ؛ لأنَّه منَّ

الأسماءِ الخمسةِ.

«الإضافةُ هنا إلى اسم طاهر (الرجل)»

ينطقُ فو الشاهدِ بالحقُّ

« فَو » ؛ فاعلُ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعه الوارُ ؛ لأنَّه مِنَ

الأسماءِ الحمسةِ.

«الإضافةُ هنا إلى اسمِ ظاهر (الشاهد)»

«الميمُ محذوفةُ »

سلُّمتُ على ذي خُلقٍ «ذي»: اسمُ مجرورٌ، وعلامةُ جرَّه الياء؛ لأنَّه منَّ الأسماءِ الخمسةِ.

« تَكُونُ بِمِعنَى صاحبي، ومُشافةً إلى اسمٍ طَاهرٍ «

مضافٌ إلَّيه مجرورٌ،

وعلامة جرَّه الكسرة.

باحترام

الباءُ: حرفُ جِرُ.

احترام: اسمٌ مجرورٌ بالباء،

الكسرة

اللُّهُ مَا يُعْدُدُ اللُّهُ مَا يَدُدُ اللُّهُ مَاءِ الخَمْسَةِ فِيمَا يَلِي، ثُمُّ اخْتَرْشُرُوطَهَا الخُمْسَةِ فِيمَا يَلِي، ثُمُّ اخْتَرْشُرُوطَهَا

(أَبُوكَ رَجُلُ طَيِّبٌ - كُرْمَتِ الْمَدْرَسَةُ أَخَاكَ - ذُو العِلْمِ مَحْبُوبٌ - فُوكَ يَنْطِقُ بِالحَقُّ)

(أ) الشَّرْطُ الأَوَّلُ - أَنْ تَكُونَ الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ

(ب) الشُّرُطُ الثَّائِي: أَنْ تَكُونَ الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ

(ج) الشَّرْطُ الثَّالِثُ: أَنْ تَكُونَ «ذُو» بِمَعْنَى

(د) الشَّرْطُ الرَّابِعُ: أَنْ تَكُونَ «فُو»

(مُفْرَدَةً - مُثَنَّاةً - جَمْعًا) (غَيْرَ مُضَافَةٍ - مُضَافَةً لِيَاءِ الْمُتَكَثِّمِ - مُضَافَةً لِغَيْرِيَاءِ الْمُتَكَثِّمِ) (الَّذِي – هَذَا – صَاحِبٍ) (فِي آخِرِهَا مِيمٌ - بِدُونِ مِيمٍ)

(تربعة إعرابي ((مجابع عندا)

الإجابة

والجابة

الإجابة

مبتدأً مرفوعٌ، وعلامةً رفعِه الواوُ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ ، والكافُ: ضميرُ متصلٌ

مبنيٌّ في محلُّ جرُّ مضافٌ إليه ,

استقبل: فعلُ ماض مبنيٌّ. التَّاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيُّ في محلَّ رفع فاعلُّ.

سلِّم: فعلُ ماضٍ مبنيُّ، والنَّاءُ: ضميرٌ منصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفع فاعلَّ.

خبرٌ مرفوعٌ ، وعلامةٌ رفعِه الواؤ؛ لأنهُ من الأسماء الخمسة.

حما، مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ تصبه الأَلفُ؛ لأنه من الأسماءِ الحُمسةِ ، أ والكافُ ضعيرٌ متصلُ مبنيٌ في محلُّ جرُّ مضافٌ إليه.

وعلامةً جرو الكسرةُ. الحفلة قي

َّ اسمٌ مجرورٌ، حرف وعلامة جرّه ء چڻ

اسمٌ مجرورٌ، وعلامةٌ حِرِّهِ الباءُ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ، والكاف: ضميرٌ متصِلٌ مبنيُّ في محلُّ جرُّ مضافٌ إلَيه .

علَي پُر حرف پور. چر.

(نستنجُ مما سبقَ

• الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ: أَبِّ - أُخِّ - حَمَّ - فَمّ - ذُو (بِمَعْني صَاحِب).

• عَلامَةُ رَفْعِ الأَسْمَاءِ النَّمْمُسَةِ الْوَاقُ، وَعَلامَةُ نَصْبِهَا الأَلِثُ، وَعَلامَةُ جَرَّهَا اليَاءُ،

وشروط هَذا الإعراب؛

١- أَنْ تَكُونَ مَصْرِدةً غَيْرَ مُثَنَّاةٍ أو مجموعةٍ .

٣- أَنْ تَكُونَ إِضَافَتُها إِلَى غَيرِياءِ المتكلمِ.

٥- أَنْ تُحْذَفَ الْميـمُ مِن كَلِمَةِ «فَم».

٢- أَنْ تَكُونُ مَضَافَةً .

£-أن تكونُ كلمةُ «ذُو»- بِمَعْنَى صَاحِبٍ - مضافةً إلى اسمِ ظاهرٍ

الأَسْمَاءُ التَّالِيَّةُ لَيْسَتْ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ، ضَعْ خَطَّا تَحْتَ السَّبَبِ؛ ﴿ اللَّهُ السَّبَ

(١) أبِي رَجُلُ شَهُمٌ.

(ب) نَظُفُ فَمَكَ بِالذُّكْرِ الطُّيُّبِ.

(ج) الأَطْفَالُ يُحِبُّونَ إِخْوانَهُم.

(ه) التُّلَامِيدُ ذَوْو خُلُقٍ طَلَّبِهِ.

(مُثَنِّي - مُضَافُ لِيَاءِ المُثَكِّلِمِ - غَيْرُ مُضَافٍ) (بِهِ مِيمٌ - جَمْعٌ - غَيْرُ مُضَافٍ) (جَمْعُ - غَيْرُ مُضَافٍ - مُضَافً لِيَاءِ المُتَكَثِّمِ) (جَمْعُ - مُثَنِّي - غَيْرُ مُضَافِ)



يعضُ أنماطِ الأسئلةِ

أولًا: استخسرج استنسا مسن الاستمام الخمسة، واذكر علامةً إعرابه،

ثانيًا: اجعــلِ الأسمــاءُ الحمسة معربية بسالحركات مــــــرةً ويــالحروف مسرةً أخسرَى فِي جملِ من عندك.

- ابحث عن «اب - أخ - هَمْ - فو - ذو»، بشرط أن تكونَ: ك مضافة إلى غير باء المتكلم، مثال: «أخوك», أو «أبوري ١- مفردةً. - أمَّ «أبوان» و«آباء»، و«إحُومُ» و«أخَّوان»، و«أبي» و«أخي»، فبلا تعدُّ منْ الإرْ

كيفية لإجابة عنها

علامةُ الإعرابِ مذكورةُ أمامَك في الكلماتِ الْأَتيةِ: 7 ـ أياك: علَّامةُ الإعرابِ «الألني

١- أيوكَ: عَلَامَةُ الإعرابِ «الواوُ»، ٣- أبيتُ: علَّامةُ الإعرابِ «الياءُ».

١ – إذًا أرَدُّنَا أَنْ نحملَ الكلماتِ معربةُ بالحركاتِ:

- تجرَّدُ الأسمة الخمسةُ من علامتِها الإعرابيةِ؛ لتصبحُ «أب - أخ - حمُ».

- تُضيفُ «ياء المتكلم» للأسماء الخمسة؛ لتصبحَ «أبي - أخي - حمي - فمي: فَتُكُونُ الإجابِةُ: «أبي فاضلُ - أخي مهذبُ - حمِي كريمٌ ».

- نُعيدُ «الميمَ» لكلمةِ «فو»؛ لتصبحَ «فم»؛ فتكونُ الإجابةُ. «فمُك نظيفُ».

٢- وإذا أردنا أنْ نجعلَ الكلماتِ معربةُ بالحروفِ:

- نُضيفُ الكلماتِ إلى ضميرِ أو اسمِ ظاهرِ؛ فتكونُ الإجابةُ: «أخوك مهدن. أبو صديقي فاصلُ - حمو الرجلِ كريمُ»،

المعطاق الم

(1) إِذَا فَقَدَتِ الأَسماءِ الحُمسةُ شَرِطًا مِنْ شَرِوطِهَا فِلا تَعْرِبُ بِالْحَرُوفِ، مِثْلٍ.

١- جاءَ ابي ،

؟- عاد الأخوَانِ مِن الحقل.

٣ – للشهودِ أفواهُ تبطِقُ بالحَقِّ.

٤ – ثُنَيْنُ فَمَكَ ابتسامةٌ جميلةٌ -

أبي. فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةً رفعه الضمةُ المقدِّرةُ ؛ لأنه أَضيفَ إلى ياءِ المتكلم.

الأُخْوَانَ فَاعِلُ مِرفُوعٌ وعلامةٌ رِفْعِهِ الْأَلْفُ؛ لأَنَّهُ مُثَّنِّي.

أدواهُ: مبتدأُ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضعةُ ؛ لأنها جاءَتْ جمعًا.

فَبِكَ، مَفِعُولٌ بِهِ مِنْصُوبٌ وعلامةُ نَصِبِهِ الفُتِّحةُ؛ لأنها لم تَحْلُ مِن المِيمِ.

(ب) الكلمةُ التِي بعدَ «ذو - 13 - ذي» تُعربُ مضافًا إليه، مثل: أُعجِبتُ بذِي الفضِلِ. «مضافً إليه مجرورٌ، وعلامة جرَّة الكسرةُ»

وَالْمُوالِمُ الْمُعْرِدِينِ فَهِما يِبِنُ القوسينِ فَهِما يِالِّينَ القوسينِ فَهِما يِاتِي:

العلم محمود (ب)

ابتسامةٌ جميلةً . (ج) ڤي

ر يه يسه ، ظالمًا أو مظلومًا, (د)ائسل

(م) عليك أن تحترخ . و و معمس مسرب

(ابوڭ - اباڭ - ايكا

(ذو - ذا - ذي)

(فوكَ - فاكَ - فيكَ)

(أخوك - أخاك - بخيالًا)

(حموك - حماك - حميك)

الفرانا الحمالة المحمدة والقرية والمارية والماري

(مجاب علضا)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية



الثلظا الكاقرأ لم أجب؛

(ج)	(ų)	(1)
- سُلِّمْتُ عَلَى اللهِ .	- زأيْتُ سان . - رأيْتُ سان .	١- جَاءَ ١ وك مُشْرِعًا.
<u>- سُأَلُتُ عَنْ أحث</u> .	 كُرُّمُ المُعَلَّمُ حاك. 	٢- نَجَحَ حوكَ فِي الأَمْيُحَانِ.
– تُكَلِّمْتَ عبك.	- نَطُلْفُ واك .	٣ ــ نَطَقَ درك بِالحَقَّ
م مُرْدِثُ بحميث،	- أَكْرَمْتَ حماك.	ا – حموك رَجُلُ طَيْبُ،
- اسْتَعَنْتُ عدى العلْمِ.	- كُرِّمْنَا دَالعِلْمِ.	٥- جَاءَدهِ عِلْمٍ،

(أ) الكلماتُ المُلَوِّنَةُ كُلُهَا (أَسْمَاءُ ﴿ افْعَالُ حَجْرُونُ ﴾

- عَدَدُ الكَلِمَاتِ المُلَوْنَةِ بِكُلُّ مَجْمُوعَةٍ (خُمْسٌ أَرْبُعٌ سِتُّ).
 - لِذَا تُسَمِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتُ

﴿ (ب) الكلماتُ المُلَوْنَةُ بالمُجْمُوعَة (أ) كُلُها في خَالة (رفع - نصب = حر)

- العَلَامَةُ الَّتِي فِي آخِرِهَا ﴿الضَّمَّةُ الوَّاقُ الأَلفُ).
 - إِذْنِ الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ تُرْفَعُ بِـ

(ج) الكلماتُ المُلوَنةُ بالمجْمُوعة (س) كُلُّها في حالة (رفع - بضب - جز)

- الغَلَامَةُ اثَّتِي فِي آخِرِهَا (الفَتَّحَةُ الأَلِفُ اليَّاءُ)،
 - إِذْنُ الْأَشْمَاءُ الْخَمْسَةُ تُنْصَبُ بِ

(د) الكلماتُ المُلونةُ بالمحْموعة (جـ) كلُّها في حالة (ربع = بد.... = حر)

- العلَامَةُ الَّتِي فِي آجِرِهَا (الكشَرةُ النَّاءُ الفَتْحَةُ)،
 - إِذَٰذِ الْأَسْمَاءُ الْخُمْسَةُ تُجُرُّ بِـ
 - (هـ) الأسماءُ الخمُسةُ هِي (ابْ،

المُعَنَّةُ الأَنْيَةِ: ﴿ الْمُعَادِّقُ عَظَالَتُحُتُ الْأَسْمَاءِ الْحَفْسَةِ فِي الْأَمْثِلَةِ الأَتَيْةِ:

(١) أَبُوك كريمُ لَخُلُق.

🕝 (جـ) الت ذوعلم.

(هـ) لَا تَقُلُ بِهِيكِ إِلَّا خَيْرًا،

(ب) رأيتُ خَمَاكَ يُكرمُ صَيفَه

(د) اشْتُركْتُ مَع أَخيك فِي المُسابِقة.

W

_	
TAXABLE PARTY.	المعجودة

		الجمِّرِ الآتِيَةِ وَالْعَلَامَةُ الصَّحِيحَةَ :	أنفاه الخفشة با	سيم من الان	رموفع کل ا	يتن للاادح	
		والمُلْمَةُ المُلْمَةُ المُلْمَةُ المُلْمَةُ المُلْمَةُ المُلْمُةُ المُلْمَةُ المُلْمَةُ المُلْمَةُ المُلْمَةُ	- المُوْقِعُ:		كَ هُدَقًا.	(١) أَخْرَزُ أَخُولُا	
	، القَلَامَةُ: ، القَلَامَةُ: ، القَلَامَةُ:		- المَوْقِغ: - المَوْقِغ:			(ب) سَأَلْتُ أَبَا	
			- المَوْقِعُ: - المَوْقِعُ:		لَى جَمِيكَ	(ج) سَلَّمْتُ عَ	(
			- المَوْقِعُ: - المَوْقِعُ:	الثَّاسُ.		(د) ذُوالخُلُقِ ا	
			hean)				
		شقاء الخَمْسَةِ ،		الجُمْلَةِ الَّيْرِ	خَطَّاتُخْتَ	ظلا) 🕮 ضُع	(197¢
		(ب) المُعَلِّمُ شَكَرُأَخَاكَ،				(أ) الأَفْوَاهُ تَنْم	
		(۽) قُلْ بِغِيكَ الخَيْرَ،				(ج) أَنْتَ أَبُ هُ	6
		(و) سَأَلْتُ عَنْ أَخِي،			ږيم.	(هـ) حَمُوكَ كَ	
		، ثمَّ صوِّبِ الخطأ:	نامَ الجُمَلِ الأَتِيةِ) او (X) أن	عَلامَةً (🗸	طرق 👊 شع	YÍ
ζ)	(ب) أَنْتَ ذَا خُلُقٍ كَرِيمٍ	((ا) خَشَرَأَخَاا	
	*	•	((ج) نَطَقَ فِيكَ	6
	، وَأَخْ	(د) أَمْسِكُ بِيدِ أَبُوكَ. سَةَ ،ثم امْلَا الجَدْوَلَ : نخُلُقِ الطَّيِّبِ ،فَكُنْ خَلُوقًا يُحِبِّكَ النَّاسُ	يِحِ الأَسْمَاءَ الخَمُ النَّاسَ يُحِبُّونَ ذَا ا	ةَ ، ثُمُّ اشْتُخُ نَيِّ ، اعْلَمُ أَنُّ	الْفِقْرَةُ الآتِيَا بِي فُقَالَ يَائِ	طلاً 🕮 افْرَأُ «نَصَحَنِي مُعَلِّم	
فُسِنْ إِلَى أَبِيد	، وَأَخْ	سَةً ، ثم امْلَذُ الجَدْوَلَ :	يِحِ الأَسْمَاءَ الخَمُ النَّاسَ يُحِبُّونَ ذَا ا	ةَ ، ثُمُّ اشْتُخُ نَيِّ ، اعْلَمُ أَنُّ	الفِفْرَةُ الآتِهَا بِي فُقَالَ يَابُّ اكَ بِلِينِ يُصِ	طلاً 🕮 افْرَأُ «نَصَحَنِي مُعَلِّم	
فُسِنْ إِلَى أَبِيا كَ النَّانِي فَأَ	، وَأَخْ	سَةَ ، ثم امْلَذِ الجَدْوَلَ : لخُلُقِ الطَّيْبِ ، فَكُنْ خَلُوقًا يُحِبَّكَ النَّاسُ طَيْبِ فَلَا يَنْطِقُ بِسُوءِ ، وَحَمُوكَ غَذَا هُ الخَالَةُ	يِحِ الأَسْمَاءَ الخَمُّ النَّاسَ يُحِبُّونَ ذَا ا اكَ عَلَى الكَلَامِ النَّ	ةَ عَلَّمُ اسْتَخْ نَيَّ عَاعْلَمُ أَنْ فَكَ عَوْدُ فَ	الفِفْرَةُ الآتِيَا بِي فُقَالَ يَا بُ الكَ بِلِينِ يُصِ	افرًا الأنه الأرا «نَصَحَنِي مُعَلِّهِ وُودِكَ، وَعَامِلُ أَخَ الانسُ	
فُسِنْ إِنِّي أَبِيا كَ الثَّانِي فَأَ	، وَأَخْ	سَةَ ، ثم امْلَذِ الجَدُولَ : لخُلُقِ الطَّيْبِ ، فَكُنْ خَلُوقًا يُحِبَّكَ النَّاسُ طَيْبِ فَلَا يَنْظِنُ يِسُوءِ ، وَحَمُوكَ غَذَا هُ الحَالَةُ أَلْحَالَةُ	يح الأَسْمَاءَ الخَمُّ النَّاسَ يُحِبُّونَ ذَا ا النَّ علَى الكَلَامِ الْ الموقِّع	ةَ عَلَّمُ اسْتَخْ نَيَّ عَاعْلَمُ أَنْ فَكَ عَوْدُ فَ	الفِقْرَةُ الآتِيَا بِي فَقَالَ يَابُ الكَ بِلِينِ يُصِ فَمُ	افرًا الأنه الأرا «نَصَحَنِي مُعَلِّهِ وُودِكَ، وَعَامِلُ أَخَ الانسُ	
نُسِنْ إِنَى أَبِيا كَ النَّانِي فَأَـ العلَام	ر وَأَخْ وَ وَالِْكُ	سَةَ ،ثم امْلَذِ الجَدْوَلَ : لَخُلُقِ الطَّيْبِ ، فَكُنْ خَلُوقًا يُحِبَّكَ النَّاسُ طَيْبِ فَلَا يَنْظِنُ يِسُوءِ ، وَحَمُوكَ غَذَا هُ الخَالَةُ الخَالَةُ الْحَالَةُ الْمِيْهَا: (ب) كُنْ عطوفًا علَى أخيكَ ،	يح الأَسْمَاءَ الخَمُّ النَّاسَ يُحِبُّونَ ذَا ا النَّ علَى الكَلَامِ الْ الموقِّع	ةَ عَلَّمُ اسْتَخْ نَيَّ عَاعْلَمُ أَنْ فَكَ عَوْدُ فَ	الفِقْرَةُ الآتِيَا بِي فَقَالَ يَائِ الكَ بِلِينِ يُصِ فَ الأَشْمَاءَ الذَّ معيدًا.	الله الأرا الذي الذي الأرا الذي الذي الأرا الذي الذي الذي الذي الذي الذي الذي الذ	
فُسِنْ إِنِّى أَبِيا كَ النَّانِي فَأَـ العَلَام شِدينَ:	و وَالْكُ وَ وَالْكُ	سَةَ ،ثمامُلُوالجَدُولَ: لَخُلُقِ الطَّيْبِ ، فَكُنْ خَلُوقًا يُحِبَّكَ النَّاسُ طَيْبِ فَلَا يَنْطِئُ يِسُوءِ ، وَحَمُوكَ غَذَا هُ الخالَةُ الخالَةُ (ب) كُنْ عطوفًا علَى أخيكَ ، (د) أبو بكرالصُّدِّيقُ أولُ الخلقا	يح الأَسْمَاءَ الخَمُّ النَّاسَ يُحِبُّونَ ذَا ا النَّ علَى الكَلَامِ الْ الموقِّع	ةَ ، ثُمَّ اسْتَخُ ثَيِّ ، اعْلَمُ أَنَّ فَكَ ، وَعَوَّدُ فَ أ	الفِقْرَةُ الآتِيَا بِي فَقَالَ يَا بُ الكَ بِلِينِ يُصِ أَن الأَشْبَاءَ الخَ سُعِيدًا. سُعِيدًا.	الله الأرا الأرا الأرا الأرا الله الأرا الله الله الله الله الله الله الله ال	
فُسِنْ إِنِّى أَيِس كَ النَّانِي فَأَ العلام شِدينَ.	و وَالْكُ وَ وَالْكُ اءِ الدِّرُّا	سَةَ ، ثم المُلَوَّ الْجَدُولَ : لَخُلُقِ الطَّيْسِ ، فَكُنْ خَلُوقًا يُحِبَّكَ النَّاسُ طَيْسِ فَلَا يَنْطِنُ يِسُوءِ ، وَحَمُوكَ غَدًا هُ الحَالَةُ الحَالَةُ (ب) كُنْ عطوفًا علَى أخيكَ ، (د) أبو بكر الصُّدِّيقُ أولُ الخلفا (و) المُهَذَّبُ لا يَنْطِقُ فُوه بكلما (و) المُهَذَّبُ لا يَنْطِقُ فُوه بكلما	يح الأَسْمَاءَ الخَمُّ النَّاسَ يُحِبُّونَ ذَا ا النَّ علَى الكَلَامِ الْ الموقِّع	ةَ الْمُ اسْتَخُ ثَيَّ اعْلَمُ أَنْ فَكَ اوْعَوْدُ فَ فَكَ اوْعَوْدُ فَ مُسْلَةً مِنَ الْ	الفِفْرَةُ الآتِهَا بِي فَقَالَ يَابُ النَّ بِلِينِ يُصِ أَن الأَسْمَاءَ الخَ معيدًا. وشي باخيه جةُ حمّاها.	الله الأرا الم الأرا الم الأرا الم الم الم الم الم الم الم الم الم ال	
فُسِنْ إِنِّى أَيِس كَ النَّانِي فَأَ العلام شِدينَ.	و وَالْكُ وَ وَالْكُ اءِ الدِّرُّا	سَةَ ،ثمامُلُوالجَدُولَ: لَخُلُقِ الطَّيْبِ ، فَكُنْ خَلُوقًا يُحِبَّكَ النَّاسُ طَيْبِ فَلَا يَنْطِئُ يِسُوءِ ، وَحَمُوكَ غَذَا هُ الخالَةُ الخالَةُ (ب) كُنْ عطوفًا علَى أخيكَ ، (د) أبو بكرالصُّدِّيقُ أولُ الخلقا	يح الأَسْمَاءَ الخَمُّ النَّاسَ يُحِبُّونَ ذَا ا النَّ علَى الكَلَامِ الْ الموقِّع	هُ ، ثُمُّ اسْتُخُ فَكُ ، وَعَوَّدُ فَ فَكَ ، وَعَوَّدُ فَ مُسَاةً مِنَ الْ	الفِقْرَةُ الآتِيَا بِي فَقَالَ يَا إِنْ النَّ بِلِينِ يُصِ فَمَ الأَسْمَاءَ الخَ معيدًا. وشي بأخِيه جدةً حمّاها. بمن الآتية:	الله الفراً الفراً الفراً الفراً الفراً الفراً الفرائة الفرائ	
فُسِنْ إِنِّى أَيِس كَ النَّانِي فَأَ العلام شِدينَ.	و وَالْكُ وَ وَالْكُ اءِ الدِّرُّا	سَةَ ،ثما مُلَوَّالْجَدُولَ: لَخُلُقِ الطَّيْبِ ، فَكُنْ خَلُوقًا يُحِبَّكَ النَّاسُّ طَيْبِ فَلَا يَنْطِنُ يِسُوءِ ، وَحَمُوكَ غَذَا هُ الحَالَةُ الحَالَةُ (ب) كُنْ عطوفًا علَى أخيكَ ، (د) أبو بكرالصُّدِّيقُ أولُ الخلفا (و) المُهَذَّبُ لا يَنْطِقُ فُوه بكلما (و) يُجببُ اللهُ ذَا الْخَلُقِ الكريمِ ،	يح الأَسْمَاءَ الخَمُّ النَّاسَ يُحِبُّونَ ذَا ا النَّ علَى الكَلَامِ الْ الموقِّع	هُ ، ثُمُّ اسْتُخُ فَكُ ، وَعَوَّدُ فَ فَكَ ، وَعَوَّدُ فَ مُسَاةً مِنَ الْ	الفِقْرَةُ الآتِيَا بِي فَقَالَ يَا إِنْ اللَّهِ بِلِينِ يُصِ فَمَ الأَشْمَاءُ الخَّ معيدًا. وشي بأخِيه وشي بأخِيه بمن الآتيةً: بلك مريضً.	افرًا الله الفرًا الفرًا الفرًا الفرًا الفرية المعلم الفرية المستخرج المستخرج المولك المورك	
فُسِنْ إِنَّى أَبِيا كَ النَّانِي فَأَ العَلَام شِدينَ:	و وَالْكُ وَ وَالْكُ اءِ الدِّرُّا	سَةَ ، ثم المُلَوَّ الْجَدُولَ : لَخُلُقِ الطَّيْسِ ، فَكُنْ خَلُوقًا يُحِبَّكَ النَّاسُ طَيْسِ فَلَا يَنْطِنُ يِسُوءِ ، وَحَمُوكَ غَدًا هُ الحَالَةُ الحَالَةُ (ب) كُنْ عطوفًا علَى أخيكَ ، (د) أبو بكر الصُّدِّيقُ أولُ الخلفا (و) المُهَذَّبُ لا يَنْطِقُ فُوه بكلما (و) المُهَذَّبُ لا يَنْطِقُ فُوه بكلما	يح الأَسْمَاءَ الخَمُّ النَّاسَ يُحِبُّونَ ذَا ا النَّ علَى الكَلَامِ الْ الموقِّع	ةَ ، ثُمَّ اسْتَخُ ثَيِّ ، اعْلَمُ أَنَّ فَكَ ، وَعَوَّدُ فَ فَكَ ، وَعَوَّدُ فَ مُسْلَةً مِنَ الْ	اللِفِفْرَةُ الآتِيَا اللّهِ فَقَالَ يَا أُنْ اللّهُ بِلِينِ يُصِا أَلا أَشْمَاءُ الذِّ معيدًا. وشي بأخِيه وشي بأخِيه بمن الآتية : باك مريض.	الله الفراً الفراً الفراً الفراً الفراً الفراً الفرائة الفرائ	

مَن الأسماءِ الخمسةِ، وبيَّنْ علامةً إعرابه : (الخمسةِ، وبيَّنْ علامةً إعرابه :

(أ) احرش على بمبلعةِ ، الحاجة المنهوف. (ب) سامد 🔴 (ج.) تعلَّمُ من 🕟 🕟 . . . (د) تحترمُ زوجهُ الابن

المراجعة الكلمات التي تحتها خط مع بيان سبب ذلك الإعراب:

(1)إن الأح أعزُّ مبديق، (ب) دورُ الأب عظيمُ حِدًّا.

(ج) أغسلُ من بالقرشاةِ والمعجون، (د) الأحوان يلعبان معًا.

(4) ارا يسعدونَ بنجاجِنا، (و) حوات يساعِدونُنا في شتَّى أمورجياتِنا.

(ز) ج يحبُّ أنْ يلعبُ معي، (ح) لاماء يحاولون تعليم أبنائهم كلُّ ما هو نافع.

(۱۱۵۱۵۱) أكمل كل جملةٍ من الأسماء الخمسةِ، مبينًا علامةَ إعرابِه:

لتحقيق ما تتمناهُ وترغبُ فيهِ. (ا)يشغي

بالصدق حتى لا تقع في المشكلاث. (ب) مِن المهمّ أن ينطِقَ

(جـ) مرزثُ علی في عمله ,

(4) ذُو أُخَلَاقِ فَاصْلَةٍ.

(م) يحبُ العلم أنْ يُعلم غيرة من الناس.

(و) لا تضع بدك في

الشُلِكِينَ الْجَعَلُ كَلَمَةُ «فَم» في جملتين بحيثُ تُعرَبُ بالحروفِ مرةً، وبالحركاتِ مرةً أخرَى:

السلطة) اقرأ، ثمّ أجبُ:

«العلمُ أمانة ومستوليةُ ، يحرضُ عليهِ كل ذي عقلٍ يرغَبُ في العيش الكريمِ ، وهوَ عنوان السلام الأيَّ أمةٍ تسعَى إلى الرابي ومواكبة التطور وكلُّ جديد بالمالَم؛ فاحرصُوا عليه أيُّها الطلابُ».

١- شميرًا بارزًا منسأن

- (أ) أعربُ ما تحتُه خطُ.
- (ب) استُخرجْ من المقرة
- ١- اسمًا من الأسماء الخمسة، وبيِّنْ علامةُ إعرابِه، ٢ – فعلًا مضارعًا، وأعربُه .
- ا شمیرًا مستثرًا، وقدُّرُه، ٢ - خبرًا، وأعربُه.
 - ا= شميرًا بارزًا منفصلًا،
 - ٧- اسمًا معرفةً، وأخر تكرةً،
 - (ج) «دو العلم دو حلق ». أعرب الجملة السابقة.

elythic and

(تشاطعًا) اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«يحرصِ المَسْتَولُون حرصًا شديدًا علَى أنْ يأخذُ ذو الحقُّ حقه فِي العيشِ الكريمِ، ويقدِّمون له كلَّ العونِ، جاعِلبِنَ منْ أهمَّ مسئونياتِهم! ليصبحَ الناسُ مُطْمِئِنُين فِي حياتِهم»

(أ) أعرب ما تحتّه خطّ.

🕥 (ب) استخرجُ منَ الفقرةِ السابقة :

١- فاعلًا، واذكُرْ علامةً إعرابه.

٣- اسمَ إشارةِ للبعيبِ.

٥ - اسمًا نكرةً، وآخرَ معرفةً.

(ج) «أخُوكَ دُو حَلق»، أعرب الجملةُ السابقةُ.

(د) صوَّبِ الخطأ النحويُّ في الجملةِ الآتيةِ: «دي الخلِّق الطيب أخ للجميع».

(تشاطها اقرأ، ثمّ أجب:

«أُرسَل أبوكَ إِلَى أَخِيكَ المسافرِ رسالة مَلْأَى بالحنين والشوقِ، فردَّ أخوكَ علَى أبيكَ برسالةٍ مماثلةٍ حمَّله فيها السار ورلأشواقَ إِلَى كُلُّ الأهل، وبخاصةِ ابنُ أخيه صاحبُ الشخصيةِ المرحةِ والمحبوبةِ ٣٠.

🗟 (أ) أعربُ ما تحتّه خَطُّد.

🛞 (پ) استخرخ:

١- كلُّ اسم منَّ الأسماءِ الخمسةِ، وأعربُه.

٣_اسمًا تكةً.

ه- ضميرًا مستثرًا، وقدَّرُهِ.

غ- ضميرًا متصلًا.

٦ - شُبِهُ جِملةٍ ، وييِّنْ نُوعَه .

٢- اسمًا معرفةً .

ي اسمًا منّ الأسماءِ الخمسةِ .

ع حضميرًا متصأد.

(ج) أعرب الجملة المائية: (ذَوُو الأدب محبوبونَ).



🕮 اختىل إصدى المشكلاتِ التي تواجهُ كَ أَوْ تُواجِهُ أَصَدًا مِنْ أسرتِكَ أَوْ أَصِدَقَائِكَ، ثُمُّ استَخدمِ استراتيجيةَ القبعاتِ الستُ في إيجادِ حلول لها.





نشاط

واستهالة الأولى اقرأً ، ثمَّ أجبُ:

«مهاراتُ التفكيرِ هيّ عملياتٌ يقومُ به الذهنُ الواعي منْ أجلِ اتخاذِ القراراتِ وإنتاجِ الفِكْرِ الجديدةِ، وهيَ منّ المهار تِ إلتي لا يمكنُ تطويرُها في مدةٍ قصيرةٍ، وتتطّلُبُ الصبرَ والمثارةَ والتدريبَ المستمرّ، وهناكَ عدةُ طرائقَ يستطيعُ الإنسانُ استخدامَها لتنميةِ تلكَ المهاراتِ، منها: القراءةُ والبحثُ. والتعلُّمُ المستمرُّ، وممارسةُ الألمابِ الذهنيةِ، وحلُّ الألمانِ، والاستمادةُ من الأخطاءِ السابقةِ، وتبادُلُ الفكرِ والحبراتِ المُباحةِ، وتحسينُ مهارات التواصُل، وكلُّ الناججينَ يهتمونَّ بهذهِ المهاراتِ وخاصَّةً أصحابَ الأعمالِ والمشروعاتِ ».

	(أ) تُخَيِّرِ الإجابةُ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ؛
(القلبُ - العقلُ - الجسدُ - الروخُ)	١ ـ مرادفُ « الدُّهنِ » :
(البعيدةُ - النادرةُ - الغريبةُ - القليلةُ)	مضادٌ «المتاحق « عبد المعادد « المعادد » أدام المعادد « المعادد » أدام المعادد « المعادد » أدام المعادد « ا
(عامِلُ - عملُ - عمليةٌ - معمولُ)	٧ ـ مفردُ «عملياتِ»: بيسيديسين بريسيس
ىيحة:	(ب) ضَعْ عَلامَةً (√) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةً (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصح
()	١- يمكنُ تطويرُ مهاراتِ التفكيرِ في مدةٍ قصيرةٍ.
()	٢ - يهمَّمُ أصحابُ الأعمالِ والمشروعاتِ بمهاراتِ التفكيرِ.
e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	(ج) ماذا تتطلُّبُ مهاراتُ التفكينِ؟
Ma	(د) ذكرَبِّ الفقرةُ طرائقَ لتنميةِ مهاراتِ التفكيرِ اذكرُ ثلاثًا منها

(السوالة الثقور) اقرأ، ثمّ أجب:

«الصدقُ خُلقٌ عظيمٌ، وصفةٌ محمودةً، يتحلَّى به كلُّ مؤمن، وهوَ أساس إيمانِ المرءِ، به يعلُو شأنُه وترتفعُ منزلتُه، ويكتسبُ محبة الناسِ واحترامَهم، فكُنْ ذَا عقلِ واع، وتمسُّكُ به؛ فإنه سببٌ في كلُّ خيرٍ»،

٤ - ضميرًا متصالًا.

(أ)أعربُ ما تحتَّه خُظَّ.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمًا معرفةً ، وآخرَ تكرةً .

٣ - شميرًا منفصلًا.

ه- ضميرًا مستثرًا، وقدُّرُه،

(ج) أعرِبُ ما تحته خطُّ في الجملتينِ الآتيتينِ:

(د) صوَّبِ الخطأ في الجملةِ الآتيةِ: «حميك أخلاقُه فاضلةٌ».

بعدر فنرح فدرفال فارة اخرى

(هـ) صوِّب الخطأ الإملائيَّ في الجملِ الأُتيةِ؛

١- بلصدقِ يعلُو شَأَنُ الإنسانِ

٣-قلوبُ المؤمنينَ مليأةٌ بالايمان.

٢- ما أجملُ الدُّدِينَ والدُّدُنيا إِذَا اجتمعًا؟

1- كن ذا أخلاقِن محموديّن.

٢ - اسمًا من الأسماو الخمسةِ. وبيِّنْ علامةَ إعرابِه

تابع مستواك



الحوارُ: هـو محادث بين شخصين أو اكثريتم من خلالها تباذلُ الفِكروالآراء حول موضوع معين أو فكرة معينة.



كالحواربين (طالب ومعلِّمه).

المحوال المكانة؛ الشخص ومَنْ هوَ أعلَى في المكانة؛

بينَ الشخصِ ومَنْ هوَ مثلُه في المكانةِ؛ كالحوارِبينِ (صديقَينِ).

خطواث كنابة الحوار

اختر الموضوع الذي سيقوم عليه الحوارُ،

عدّدِ الأشخاصَ الذينَ سيدورُ بينَهم الحوارُ.

﴿ إِنَّ اللَّهُ الدوارِ مراعيًا الأسلوبَ المناسبَ؛ فالأسلوبُ يختلفُ باختلافِ نوعِ المتَّحاورِينَ.

اجعلِ الرُّدودُ متوافقةٌ معَ الكلامِ.

اكتُبْ جملًا تشجيعيةً مناسبةً في أثناءِ الحوارِ.

احرض على الخروج بفندة في نهية الحوار،

الا ينس:

١_ عددُ الكلماتِ.

٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.

٥- الإملاءُ الصحيحُ.

٢- تسلسلُ الفِكَر.

الخطَّ الجميل.

٦- علامات انترقيم.

(*) يُقَدُّ التحبيرُ الْكَتَابِيُّ هُوَ الْمِنْجِ النهائيُّ مِنَّ الموسومِ، وفيه يجمعُ التلميذُ كلُّ ما تعلَّمه مِنْ مفرداتِ وفِكُرُ وتراكبتُ لَمُويُرُّ في كتابةِ حوارِ يطريقةِ صحيحةِ ولمةِ سابه؛

نْمُوذَجٌ تُطبيقِيًّا



سليمان: لماذا يتضايقُ منَّي أصدقائي ويتجنَّبونني؟ القدّ حدَثُ ذلكَ اكثرَ منْ مرةٍ في الأسبوع الماضي، هلْ أنا شخصٌ سيَّنٌ؟

الأبُ: لَشْتُ شخصًا سيئًا، أَنْتُ الأَنَّ لاحظُتَ أَنَّ هِنَاكُ مشكلةً، وملاحظةُ المشكلةِ هيّ أولُ طريقِ الحلُّ.

اَلْأَخُ الْأَكْبِرُ: ابحثُ عَنْ عَيُوبِكَ؛ قَرَيْما كَانَتْ هِيَ السِبِبَ فِي انزعاجِ أَصِدقَائِكَ مِنْكَ. سليمان: أحيانًا أكونُ سريعَ الغضب؛ فحينَ يقومُ أحدُ أُصِدقائي بسلوكِ لا يعجبُني أغضبُ بشدةٍ فأصرحُ في وجوهِهم وأكلَّمُهم بطريقةٍ سيئةٍ.

الأَبْ؛ إياكَ وسرعةَ الغضب؛ فإنَّها دليلٌ على الضعفِ، والقويُّ الحقيقيُّ هوَ الذي يسيطرُ على نفسِه عندَ الغضبِ. الأُخُ الأكبرُ؛ وحينَ تسيطرُ على نفسِكَ عندَ الغضبِ ثنَ يصدرَ منْكَ ما لا يُعجبُ الآخرينَ.

سليمان: أحيانًا أيضًا لا أستمعُ الآرائِهم حينَ تختلفُ حولَ شيءٍ ماء منذُ فترةِ اختلفُنا حولَ اليومِ الذي نذهبُ فيه إلى النادي، فلمُ أستمعُ لما يقولونَ وتمسَّكْتُ برأيي بشدةٍ .

الآبُ: هذا خطأً؛ فيجبُ الإنصاتُ لفِكَرِ وآراءِ الآخرينَ، وإياكَ والتَّمَسُّكَ الشديدَ برأيٍ ما؛ فقدْ يكونُ الآخرونَ على صواب ٍ وأنتَ على خطأٍ.

> سليمان؛ العلاقةُ بيني وبينَ أصدقائي الآنَ سيئةٌ جدًّا؛ ماذا عليَّ أنْ أفعلَ حتى تكونَ جيدةٌ كما كانتُ منْ قبلُ؟ الْأَبُ: أنتُ الآنَ عرفْتُ أنَّ عيوبَكَ هيَ السببُ فيما يحدثُ بينَكَ وبينَ أصدقائِكَ، عليْكَ إصلاح هذهِ العيوب، الآخُ الأكبرُ؛ وإيَّاكَ أنْ تينَسَ، حاوِلْ حتى تنجحَ ، اجعلُ حبَّكَ لأصدقائِكَ دافعًا قويًّا لكَ.

سليمان، حسنًا يا أبي، حسنًا يا أخي، سأبدأ فورًا في ذلكَ فأنا حريصٌ جدًّا على أصدقائي، ولا أريدُ أنّ أخسرَ علائتي بهم، شكرًا لكُم على هذو النصائح الغائيةِ.

(نَشَاطَ) بعدَ قراءةِ النموذج التطبيقيُّ السابقِ، أجبُ:

- - (د)اكتُبْ جملةً تشجيعيةً أعجبَتْكَ في الحوارِ السابقِ.
 - (هـ) مَلْ حَرِجَ سَلِيمَانُ بِفَائِدةٍ في نهايةِ الحوارِ؟ (دَلِّلْ على إجابيّكَ).

الإجابة

- (أ) سليمانَ، والأبي، والأخ الأكبر. (ب) أسبابُ انزعاجِ الأصدقاءِ مِن (سليمان).
- (ج) مشكلةٍ وحلُّ. (د) ملاحظةُ المشكلةِ هيّ أولُ طريقِ الحلُّ اجعَلْ حبَّكَ لأصدقائِكَ دافعًا قويًّا لكَ.
 - (هـ) نعم؛ فقَدُ عرَف حلَّ مشكلتِه، وهوَ إصلاحُ عيويِه التي كانتْ سبيًا في سوءِ العَلاقةِ بينَه وبينَ أصدقائِه،



(مشكلةٍ - حلُّ - مشكلةٍ وحلُّ)



العالمان الله المام و المام و المام المام والمام

أنشطة الأضواء على التعبيرِ الكتابيّ

لقدَ خسزَنا البطولة يا عليْ، كانَت المبارَاةُ صعبةَ جذًا.

لقد أجرى المدرب تغييرين في العشرين دقيقة الأخيرة.

غيابُ اثنين منَ النجومِ الحُبِارِ هو السببُ في ذلكُ،

وهذا التغييز رفع المستوى قليلًا، ولخن لم نستطع إحراز أي هدف وخسرنا النطولة

> انت محق، ولذلك احرز القريق الاخر هدفا؛ فانتهن الشوط الأول بحسارتنا؛ فصارت المهمة اضعب.

8

وفي الشوط الثاني أصيب أحدُ المُدافَعِينَ، وحصَل آخزَ على مخالفتينِ فأبعدُ عن المباراةِ.

كان أداء مىتخبنا في الشوط الأول ضعيفا، ولا أدري السبب،

لقدُ فعلَ اللاعبون حُلَّ ما يُقدرونَ عليه يا عاصِمُ، ولكنُّ الرياضة مكسبُ وخسارةً.

المنافضة أكمل الناقص من الحوار التالي:

صادق: عمِّي، طلَّبَ المعلمُ منِّي أنا وزملائي اليومَ الكتابةَ عنِ الأمراضِ المعديةِ ونصحَنا بالاستعانةِ بالإنترنت، هل الإنترنت مفيدٌ لنا في أمرِ كهذا؟

العم: بعم يا صادق، فالإنترنت له فوائدُ متعددةً يجبُ على كلُّ منَّا معرفتُها.

صادق: كنْتُ أَطَنُّ أنَّه للترفيهِ والتسليةِ فقطً.

العم: لا ينا صادق، فالإنترنت يمدُّنا بالمعلوماتِ الكثيرةِ، ويُسَهِّلُ لنا التواصلَ معَ الأَسْخَاصِ في البلادِ المختلفةِ ويُعَرِّفُنا أحدثَ الأخبارِ في العالَمِ.

صادق؛ حسنًا يا عبِّي، سأحرصُ على الاستفادةِ منْه بأقضَى ما يُمكِنُ.

العمُّ: ولكنِ احدُرْ أَصْرارُهِ،

صادق

العمد

صادق

العم: تتجنبُها بـ



اقرأ النصّ التاليّ، ثمَّ حوَّلُه إلى حوارٍ:

«بينها المعلمُ يتجولُ بفِناءِ المدرسةِ بينَ الطلابِ في اثناءِ وقتِ الفسحةِ لاحظَ أنَّ (أكرم) و (أيمن) يتشاجرانِ؛ فأسرعُ إليْهما ووقفَ بينَهما وسألَهما عنْ سهبرالشُّجارِ، فأخبرَه (أكرم) بأنَّ (أيمن) سخِرَ منْه ووصفَه بأنْه بطيءُ لفهم، وإنْه ليسَ ذكيًا، فدفعَه وأوقعَه على الأرضِ، فنظرَ المعلمُ إلى (أيمن) الذي أسرغ وأخبرَ المعلمُ بأنَّ (أكرم) لمْ يستطِغ حلّ مسائلِ الرياضياتِ الصعبةِ التي كتبَتُها المعلمةُ على السَّبُورةِ، سكَتَ المعلمُ قليلًا ثمُّ وضَّح لـ (أيمن) أنَّ السخرية منَّ الأخرينَ خطأً كبيرٌ، وحذُرهُ منْ فِعْلِ ذلكَ مرةً أخرى، ووضَّحَ لـ (أكرم) أنَّ الإيذاءَ البدنيُّ للآخرينَ غيرُ مسموحٍ به؛ فاعتذرَ كلُّ منَ الصديقينِ للرّخرِ».

تأمًا (المسلطان الم

تأمَّلِ الصورةَ التاليةَ ثمَّ ، كَتُبِ الحوارَ الذي قدْ يدورُ في هذا الموقفِ، مراعيًا اختيارَ لجملِ المناسبةِ والالتزامَ بعددِ الكلماتِ المطلوبِ (١٠٠ – ١٥٠) كلمةً.



ाम्स्या

لاعبُ خَسِرَ في مسابقةِ أوليمبيةِ للجريِ ولمْ يحصُلُ على أيُّ ميداليةِ ؛ فَشَـعرَ باليأسِ والفشيلِ ، تَحَيِّل الحوارَ الذي يمكنُ أنْ يدورَ بينَه وبينَ مدريه ، واكتبَه فيما يتراوحُ بين «١٠٠ – ١٥٠» كلمةً .





تَخَيِّلُ أَنَّكَ قَابِلَتَ الطَّبِيتَ العالميِّ «مجدي يعقوب» وداربينَكَ وبينه الحوارُ التالي ، اقرأ الحوارَ، ثمُ أكمل الناقص منَّه ،



است لقبد غيدت إلى مصبر عام ٢٠٠٩م، وأنشأت أكبير مركبة لجراحات القلمية، منا دوافقتك لذاك؟

العثبي

...

تُطَنِيب اخْتَرْتُ أَسُوانَ؛ لأَنْنِي أَعَشَقُ هِدُوهِهَا وَجِمَالُهَا وِتَارِيخُهَا المُّمِّيْرُ.

....

بطبيب تعمَّ، الدولةُ كِنُّها وقفتُ يجانبي ودعمَتني وولقتُ بماجِئْتُ مِنْ أجلِه،

الله عل الهدوة الذي يميزُك يعودُ إلى طبيعة مهنبَك كحرَّاح؟

LAGES!

نيب

المناسب أنا يتدرب ويسمى جاهدًا بكلُّ ما يستطيعُ حتى يُلمُ بكلُ جديدٍ في الطبُّ،

بطاقةُ التقييم الذاتي معظم حاوب الرام معظم الترم دائما الومب الوقت الترم دائما الومب الوقت الترم دائما الومب الوقت المراه الوقت المراه الومب الوقت المراه الفخر

و أعد كابة الجوار مرة أحرى، مع تجويب الأحطاء

تركيث الجول

اختبار الفقردات

املاءُ وخط





الم الاستماع: استمع إلى الفقرة، ثمَّ أجبُ(')؛

_	_
ا) اختر المعنى الصحيحَ لما تحتَه خطُّ	1)

	()) على العلاقية بما تاكنه الحقاد
(شجاعةٌ - إمكانيةٌ - مجهودٌ - نشاطٌ)	ـ«لها قدرةً كبيرةٌ على التحصيلِ الدراسيُّ »
🄰 del 🕶 besiden militargenn selp. e uladenn ben 💆	ِّبِ) أكملَ ما يأتي: تتمنعُ ماريةً بمهاراتٍ رائعةٍ في
	َّحِي) ما القرارُ الذي اتَحَدَّتُهُ ماريةُ للحصول على الدرجة النهائية؟

التعبيرالكتابي (*)؛

. اخبركَ صديقُكَ بأنَّه دَاهبُ لزيارةِ ابن عمُهِ المريضِ، وطلبَ منكَ أنْ تأتِيَ معَهُ، وسألَكَ عَنْ آدابِ زيارَةِ العريضِ التِي يجبُ عليكمًا أنْ تتبِعَاهَا. تحَيِّلِ الحوار الدي يمكنُ أنْ يدورَ بينَكَ وبينَ صديقِكَ، واكتبْه فيما يتراوح بين «١٠٠ – ١٥٠» كلمة.

(ثالثًا) النصُّ الأدبيُّ المُحرِّرُ منَ المحتوى: اقرأ، ثمَّ اجبُ:

«يمارسُ (صالح) رياضة الجمباز ويحبُّها كثيرًا، وفي أحد أيام القدريد كانَّ المدربُ يُعَلَّمُه هوَ وزملاءَه بعضَ الحركاتِ الصعبةِ ، وطلبَ منْ (صالح) أداءَ هذهِ الحركاتِ ، حاولَ (صالح) أداءَ ها فتعثَّر وسقطَ ، فضحكَ منْهُ زملاؤُه ، انتهى التدريبُ وعاد (صالح) إلى البيتِ حزينًا ، لاحظَّتْ أَمُّه ذلك فسألتُه عنِ السبب فأخبرَها بما حدَث ، فقالَتْ لَه : كلُّ الناجِجينَ فَشِلوا في باديُ الأمر ، حاولُ وثارُ وستبححُ ، ملأَتُ كلماتُ الأم (صالح) بالحماس، فتوجَّه تلتدريب في اليوم التالي وهو يُكرزُ كلماتِ آمّه في ذهبُه ، واستطاع أداءَ الحركاتِ الصعبةِ منْ أولِ مرةٍ ؛ فصفقَ لَه زملاؤُه ، وتعلَّم (صالح) أنَّ الفشلَ لا يعني نهاية الطريقِ ».

	2	
(اجتهدْ – اعملْ – واظبْ – كافِحْ)	$\phi_i \ln (id + ib + b) = \phi_i + \frac{id}{2} + \frac{i}{2} + \frac{i}{$	۱- معنّی «ثابِر»؛
(صَّعُفَ، - عَجَرَّ - تَعِبُ فَسُلَ)	skinned restain therein weight and	٢- مضاذُ «استطاعَ»

(ب)ضَغ غلامَة (√) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحة، وغلامَة (لا) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ؛
 ١- طلبَ المدربُ منْ (صالح) أداءَ الحركاتِ الصعبةِ، فقعلَ ذلكَ بمهارةٍ.

؟ - كلُّ النَّاجِجِينَ فَشِلوا في باديُّ الأُمرِ.) - كلُّ النَّاجِجِينَ فَشِلوا في باديُّ الأُمرِ.

(ج) مَا أَثْرُ كَلَمَاتِ الْأُمِّ فِي (صَالِح)؟

(د) ماذا تعلُّمَ (صالح) في نهايةِ القصةِ؟ ..

النصُّ المعلوماتيُّ المُحرِّرُ منَ المحتوى: اقرأ، ثمَّ أجبْ:

"يتأثّرُ التفكيرُ بعدةِ عواملَ، وهذهِ العواملُ هيَ التي تُكُوّنُه وتُشَكّلُه ، ومنها: التجاربُ السابقة ، فكلّما زادَتْ تجاربُ الإنسانِ أصبحَ للنّهِ أساسٌ قويٌ يرتكزُ عليْه في أثناءِ التفكيرِ ، والمعارِفُ المكتسبةُ ، والبيئةُ التي يعيشُ بها ، فإنَّ العاداتِ والتقاليدَ التي ينشأُ علَيها الفردُ في بيئيّه تؤثّرُ على الطريقةِ التي ينظرُ بها للأمورِ ، والتعليمُ ؛ فالقدرُ الذي يحصلُ عليهِ الفردُ منَ التعليمِ في المدرسةِ والجامعةِ ينحكُمُ في طريقةِ تفكيره ، والمصالحُ الشخصيةُ – التي تختلفُ منْ شخصِ الآخرَ – والعواطفُ والمشاعرُ ، والوقتُ المحدودُ ».

(أ) هابّ من الفقرة: ١ ـ معنّى «تتبوع»: ٢ ـ عسمادً «ضعيف»:

(°) عنى وليُ الأَمْرِ أو المعلَّمِ الرجُوعُ إِلَى آجرِ الكِتَاسِ الْمِقْرَأُ عَلَى التَّلْمِيلُ البِقُرةَ الخَاسَّةَ بِسؤَالِ نَصَّ (لاستِماع إنهذَا الاختبار،

أصبح لديه أساسٌ دُويُّ للتِي

(ب) أكمِل مَا يأتِي: ١- كنما زَادَتْ

؟ - منَّ العوامل التي يتأثِّرُ بها التَّفَكيرُ -

(ج) كيفَ يؤثُّرُ التعليمُ في تفكيرِ الإنسانِ؟

النصُّ الشعريُّ المحررُ منَ المحتوى، اقرأ، ثمَّ أجب:

مهلد بَنِي قومِي اتيتُ مذكِّرًا خيــرُ الصحائفِ مـا كثيثُ سـطورَه

صُونُوا البلادَ وأدركُوا شُبَّانَكُم

في ساحية مجموعية الأشهياد بيب الكفاح الحبرلا بمساو كساد الجمسى يغسدو بغيسر عمساد

؟ - مضادُّ «الحُرُّ»: ...

(أ) هات: ۱– معنّی «أنبتُ»، على الله الله الله الله

(ب) أكمِل مَا يأتِي: ١- خيرُ الصحائفِ مَا يكتبُهُ أَينَاءُ الوطنِ بـ

٢- يطلبُ الشاعرُ مِنَ أَبِنَاءِ قُومِهِ أَنْ يحافظُوا علَى

(ج) ما الجمالُ في قولِ الشاعِنِ «بيدِ الكَفَاحِ»؟

(الناقة) القواعدُ النحويةُ ، اقرأ ، ثمّ أجبُ :

«بِلادُنَا واحةً حَضْراءُ، قامَتْ بِهَا لِهُضَة زراعيةٌ وعُمرانيةٌ؛ لذلكَ أصبحتْ مصرُعتوانًا للحضارةِ، وإنَّ السائحينَ مستعتون بمثاطِّرِهَا، فلعلَ شَبَابَهَا يتعاونونَ تعاونًا مستمرًّا؛ ليُسَجِّلَ التَّاريخُ الإنجازاتِ، وليحرصُ كلُّ ذي همه على النهوصِ ببلاءٍ فهي رمزُّ عرَّبا وفخرِبًا».

(أ) استَخْرِجْ مِنَ الفقرةِ: ١ - اسمًا نكرةً.

٢ ـ اسمًا معرفَةً ، ويَيْن تَوعَهُ ، ا - ضميرًا منفصلًا.

٣- خمراً.

٦- اسمًا مجرورًا.

هـ اسمًا من الأسماء الخمسة ، وأعريه .

(مضافًا إليهِ – مبتدأً – فاعِلًا - غَبرًا)

(ب) تَخَيَّر الصُّوابَ: ١-كلمةُ «نهضة» تُعْرَبُ: ...

(مُستثرُ - مُتَصِلٌ – مُنفَصِلٌ - مخاطَبُ)

٢- الضميرُ فِي كلمةٍ «يتعاونون» نوعُهُ:

(حد) «السابح يزوز المُتّحف المصري». ثُنَّ الجملة السابقةُ واجمعُهَا، وغُيِّر مَا يلزُّمُ.

(د) أجبُ كما هوَ مطلوبُ بينَ القوسين:

(صوَّبِ الْحَطأَ في الجملةِ السابقة، وبيِّن السيبَ)

١- أخاك ذوخلق.

(قَدُّرِ الصَميرَ المستَّتَرُ

؟ _ بعامِلُ الناسَ بِأَطْفِ ومودةٍ .

الخطُّ العربيُّ: اكتُبْ بِخَطُّ النِّسِجُ والرقعةِ الجملَةُ الآتية:

بالتفكير تُحَلُّ المشكلاتُ، ويتحقَّقُ النجاحُ.

التسخ: الرقعة:

القواعدُ الإملائيةُ: اكتشفِ الأخطاءَ الإملانية في الجملِ التائيةِ، ثمَّ صوِّبها: ﴿ اللَّهُ اللَّهُ الم

(1) الْمُكَمَّاءُ يقولونَّ، الرَّرِفِيقَ قبلَ الطريقِ

(ب) ما أجملَ هاذا المنظرَ؟

(جـ) احرض على الثُنَّحلِّي بِأَخْلَاقِن حَسَنَيْن.

ويَخيِرُ مهمُّةً مِنَ المهامُّ التَّالِيةِ ونَفُّذُهَا:

	() 6 1	المهمة الأولن. تَذَكُرُ حِدثًا مررتَ به من قبلُ، ثمَّ اكتبْه
	ـ التاريخ :	134
#+=\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-\-	ه برمونین و مرمونین و العثوان و مرمونین به برمونین	
		_الجملةُ الافتتاحيةُ :
No. Selection of the se	e de la composición del composición de la compos	ـ سردُالأحداثِ:
· M pas .	k · · · · · · ·	_الجملةُ الختاميةُ:
		(قَلِنَاتِنَا الْأَنْيَةِ)
المشكلة ضعف يعض الطلاب في	أَنْ تَكْتَبُ لَهُ رِدًّا على رِسالتِهِ ؛ لِتُقَدَّم لَهُ حلولًا	
	ان مسب عن رباطي رباطي والمسب المسلم	
فالمكرية فالمكرية		
	د الكلمات بين (۱۰۰ – ۱۵۰ كلمة).	1 A 21.7 (314) 253 (44.70) T.J. (160)
		والكلماتِ التحفيرْيَّةِ ، وأنَّ يتراوَحَ عد
_		والمعهاب التحقيرية ، وال يعرارح عند
		وانظماتِ التحقيريةِ ، وان يتراوح عد
		وانظهاب التحقيرية ، وان يتراوح عند
		وانظهاب التحقيرية ، وان يتراوح عد
There is an a terminal to	to the second se	<u>बव्देग्द्रमा वृक्ष्ण्यक्</u>
There is an a terminal to	حمد صلاح) ودارّ بينكَ وبينّه الحوارُ التالي، اذ	﴿ الْمُهَاةُ الْأَلْنَةُ ﴾ • تَخَيِّلُ أَنِّكَ قَابِلْتَ اللاعِبُ الْعَالَمِيِّ (•
Tager to all deliberations and con-	حمد صلاح) ودارّ بينكَ وبينّه الحوارُ التالي، اذ	﴿فِتَالِالْالِيَةِ
Tager to all deliberations and con-	حمد صلاح) ودارّ بينكَ وبينّه الحوارُ التالي، اذ	﴿ الْمُهَمَّةُ الْلَالِثَةِ ﴾ • تَخِيَّلُ أَنِّكَ قَابِلْتَ اللاعِبُ الْعَالَمِيِّ (•
Tager to all deliberations and con-	حمد صلاح) ودارّ بينكَ وبينّه الحوارُ التالي، اذ لذُ فترةٍ، ما دوافعُكَ لذلكَ ؟	والمُهيّة الثالثة » • تخيِّلْ أَنَّكَ قَابِلْتَ اللاعبَ العالميَّ (« أُنتُ : لقدْ احترفتَ للعب خارجَ مصرَ » ا اللاعب : أنتُ :
Tager to all deliberations and con-	حمد صلاح) ودارّ بينكَ وبينّه الحوارُ التالي، اذ لذُ فترةٍ، ما دوافعُكَ لذلكَ ؟	والمُهيّة الثالثة » • تخيِّلْ أَنَّكَ قَابِلْتَ اللاعبَ العالميَّ (« أُنتُ : لقدْ احترفتَ للعب خارجَ مصرَ » ا اللاعب : أنتُ :
Tager to all deliberations and con-	حمد صلاح) ودارّ بينكَ وبينّه الحوارُ التالي، ا لذُ فترةٍ، ما دوافعُكَ لذلكَ؟ له يمتازُ بالقوة والحماس.	والمُهتِقالِثانَةِهِ • تخيَّلْ أَنَّكَ قَابِلْتَ اللاعبِ الْعالَميُّ (هُ أُنتُ القَدُ احترفتُ العبِ خَارِجَ مصرَ هُ اللاعبُ: أنتُ: اللاعب: اختراتُ الدوري الإنجليزي؛ لأذُ أنتُ:
Tanks to all tanks of ten	حمد صلاح) ودارّ بينكَ وبينّه الحوارُ التالي، ا لذُ فترةٍ، ما دوافعُكَ لذلكَ؟ له يمتازُ بالقوة والحماس.	المُهمّة الثالثة 4 • تخيّلُ أَنَّكَ قَابِلْتَ اللاعبَ الْعالَميُّ (4 أُنتُ، لقدُ احترفتَ للعب خارجَ مصرَ 4 أ اللاعب: أنتُ: اللاعب: اختراتُ الدوري الإنجليزي؛ لأذً
ثَرِأُ الْحوارَ، ثُمَّ أَكملِ النَّافَضُ منْه:	حمد صلاح) ودارّ بينكَ وبينّه الحوارُ التالي، ا لذُ فترةٍ، ما دوافعُكَ لذلكَ؟ له يمتازُ بالقوة والحماس.	والمُهمّة الثالثة 4 و تحيِّلُ أَبِّكَ قَابِلْتَ اللاعبُ الْعالَميَّ (ه أُنتُ ، لقدْ احترفتَ للعب خارجَ مصرَ ه اللاعب : انتَ : اللاعب : اخترتُ الدوري الإنجليزي ؛ لأذ أنت : اللاعب : نعم، لقدْ وقفَ المدربُ بجانب

(*) يساعدُ ونُ الأمرِ التلميدُ في اختيارِ مهمةٍ عن هدو المهامُّ ويقومُ بهَا دونَ مساعدةٍ ؛ ليتمرفَ مستويًّا بمَا وردَ فِي التعبيرِ الكتابيُّ.

اللاعب؛ أنْ يِنْدربَ ويسعَى جاهدًا بكلُّ ما يستطيعُ حتى يحققَ الهدفُ الذي يسعى إليهِ.

أنثء







صِفْ كُلُّ صورةٍ مِنَ الصورِ الْأَتيةِ ، ثُمُّ اكتبْ رأيكَ فِي كُلُّ موقَفٍ مِنَ المواقفِ المعبرةِ عنهَا:









العقرة الأوقى



مُقَدُّمُ البَرْنَامَجِ: أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكُـمُ في حَلْمَتِنا اليدوم، في هذه الحَلْقَةِ المُهِمةِ سَنُناقَشُ مَحَ شُيُوفِنَا - وَهُمْ ثَلَاثَـةً مُعَلَّمِينَ - أَهَـمُ المَهَارَاتِ الْيَــي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيدِ أَنْ يَكْنَسِبُوهَا، وَسَنُرَكِّزُ خُصُوصًا عَلَى مُهَارَتَي الأسْتِمَاعِ وَالإِنْصَاتِ الْجَيْدَيْنِ، بِالإِضَافَةِ إِنِّي آدَابِ الجِوَارِ والحديبين. مَعَنَا بِالأَسْتُودِيُو الْيَوْمَ الْأُسْتَانَةُ «مريم» وَالأُسْتَاذُ «علي» وَالأُسْتَاذَةُ «ليلي»، مَرْحَبًا بِكُمْ جَمِيعًا.

وفِيمَ سيتناقشُ مقدِّمُ البرنامَجِ والمعلمونَ؟ ه أكول اسيُرَكُّزُ الحوارُ علَى مهارَّتِيوو الداب و و





الأُسْتَاذَةُ «مريم»: شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذَا التَّرْجِيبِ.. مِـنْ وِجْهَـةِ نَظـرِي أَنْ الاسْـيْمَاعَ وَالإِنْصَـاتَ الجَيْدَيْـنِ <mark>مِـنْ</mark> أَهَـمُ الْمُهَازَاتِ الْزَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلامِيدِ أَنْ يُطَوِّزُوهَا، فَمِنْ خِلَالِ الالْهِ يَمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُهُمْ فَهُمُ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ، وَالنَّفَاعُلُ مَعَ الْمُحْتَوَى الدَّرَاسِيُّ ، وتطبيقُ ما تعلَّموه في حياتِهم.

الْأَسْتَاذُ «علي»: أُوَافِقُكِ الرَّأْيَ تَمَامًا أَسْتَاذَةُ «مريـم»؛

فالاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُعَدُّ أَحَدَ أُسُسِ النَّجَاحِ فِي التَّعَلَّمِ ، إِذَا لَمْ يَسْتَطِعِ التَّلَامِيذُ فَهُمَ المَعْلُومَاتِ المُقَدَّمَةِ لَهُمْ، فَقَدْ بُوَاحِهُ وَنَّ صُعُوبَاتٍ فِي تَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا.

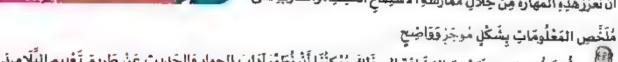
الأُسْتَاذَةُ «ليلي»: بِالتَّأْكِيدِ، وَمِنَ المُهِمُّ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ للثَّلَامِيذِ آدَابُ حِوَارِجَيُّدَةٌ وَمَهَارَتُّ فِي الْحَدِيثِ، فَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّغْيِيدِيوُضُ وح وَالْمُشَارَكَةِ فِي الحِوَارَاتِ الْمُثْمِرةِ تُعَرِّزُ النَّفْكِدِ النَّاقِدَ وَتُنْمَى مَهَارَاتِ الثَّوَاصُلِ.

• يعدُّ الاستماعُ مِنْ أَهِمُ المهاراتِ التِي يجِبُ على التلاميذِ أَنْ يُطَوِّرُوهَا. وضَّحْ ذَلِكَ، الماذَا يجبُ أَنَّ يكونَ الدى التلاميذِ آدابُ حوارِ ومهاراتٌ في الحديثِ؟



﴿ مُفَدُّمُ البِّرْنَامَجِ ، رَائِعُ ا مَلْ يُمْكِنُّكُمْ إِعْطَاء بَعْضِ النَّصَائِح لِتَطْوِيرِ هَنِه المَهَارَاتِ لَدَى التَّلَامِيدِ؟

الْأَسْتَادَةُ «مريم»:بِالطَّبْعِ . فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِا لاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، يَنْبُعِي عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا مُرَكِّزِينَ وَمُنْفَيِّحِينَ عَلَى الفِكَرِ الْأُخْرَى، يَجِبُ أَيْصًا أَنْ يُرَكُّزُوا عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَيَتَحنَنُوا الْأَشْفِغَالَ بِالْفِكْرِ الْخَاصَّةِ بِهِمْ، وَيُمْكِثُنَا أَنْ نُعَزِّزُ هَذِهِ الْمَهَارَةُ مِنْ خِلَالٍ مُمَارُسَةِ الاسْتِمَاعِ النَّشِطِ، وَالتُّدَرُّبِ عَلَى



﴾ الأُسْتَاذُ «علي»؛ نَعَمْ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ يُمْكِئُنَا أَنْ نُطَوْرَآدَابَ الحِوارِ وَالحَدِيثِ عَنْ طَرِيقِ تَعْبِيمِ النَّلَامِيدِ كَيْفِيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بطريقةٍ مهذبةٍ.. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمُ القُذَرَةُ عَلَى الاسْتِمَاعِ لآرَاءِ الآخَرِينَ ، وَاحْتِرَامِ وِجْهَاتِ نَفَارِهِمْ ، وَعَدّمِ قَطْع الحَدِيثِ.

الْأَسْتَاذَةُ «ليلي»: نَعَمْ، وَفَصْلًا عَنْ ذَلِكَ يُمْكِنْنَا أَنْ نُسْجَعِ الثَّلَامِيذَ عَلَى قِرَاءَةِ وَكِتَابَةِ المَقَالَاتِ والنُّصُوصِ المُخْتَلِقَةِ ، فَهَذَّا يُسَاعِدُ فِي رُيادةٍ حصيلتِهمُ النغويةِ وَتَعْرِيزٍ قُدُرَتِهِمْ عَلَى التَّعْبِيرِ بِشَكْلٍ مُتنَوْعٍ وَدَقِيقٍ.

و مُقَدَّمُ البَرْنَامَجِ: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ القَسَمَة .. خِتَامًا، مَا رِسَالْتُكُمُ الأَخِيرَةُ للنَّلَامِيدِ؟

• كيفَ بمكننَا تطويرُ مهارةِ الاستماعِ؟ معانيًا تطويرُ مهارةِ الاستماعِ؟

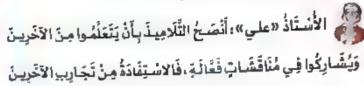
«يمكنُ تطويرُ آدابِ الحوارِ والحديثِ بطر لق شَتَّى، اذكرْ بعضًا مِنْهَا.





المقرة أالرابعية،

الأَسْتَاذَةُ «مريم»: أَوَدُ أَنْ أَقُولَ للتَّلَامِيذِ إِنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ القُدْرَةُ عَلَى تَطُويرِ هَذِهِ الْمُهَارَاتِ الْمُهِمَّةِ، فكلُّ شَخْصِ يُمْكِنُهُ امتلاكُ مهارات الاستماع والإنصاتِ وآدابِ الحوارِ والحديثِ مِنْ خِلَالِ المُمّارَسَةِ وَالتَّدُريبِ المُسْتَمِرَيْنِ.



وَالْتُّوَاصُلُ مَعَهُمْ سَيُسَاعِدَانِ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيُّةِ،

الأُسْتَادَةُ «لِيلى»؛ وَأَخِيرًا، أَوِدْ أَنْ أَذَكُرَ التَّلَامِيدَ بِأَنَّ المُعَلَّمِينَ دَائِمًا هُمْ هُنَا لِيُسَاعِدُوهُمْ وَيُوَخَهُوهُمْ؛ لِذَ يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسُتَقْسِرُوا وَيَسْتَعْلُوا جَمِيعَ القُرَصِ، لمُناحَة للتَّعَلُّمِ وَالثَّطَوّْرِ.

وَ مُقَدَّمُ البَرْنَامَجِ: شُكُرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى مُشَارَكَتِكُمُ القَيَّمَةِ وَنَصَائِحِكُمُ الْمُهِمَّةِ، نَأْمُل أَنَّ يَسْتَفِيدَ التَّقَمِيذُ مِنْ هَا الحِوَادِ وَيَعْمَلُوا عَلَى تُطْوِيدِهَذِهِ المَهَارَاتِ الأَسَاسِيَّةِ.

فِي الْخِتَامِ، نَتَوَجَّهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالنَّفْدِيدِ لِجَميعِ المُعَلِّمِينَ الَّذِينَ يُسْهِمُون فِي تَخْقِيقِ النَّعْلِيمِ المُمْتَانِ، شُكْرًا نَكُمْ عَلَ حُضُورِكُمْ وَتَفَاعُلِكُمْ.

وسيد في المنظمة والمنافق الله الله الله الله الله والمنظمة والمنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة المنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة المنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة المنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة المنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة المنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة الله والمنطقة المنطقة ال



رقاموس الأصواعات

		tal:	الكلمة ومعا		
اً أحِبُ – أرغبُ،	5.4	المرادُ تُطَوِّرُ	تُنَمِّي	ا المرادُ:	
والمرادُ: أُرِيدُ	أَوَدُ	يبتعدُوا عُنْ	يَتَجَنَّبُوا	نَحُوزُ-يِمِتَلِكُ- يتحصُّل على	بستخي
أُ يُرْشَدُوهُم – يَدُلُوهم	يُؤجِّهُوهُمْ	مُخْتَضَرُ	مُوجِزُ	خُسنُ الاستمَاعِ	الإنصات
يفتنفوا	يَشْتَغِلُوا	نَحُتْ	نُشَبِّعُ	يُحَسُنُوهَا	يُمْلُورُوهَا
المُتُوَفِّرَة	, المُتاحة	مُخْتَلِفٌ	مُثَنَوْعُ	يُقَابِلُونَ	يُوَاجِهُونَ
نُرِيدُ – نتمنًى	تأمُلُ	التَّوِينَةُ	القَيْمة	ذَاتُ النُّنَّائِيِ المهِمُّةِ	المُثَمَرَةِ
يُشَارِكُونَ	ر يُشهِمُونَ	مُؤَثِّرَةً	فَعُالة	تُقُوِّي	اِنْمُوْرُدُ اِنْمُوْرُدُ

الكلمة ومضادها

مُنْغَلِقِينَ	مُنْفَتحينَ	الفَشُلُ	النَّجاحُ	يفقدُوهَـــا-	
يقتَريُوا	يتجئئوا	يَغْجِرُ	يسثطع	يُضَيِّعُوهَا	پکتسبُوما
الخامِل	النشط	غُموضُ	وضوخ	خطأ	صح يح
لثبتنا	نشجغ	نَصْعِفُ	تُعرَدُ	أخَالفُكِ	أواهقك
متشابة	متنؤغ	غافلِينَّ – سَاهِينَ	مْركَرْينَ	السِّيئُ – الرَّدِيءُ	الجيّد

المفرد وجمعه

رشائِـــلُ –	رس انة !	أَشْخاصٌ	شخص	1631	الرأي
پِسَـــا لَاتُ	,	(Distair	سحص	الجوّارَاتُ	الحوار

الجمع ومضرده

تُجرِيَةٌ	تجارب	أَسَاسٌ	أ أشش أ	منبف	ضيوف
1 1	ٔ نصائح -	صُعوبُةً	ضعوبات	المَهارةُ	المهارات
نصِيحة		الفِكْرَةُ	الفكر	أَدَبُ	آدابُ ،

(") بهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكِّد وليُ الأمرِ منْ توصلِ التّلميدِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الّتي ينصُّ الاستماعِ، وكدلكَ المصادُ والمفردُ والجمعُ، ويديجي لوليُّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الذي وردِثُ ديه الكلمةُ، ويترك للتّلميذِ استنتاجَ المعنَّى، أو يقدُّمُ له اختياراتِ؛ ليتوصلَ بنفجهِ للمعنَّى الصحيحِ

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ 🖪 أفعالُ.



(مجاب عنها)

أنشطة الأضواء على نص الاستماع

(تتثناط الستَمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب:

«مُقَدَّمُ البِرْنَامِجِ: أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكُمْ في حَلْقَيْنا اليوم، في هذه الحَلْقة المُهمةِ سَنُنَاقِش مَعَ ضُيُوفِنَا - وَهُمْ ثَلَاثَةُ مُعَلِّي َ أَهَمَّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيدُ أَنْ يَكتَسِنُوهَا، وَسَنُرَكُّزُ خُصُوصًا عَلَى مَهَارَتَي الاَسْتِمَاعِ وَالإِنْصَاتِ الْجَيْدَيْنِ، بِالإِ_{مانِ} تَ إِلَى آدَابِ الْحِوَارِ وَالْحَدِيثِ .. مَعَثَ بِالاَسْتُودِيُو الْيَوْمُ (لأَسْتَاذَةُ «مريم» وَالأَسْتَاذُ «علي» وَالأُسْتَادَةُ «ليلي»، مَرْحَبُابِكُمْ خِيرٍ الأُسْتَاذَةُ «مريم»: شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذَا الترجيبي.. مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي أَنَّ الاسْتِمَاعَ وَالإِنْصَاتَ الجَيْدَيْنِ مِنْ أَهُمَّ المُهَارَابُ أَزٍّ يَجِبُ عَلَى التَّلامِيدِ أَنْ يُطَوِّرُوهَا، فَمِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنَّهُمْ فَهُمُ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، والتماعُلُ مَعَ المُنْشُ الدُّرَاسِيُّ، ونطبيقُ ما تعلَّموه في حناتِهم».

(١) اختر المعنّى الصحيح لما تحتّه خطُّ:

(پستغنُّوها - يمتلكُوها - يستخدِمُوها - يستعبلُون

()

ـ «يجبُ على التلاميدُ أَنْ يكتسبوها » (ب) شَعْ عَادَمَةُ (م) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَحيحةِ، وعَادَمَةُ (لا) أَمامَ العبارة غيرِ الصحيحةِ :

١- ركَّزَ مقدُّمُ البربُامِجِ والمعلمونَ علَى مهارتُي الاستماع والإنصابَ ٦- تجاهل البرتامجُ آدابَ الحوارِ والحديثِ،

(ج) فِيمَ تَناقَشَ مقدِّمُ البرنامج وضيوفُهُ؟.

﴿ ﴿ ﴾ (﴿) ثماذًا يحبُّ على الثلاميذ أَنْ يُطوُّرُوا مهارتَي الاستماع والإنصاتِ؟

(هـ) استخرجُ من الفقرة: ١ - كلمةٌ مبدوءةٌ ٢ «أل» شمسيةٍ، وحدُدِ الحرفَ المُشَدَّد.

٢- كلمةً بها تنوينٌ بالفتح.

نَسُاطِكَ استَمِعْ إلى الْفَقَرَةِ، ثُمَّ أُحب:

«الأُسْتَاذُ «علي»؛ أُوقِقُكِ الرَّأَيّ تَمَامًا أُسْتَاذَةُ «مريم»، فالاسْتِمَاعُ الجَيْدُ يُعَدُّ أَحَدَ أُسُسِ النَّجَاحِ فِي التَّعَلُّمِ.. إِنَّا أَمْ يِسْتَطِع التَّلَامِيدُ فَهْمَ المَعْلُومَاتِ المُفَدَّمَةِ لَهُمْ، فَقَدْ يُوَاجِهُونَ صُعُوبَاتٍ فِي تَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا. الأَسْتَاذَةُ «لَيلي»: بِالنَّأْكِيدِ، رَبِي الْمُهِمَّ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ لَلتَّلَامِيذِ آدَابُ حِوَارٍ جَيُّدَةٌ وَمَهَارَاتٌ فِي الحَدِيثِ، فَالقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ بِوُضُوحٍ وَالْمُشَارَكَةِ فِي الحِوَالِةِ المُثْمِرَةِ تَعَرَّزُ التَّقْكِيرَ النَّاقِدَ وَتُنْتَعِي مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ».

(1) اختر المعنى الصحيح لما تحتّه خطًّا:

ـ « القدرةُ على التُّعبيرِ تُغَرِّزُ التفكيرَ الناقد » .

(تُصْلِحُ - تُقَوِّي - تُقَرِّبُ - نَالاَئِمُ

👍 (ب) أكمل ما يأتي:

١- الاستماعُ الجِيدُ يُعَدُّ أحدَ ٢_ مِنَ المُهِمِّ أَنْ يَكُونَ للثُّلَامِيذِ

في التعلُّم.

(ج) ما النتيجةُ المترتبةُ على عدم فهم التلاميذِ للمعلوماتِ المقدمةِ لهُم؟

(د) وضِّحِ العلاقةَ بينَ مهاراتِ الحديثِ والتفكيرِ الناقدِ.

(a) صوَّبِ الخطأ فيمًا يأتي، ١- وصلَ سائخن إلى المطارِ.

؟ – الشَّسَعي يؤدُّي للنجاح.

٣- لا تتعاونُ على الشرُّ ا

(°) يَمَا وَلَيُّ الأَمْرِ عَلَى الْتَلْمِيلِ لَفَقَرَةً، ثُمُّ يَطِلُبُ مِنْهُ أَنْ يَجِيبُ عِنِ الأَسْئَلَةِ أَنْنِي تَحتَها بِنَاءُ عَلَى مَا سَمِعُه، يهدف تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لذَيه.

استبع إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب؛

«مُقَدَّمُ البَرْنَامَجِ: رَائِعُ ا مَلْ تُمْكِنُكُمْ إِعْطَاءُ بَعْضِ النَّصَائِحِ لِتَطْوِيرِ مَذِه المُهَارَاتِ لَدَى التَّلَامِيدِ؟

الأُسْتَاذَةُ «مريم»: بِالطَّنْعِ.. فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالاسْتِمَاعِ الجَيْدِ، يَتْبَقِي عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا مُرَكَّزِينَ وَمُنْفَتِحِينَ عَلَى الفِكَرِ الأُخْرَى، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ يُرَكِّزُوا عَلَى المُتَحَدَّثِ وَيَتَجِنَّنُوا الانْشِغَالَ بِالفِكَرِ الخَاصَّةِ بِهِمْ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُعَرِّزُ هَذِهِ المَهَارَةُ مِنْ خِلَالِ مُمَّارَسَةِ الاسْتِمَاع النَّشِطِ وَالثَّدَرُبِ عَلَى مُلَخَّصِ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ مُوجَزٍ وَوَاضِحٍ.

الأُسْتَاذُ «على»: نَعمُ، وبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُطَوُّرَادَابَ الجوَارِ وَالحَدِيثِ عَنْ طَرِيقِ تَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ كَيْفِيَّةُ التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بطريفةِ مهذبةِ .. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلَى الاسْتِمَاحِ لاَرَءِ الآخَرِينَ وَاحْتِرَامِ وِجْهَابْ نَظْرِهِمْ وَعَدَمِ قَطْعِ الحَدِيثِ ».

(أ) اخترالمعنَى الصحيحَ لما تحتَّهُ خُطًّا:

- «يتجنّبوا الانشغالُ بالفكرِ الخاصةِ بهم» (يكرهُوا - يبتعِدُوا عنْ - يهربُوا منْ - يرفُضوا)

(س) ضَعْ عَلامَة (الم) أمّامَ العِنارَةِ الصّحيحةِ ، وعَلامَة (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١- يجبُ علَى الطّلابيوأنْ يكونُوا مركَّزِينَ ومنفتجينَ علّى الفكرِ الأخرَى.

٣ ـ قطعُ حديثِ الآخرينَ مسموحُ به في الحوابِ

﴿جٍ) قَدُّم بعضَ النصائحِ لتطويرِ مهارةِ الاستماعِ لدَى التلاميذِ وفقًا للفقرة.

(٤) اذكُرْبعض طرائق تطوير آداب الحوار والحديث.

🔞 (هـ) اختر الصوابَ:

(? - ; - ; - !)

- أَطِعْ وَالدَيْكَ () وَلا تُعْضَبْهِما.

(mi)ط استَمِغ إلى الفقرة ، ثُمّ أجب ؛

« لأُسْتَاذَةُ «مريم»: أَوَدُّ أَنْ أَقُولَ لِلتَّلَامِيلِ إِنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ لَقُدْرَةٌ عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ المَهَارَاتِ المُهِمَّةِ، فَكَلُّ شَخْصِ يُمْكِنُهُ امتلاكُ مهارات الاستماع والإنصاتِ وآدابِ الحو رِ والحديثِ مِنْ خِلَالِ المُمَارَسَةِ وَالثَّدْرِيبِ المُسْتَمِرَّيْنِ،

الأُسْتَاذُ «علي»؛ أَنْصَحُ التَّلَامِيذَ بِأَنْ يَتَعَلَّمُوا مِنَ الآخُرِينَ ويُشَارِكُوا فِي مُنَاقَشَاتٍ فَعَّاثَةٍ ، فَالاَسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِ الآخُرِينَ وَالتَّوَاصُلُ مَعَهُمْ سَيُسَاعِدَانِ فِي تَطُوبِرِ مَهَارَاتِهِمُ الشِّخْصِيئَةِ وَالاجْيَمَاعِيَّةٍ

الْأَسْتَاذَةُ «لَيْلَى»؛ وَأَخِيرًا، أُوذُ أَنْ أُذَكِّرَ التَّلَامِيدُ بِأَنَّ الْمُعَلِّمِينَ دَائِمًا هُمْ هُنَا لِيُسَاعِدُوهُمْ وَيُوَجَّهُوهُمْ؛ لِذَا يَجِبُ عَنَيْهِمْ أَنْ يَشْتَفْسِرُوا وَيَشْتَغِلُّو جَمِيعَ الفُرَصِ المُتَاحَةِ للتَّعَلَّمِ وَالتَّطَوُّدِ».

﴿ أَ) اخترِ المعنَّى الصحيخ لما تحثَهُ خُظٍّ:

_ «أَوِذُ أَنْ أَذَكُرَ التّلاميدُ» __

(أَفَضَّلُ – اريدُ – اطلبُ – احرض)

﴿ (بِ) أَكُمَلُ مَا يَأْتَي: ١ - يَعْتَلِكُ الطَّلَابُ القُذْرَةَ عَلَى

مهاراتِ الاستماعِ وآدابِ الحديثِ والحوارِ.

٢- يجبُ علَى الطلابِ أَنْ يَسْتُفْسِرُوا ويَسْتَغِلُوا جَمِيعَ الفُرصِ المُتَّحِهِ لِـ

﴿ ﴿ مَا أَهِمِيُّةُ الْاَسْتِقَادَةِ مِنْ تُحَارِبِ الْآخَرِينَ وَالتَّواصُلِ مَعْهُمْ؟

(د) ما درزُ المعلمينَ فِي تطويرِ مهاراتِ الطلابِر؟

(a) أكملُ بكلمةٍ بها تنوينٌ ، وحدَّهُ نوعُه ؛

- المائي سيسيس سيسيس من الله

m

تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

ولنشاط استَمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمُّ أجبٍ:

"قَدْ يَسَأَلُ تَلْمَيْدُ مَا: مَاذَا أَفَعَلُ لَكِيْ أَكُونَ تَلْمَيْدًا نَاجِحًا؟ الإجابةُ: هَنَاكَ بِعضَ . لأمور التي يجبُ أَنْ يَلْتَزَمَّ بِهَا التَلْمِيذُ مَنَ يَكُونَ كَذُلْكَ، مِنْهَا: إعدادُ مُخَطِّطٍ للدراسةِ ؛ فيضغُ جدولًا زَمِنيًّا للمواذُ الدرسيةِ ، ولا ينسى وقتَ الراحةِ ، ويذلُ وقتِ إصراً في قراءةِ ومناكرةِ الموادُ التي يصعبُ فهمُه ؛ فلا يستهلكُ الوقتَ في الموادُ التي يُجِيدُها فقطْ ، وتكوينُ الصداقاتِ البيرِ في قراءةِ ومناكرةِ الموادُ التي يُجِيدُها فقطْ ، وتكوينُ الصداقاتِ البيرِ في قراءةِ ومناكرةِ الموادُ التي يصعبُ فهمُه ؛ فلا يستهلكُ الوقتَ في الموادُ التي يُجِيدُها فقطْ ، وتكوينُ الصداقاتِ البيرِ في قالم على النجرحِ ، والمساهمةُ في الأنشطةِ المدرسية ؛ فهي تحميد ن المالِ الذي قدْ يُصيبُه منَ الدراسةِ وقتًا طويلًا ».

(أ) اخترالمعنى الصحيح لما تحته خطُّا:

(المعاملة - المشاركة - المُباذلة - المُساعد)

- «المساهمةُ في الأنشطةِ المدرسيةِ »: .

(ب) أكملُ ما يأتي: ١- لا يستهلكُ التلميذُ الناجحُ الوقتَ في
 ١- لا يُقَرَّبُ لتلميذُ الناجحُ منْهُ إلا .

الذين يشجعونه على النجاع

(ج) هاذ، يفعلُ التلميدُ الناجحُ حينَ يصعبُ عليْهِ فهمُ مدةٍ ما؟

(د) ما فائدة الأنشطة المدرسية للتلميذ؟

(هـ) اكتشف الخطأ، وصوبه في الجملتين التاليتين؛

١- الرجلُ عملُن بجِدُّ.

؟ - رفعَ الجنْدِيُّ الرابِيةَ قَائِلًا، أحبُّ وطني.

(نشاط) استَمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب؛

"طريقُ النجاحِ والتقوقِ طويلُ ومليءٌ بالعوائقِ والصعوباتِ، منها المللُ الذي يصيبُ الطلابُ في أثناءِ الدراسةِ بسببِ التكريِ اليوهيُ لما يفعنونَه، ويجعلُهم يُقَصَّرونَ في لمهامُ المطلوبةِ منهم أوْ يؤدُّونَها بكسلٍ وفتونِ ولمعالجةِ هذا الأمر يجبُ الحصولُ على قدْرٍ كافِ منَ الراحةِ، واختيارُ الأدواتِ المناسبةِ لبيئةِ الدراسةِ كالكرسيُّ المُريحِ والمكتبِ الجيدِ، وتجنَّبُ الانشغالِ بالأجهزة الإلكترونيةِ، ومكفأةُ الذاتِ، والمشاركةُ في أنشطةٍ معَ الأصدقاءِ كالرحلاتِ، وتخصيصُ يومِ العطاةِ الدسترخاءِ والتسبيةِ فقطُ».

أ) اخترالمعنى الصحيح لما تحته خطًّا:

(رفْضُ - الابتعادُ عن - إهمالُ - تضييعُ)

- «يجب تحدث الانشغال بالأحهزة الإلكترونية»:

(ب) ضغ علامةً (٧) أمَامُ العِبّارَةِ الصّحيحةِ، وعَلامَةُ (١) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

التجاحِ سهلٌ لا عوائقٌ فيهِ ولا صموباتٌ.
 المللُ الطلابُ يُقُصُّرونَ في مهامُهم المطلوبةِ منهم.

مثهم.

(ج) (ج) لماذا يُصابُ الطلابُ في أثناء الدراسةِ بالملر؟

(د) اذكر ثلاثة من الأمور التي يمكنُ بها معالجةُ المانِ من الدراسةِ.

(ه) أكملُ بما هو مطلوبٌ بين القوسين؛

واسع،

١- تسابقُنا في

(كلمةٌ بها تنوينٌ) (كلمةٌ بها (أل) شمسيةٌ، وضعْ خطّا تحتّ الحرفِ المُشَدُد)

أقوياءُ.

- F

(*) تقيش التعلييفاتُ المنحريةُ على نمُن الاستماع قديةُ الثلبيدِ علَى فهم مصوص الاستماع ومعرفُةِ الفِكْر التي تدورُ سولهَا

المؤطنوع الأواجأ الأستماع

استَمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمُّ أجب:

«التفوقُ الدراسيُّ لَهُ أسبابٌ عديدةً منْ دونِها لا يمكنْ تحقيقُه، ومنْ هدهِ الأسبابِ: الرغيةُ؛ فإنَّها الوقودُ الذي يدفعُ التلميذَ ويجعلُه يواحهُ العقباتِ والمشكلاتِ ويتخطَّاها، وتصنيفُ الموادُّ إلى جيدٍ ومتوسطٍ ومقبولٍ؛ حتى يعلمُ الموادُّ التي هوَ منميزٌ فيها والموادِّ التي تحتاجُ منْهُ إلى انتباءِ أكبرَ، والتكرارُ والمراجعةُ الدائمةُ ، واكتشافُ مواطنِ الضعفِ لسؤالِ المعلمِ قَاءَةُ الدروس، قيلَ أَنْ يُنقِبُها المعلمُ، وأخذُ وقتِ للراحةِ ؛ حتى يستعيدُ الذهنُ والجسمُ نشاطَهما، وتناولُ عثها الوجبا

	ا ومع الحنها، وحراءه الدروش جن ال السنط المدام و مدر الم
	چېاټ بانتماره » ،
	(١) اخترالمعنَّى الصحيحَ لما تحتَّه خطُّه:
(يُكافِحُ - يُقابِلُ - يُسابِقُ - يُخاسِمُ)	_ «يجعلُه يواجهُ العقباتِ والمشكلاتِ»:
	(ب) أكمل ما يأثى:
, التلميذُ .	١ ـ الرغبةُ هي الذي .
	؟ ـ التَّلَمِيذُ الْمِتْقُوقُ يَكْتَشَفُّ مَوَاطِنَ ضَعَفِه لَـ
N 1 1941M	﴿ إِنَّ اذْكُرْ أُربِعَةً مِنْ أَسْبِاتِ الْتَفُوقِ الَّتِي وَرِدَتُ بِالْفَقَرِقِ
	(د) اذكر سببًا آخرَ للتفوقِ لم يرد بالفقرة.
	(هـ) صوّب الخطأ في الجملةِ التالية:
	ـ لتَتَفُوقُ صِعبُ لكنَّه ليسَ مستحيلَن.
	12 - 24 - 17 - 17 - 17 - 17 - 17 - 17 - 17 - 1

«من المهاراتِ التي يجبُ على كلِّ تلميذٍ أنْ يكتسبَها ويُطَوِّرَها مهارةُ الاستماع؛ فهيّ العاملُ الأولُ منْ عواملِ نجاجه، ولكيْ تتحقَّقَ فإنَّهُ يجبُ أَنْ ينتبهَ التلميذُ بجسدِه وفِكُرِهِ معَ معلمِه ، ولا ينشغلَ بأيُّ مُشَتَّتٍ حولَهُ ، ويُدَوِّنَ ما يقولُه المعلمُ، ويمكنُ تعزيزُ هذهِ المهارةِ منْ خلالِ الاهتمامِ بها، والتُدرُّب على الصمتِ وقلةِ الحديثِ، ومنَ المهاراتِ أيضًا مهارةُ الحوارِ والحديث، وهيّ نتيجةٌ لمهارةِ الاستماع ومُتَرَبَّبَةٌ عليْها، ويمكنُ تعريرها لذَى التلميذِ منْ خلالِ اختيارِ الكلامِ الجيدِ، والتفكير قبلَ التحدثِ، والتُّمَرُّنِ على الحوارِ قبلَ بدايتِه ».

 أ) اختر المعنّى الصحيحَ لما تحتّه خطًّا: (دعمُها – تقويتُها – معالحتُها – الأولى والثانيةُ) _ «يمكنُ تعزيزُها لدى التلميذِ» _. (ب) ضَعْ عَلامَةً (V) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَة (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة؛ ١- مهارةُ الاستماع هيّ العاملُ الأخيرُ منْ عواملِ نجاحِ التلميدِ. ٢- مهارةُ الاستمرع هيَ نتيجةُ لمهارةِ الحديثِ ومترتبةٌ عليها.) ﴿ (جِ) مَا الْوَاجِبُ لَكِيْ تَتَحَقَّقُ مَهَارَةُ الْاسْتَمَاعِ لَدُى الْتَلْمِيلِ ؟

﴿ (د) كيفً يمكنُ تعزيزُ مهارةِ الحوارِ والحديثِ لدى الثلميذِ؟ ... (٥) (م) تخير الإجابة الصحيحة ممّا بينَ القوسين؛

a .			* 1	명부	`	
أمام العدق	- 1 -	٠٠٠.		لعلم	l=1	
سيبةُ المؤمنِ،					_5	

(سلاخن - سلاحٌ) (الصُّمِيدِيّ - الصِّدِيّ)



مدُّ بالياء

يكونُ فيهِ الحرفُ الممدودُ مكسورًا.

ويُمَدُّ إلى أسفل.

مثل: أسيسل

aclaria



هُ وَ إطالَةُ الصَّوتِ بِحرفِ مِنْ حروفِ المِدُ الآتِيةِ ؛ (النواو، والألف، والنباء)؛ ولَذَا تُسمى حروف المد، مثل (مساء دأسبوع دأميس)؛

ويُسَمِّى الحرفُ الذي يسبِقُ حرفَ المدُّ مباشرةُ دالحرف المعدود مثل: (مساء - أسبوع - أمير)، وللمدُّ ثلاثةُ أنواع:

أنواع المد

مفتوحًا، ويُعَدُّ إلى أعْلَى.

هد بالواو

يكونُ فيهِ الحرفُ الممدودُ مضمومًا، ويُمَدُّ إلى الأمام.

مثل: حقول

مدُّبالالف يكونُ قيهِ الحرفُ الممدودُ

مثل كتباب

(C) (C) (C)

- » إِذَا كَانَتِ الكَلْمَةُ بِهَا مِذَّ بِالْأَلْفِ، وِكَانَتْ هَذَهِ الأَلْفُ آخِرَ الكَلِمَةِ، وإِذَّ الأَلْم أخِيانًا تُكتبُ بِياءً، وتُنظِقُ أَلِفًا كَما في: (لَيْلُس - نَجْوَى - اشْدَرَى - جَوَى).
- ه هذاك كَلِماتُ بها حرفُ (الداء) أو حرفُ (الواقِ)، ولكنَّها لا تُعَدُّ من الكلماتِ التي بها مدُّ؛ لأن الحرفَ الذي فَبْلُهما ليسَ مَضْوطًا بالكَشَرة، أو الضمة، مثل كلمة (ينت)، فليسَ بها مذَّ بالياء؛ لأنَّ الحرفُ الدي يسبقُ الياة مفترحُ ولَيْس مَكْسُورًا، ومثل كلمة (حوَّن)، فليس بها مدُّ بالواو؛ لأنَّ الحَرُفَ الذِي يسبقُ الواو مفتوحٌ، وليس مضمومًا،

اقرأ، ثمَّ استخرجُ كلُّ كلمةٍ بهَا مدٌّ، وبيُّنْ توعَهُ،

«المتفوقُ ذُو أَخَالاةٍ فَاصْلَةٍ، يَدْهِبُ إِلَى مدرستِهِ نَشْيَطُا؛ لِيحقق هدفُهُ، ويعترفُ بِأَنَّ العلمُ ماريقُ التقدم، فلهثُ كُنُّ الطَّلَابِ يِتُمسِكُونُ بِالعَلَّمِ».

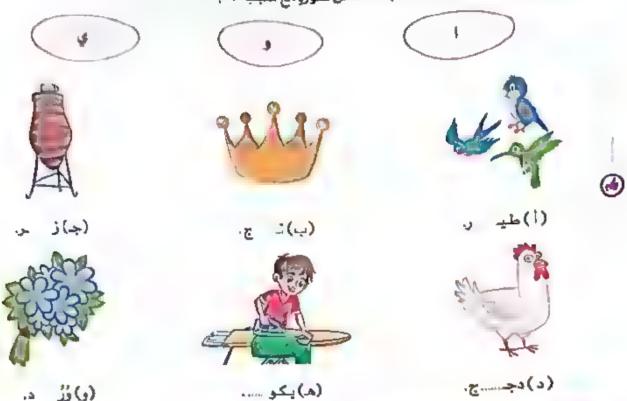
المد والواقي



	(مجاب عنشا)		الإملائية	القواعدا	أضواء علم	أنشطة الأ		
			<u>قو</u> سينِ:	سىبِممًا بينَ ال	 برفِ المدِّ المِنَا،	لماتِ التاليةَ بح	 أكمل الك	bl
				(1 - و -				
• Negl ation of the second	(چ) ځپ		٠ پ٠)	-ن-	ِآ) تِـ)
•	(و)سلـ		ر	هـُ عَفْ (ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ)	· ph-	رد) تعلیسی)
				مةً كالمثالِ:	بُ ، ثُمَّ اكتبُ كل	المدّ المناسب	📆 ضغ حرفاً	ΔĮ
) ,	(ج) ز		()	ب) نِه ,				
,,,,,,	(و)سئه		()	م) بَم)	(حليم))
				التاليةِ؛	مدُّ فِي الكلماتِ	ا تحت حرفِ ال	📺 ضغخطً	at
	(ج) وُزُود			ب) طَبِيب)		(۱) تبِيخ)
	(و)قصورٌ			هـ) کتابٌ)		(۱) يَبِيخُ (د) أَصَابِع)
			دُولِ: دُولِ:	مًا في المثالِ ال	عَ حرفِ المذُك	درفً الممدودُ م	اكتبال التبال	àl
غصفُور	ريح	أقلَام	أَمِينَ	شآلام	غُيوم	سميع	أسمّاء	
							لقا	
MANUE 4.3	كلمةً د.خلُ المست	11	الله الله الله الله الله الله الله الله	رة أن الله الله الله الله الله الله الله الل	د الله الله	_1.5t. 5 .ntmt	.icul.u 🗪	اخا
* . 11 TH 15 . 1 a let					, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
		سبه ، ورسبي ه	(- برگرشا، ()	(as)	ا)نده (ا	1
((ج) خَلِم (سبه دور مسيود	(ب) رِفِيل ()	(وم)	أ)نيدم (أ)
(هيه ، زر حمي ه	(ب)ينيل (ه)جَمِّـل (.))	'ڍم))	أ)نيدم (أ د)عين ()
((ج) خَلِم (ميه، راسي	(ب)ينِل (ه)جَمَـل (. ف:)) يِّتِي بِهَا مِذَّ بِالأَل	ُدِم)) يَّ حولَ الكلمةِ الْ	ا)نيدم (ئا د)عيُن (ــــ اعيُن عغدائر) اط
((ج) خَلِم (ميه از احسي	(ب)ينِل (ه)جَمَـل (. ف:)) يِّتِي بِهَا مِذَّ بِالأَل	'ڍم))	ا)نيدم (ئا د)عيُن (ــــ اعيُن عغدائر) اط
((ج) خَلِم (ميه ، را حمي	(ب) يِنِيل (ه)جَمَـل (. في:	()) يِّي بِهَا مدٌّ بِالأَل يَّ – رَمَضَانً .	ّدِم)) يَّحولَ الكلمةِ الْ – فَاطِمةُ – كَثَ	أ)نيدم (أ د)عين (كا ضغ دائر سامتُ - يَقُومُ) اط
((ج) خَلِم (,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	(ب) يِنِيل (ه) جَمَّـل (. في: في: و:	((يِّي بِهَا مِذَّ بِالأَل يَّ _ رَمَضَانً . يِّي بِهَا مِذُ بِالْوا	ُدِم)) قُ حولَ الكلمةِ الأ - فَاطِمةُ - كَنَّ يُّ حولَ الكلمةِ ال	اً) نيدم (نَا د) عَيْن (الله ضغ دائر سامتُ - يَقُومُ الله ضغ دائر	
((ج) خَلِم (,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	(ب) يِنِيل (ه) جَمَّـل (. في: في: و:	((يِّي بِهَا مِذَّ بِالأَل يَّ _ رَمَضَانً . يِّي بِهَا مِذُ بِالْوا	ّدِم)) يَّحولَ الكلمةِ الْ – فَاطِمةُ – كَثَ	اً) نيدم (نَا د) عَيْن (الله ضغ دائر سامتُ - يَقُومُ الله ضغ دائر	
((ج) خَلِم (,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	(ب)ينيل (ه)جَمَـل (في: في:	(پِّي بِهَا مِدٌّ بِالأَل بَ – رَمَضَانٌ. پِّي بِهَا مِدُّ بِالوا صُفُور – يَزُور	ُدِم)) قُ حولَ الكلمةِ الأ - فَاطِمةُ - كَنَّ يُّ حولَ الكلمةِ ال	أ) نيدم (نَا دَا دَا عَبْن ((نَا عَبْن (نَا عَبْن (نَا عَبْن أَلْم أَلْم اللّٰه اللّٰه أَلْم أَلْم أَلْم أَلْم اللّٰم أَلْم أَلْم أَلْم أَلْم اللّٰم أَلْم و اللّٰم و اللّٰم أَلْم و اللّٰم أَلْم و اللّٰم و اللّٰم أَلْم و اللّٰم و اللّ)

المحور اللالي

اكتب حرف المدّ المناسب تحتّ كلّ صورةٍ مع ضبطِ ما قبلُه ١



الثناط العلماتِ الأتية إلى مقاطع صوتيةٍ كالمثالِ الثَّالي:

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
(ج)يَشْوِي	(ب) جَمَالُ	(۱) غَـرَّالُ	
	* *	غَ وُ وَ	0
(و) كِتَسابُ	(هـ) طُلِيُورٌ	(د)قِطَارٌ	9

(الثناطات) اللهُ أَمَامُكُ بِالْجَدْوَلِ العَدِيدُ مِنَ الكَلِمَاتِ الْتِي مِنْهَا الصَّحِيحَةُ وَغَيْرُ الصَّحِيحَةِ، ظَلُّلِ الصَّحِيحَةُ ثُمُّ صَوْبُ غَيْرَالصَّحِيحَةِ:

- دم صوب عيرالصجيحه	، سائت ہے ، مسئل بھسٹینے	2.2 4.			_
لوحة	نَاظُارة	قيطار	خاروف	دكاء	
صروخ	سايارة	سمعة	قائيد	كيتاب	
ذوبابة	هعجوون	حاقيبة	هاتم	حيصان	(4)
طاولة	ثمساح	بطخ	ورود	مروحة	
-5,00					_

اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَكْمِلِ الكَيْمَاتِ بِوَضِّعِ الْمَدُ المُنَاسِبِ لَهَا ؛

"صبح حُ جديدٌ ليوم ممينٍ لدينًا رحلةُ للحديقةِ الكبروَ في مد نبّنا، قالُ لنّا المعلمُ إنّه أعدُ ننَا نشد طابّ كثيرةً وأتعابًا عد دة، وطلبٌ منْ كلُ طلسيراً أن يُحضرُ مقه الطعامُ الذي يحت جُ إليْهِ وكذلكَ لماءً، وقالَ إنّه سيحضرُ لنّا وجبةً حف فةً منْ صنع بدو، أمّا أنّا فأحصرتُ بعضَ الألعابِ النّي يمكنُ أن نلعبٌ بها في الحد فلة في أثناءِ الذهابِ إلَى الحديقةِ ؛ لأنَّ الوقتَ سيك نُ ساعةً ونصفَ الساعةِ تقر بنا، كمّ أنا متحمسٌ وسعد دُاه.



ا بعدُ استماعِكَ للمُقرةِ (*)، أجبُ عنِ الأسئلةِ التاليةِ: السبال الأولاف

- 34 7	*	•	4.6	
يرالصواب:	٥	ā	Ü)

دُول والثانية)	(يُرشِدُ -يدلُّ -يشرخُ - اا		ر «پوچه» د	١ ـ «بكلُ ما يوجه النَّهِ المعلمُ». معنَّم			
(• # 15 (mp) (p) (0 mp m) (p)	ي منْ أَصْرادِ علم الانتباءِ لمهارةِ الإنصابِ من أَصْرادِ علم الانتباءِ لمهارةِ الإنصابِ				
- کاڈ ماس ک	جانبيةٍ – انخفاضُ المستوى،			_			
	. مستقبل – مستقبل –	الطالب.	9	٣- عدمُ الإنصابَ يؤثِّرُ على			
سيد - حيدًا.		. فائّه	مهارة الإنصات	(ب) أكملُ ما يأتي: ١- إذا انتبة الطالبُ ا			
1 0.15 ~	يجيبُ عن أسئلةِ المعلمِ ب		ء عمار فلُ الطالبَ يطر	٦- مهارةً الإنصاب تج			
	والمراجعة المستوال	ي مِلُ الطالبُ غِيرَ قادر :	 ةِ الإنصابِ يب	٣- عدمُ الانتباءِ لمهار			
	م در دار	X) أمامُ السارة عبر ا	يحة، وغلامَةُ ((ج) ضَعْ عَلامَةً (٧) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّح			
()		ار به در است. م	طرح أسئلة ذك	١- الإنصاتُ يجعلُ الطالبَ قادرًا علَى			
()		- ء لطالب،	ئوي الدراسيُّ ل	٢ - يؤدِّي الإنصاتُ إلى انخفاضِ المس			
()		-21	=	٣- لَا صعبُ معُ الإنصابُ.			
,				(د) اخترالكلمة الصحيحة إملائيًا:			
كِيةً – ذكيةً)	`` `			١ – المنصتُ يطرحُ أسنلةً			
ازا – أشرازا)		. 1	şəc	٢- عدمُ الانتباهِ يُحدِثُ			
ر - الدُّراميي) - الدُّراميي)				٣- يساعدُ الإنصاتُ على التقوقِ			
•				السؤال الثاني أجبُّ عمَّا يلي:			
•				(أ) أجبُ بِما هوَ مطلوبٌ بِينَ القوسينِ:			
تحتُهاخطُّ»	«حدُّدْ نوعَ المعرفةِ التي			١- بلدُنا مصرُ عربيقٌ.			
	«فَدُرِ الضّميرَ المستترَ			٢-لا نَرِدُ الإساءةَ بِالإساءةِ			
-		E ₁	» بينَ ال <mark>ق</mark> وسينِ	(ب) ضغ خطًّا تحتَّ الضمير، واكتبْ نوءً			
		(, He de)	١= المصريونَ يبنونَ الوطنَ.			
		(٢- أنتم رجالُ ثغير،			
		بِغُ عملُه مُثَقَّنُ.	يلزم): ١- الصا	﴿جِ﴾ ثَنَّ مَا تَحَنَّهُ خَفًّا فَيَمَا يَأْتِي، (وغيرِمَا			
		ىرتفعةً.	-أسوارُ القلعةِ •	·¢			
			<u>موهوی</u> ن،	(د) مَنوُبُ مَا تُحَيَّه خَشَّاءِ ١- مَاذَا الْكَاتَبُ			
				الصهباحب			
		«الماء» بها مدُّ بالواو	فلم النُّعُم. كلمةً	٣ ــ الْمَاءُ مِنْ أَع			
	مناؤه ايتحققُ من تميةِ مهارةِ الاستماعِ ل	بلبّ منه الإجابة عن مدّد الأم	, الفقرة الثالثة، ثم يه	(") على وليَّ الأمر الرجوعُ إلى خو الكتابو، ليقرأ على التلعيد			

15 16

7:1

تابع مستواك







– في رأيكَ: مَن الفتاةُ التي الترّمَتْ بآدابِ الحديثِ؟ و<mark>لما</mark>ذا؟



رجَعْتُ مِن المدْرسةِ مُتَضَايِقَةً ، وَيِمُجَرِّدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمُثْرِلَ سَلْمُتُ عَنَى أُمِّي وَقُدْتُ لَهَا إِنَّيْيِ أَوَدُ الذَّهَابَ لْلطُّهِيمِ لِنَحِسَ أَذْنَيَّ لِأَنْتِي لَمْ أَعُدُ ٱسْمَعُ جَنْدًا، فِيدًا على أَمِّي القِيقُ والحوف، وَقَالَتُ. مَاذَ، بِكِ يَا بُنَيِّتِي؟ مَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَ «هند»؟ فَأَخْبَرُنُهَا بِأَنْنِي لَمْ أَعُدُ أَسْمَعُ جَيُدًا، وَلَمْ تَتَوانَ فِي طَلَبِي وَذَهَبُنَا بِالفِعْلِ إِلَى الطَّبِيبِ، وَجِينَ فَحَصَ أُذْتَيَّ نَظَرَ إِلَيَّ مُنْدَهِشًا وَقَالَ مَا شَاءَ اللهُ ، فَأَنْتِ تَنْعَمِينَ بِسَمْعٍ جَيَّدٍ جِدًّا ، وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكِلَةٍ بِي أَذُنِيْكِ. نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مَسْتَنَكِرةَ: لَا. أَذُنَايَ لَيْسَتَا بِخَيْنِ فَأَنَا لَمْ أَعُدُ أَسْمَعُ جَيْدًا قَالَ الطَّبِيثِ: لِمَاذَا تَقُولُونَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكِ فِي أَفْضَلِ حَالٍ.



وي النَّه النَّه الم تعدَّ عندَما أخبرتُها النَّها لم تعدَّ تسمعُ جيدًا، لماذا نَفَارَ الطبيبُ إلى «هند» مندهشًا بعدَما فحصَ أذنيها؟







ثَلْتَ - مُتُوجُهَةً إِلَى أُمِّي - أَتَذُكُرِينَ يَا أُمِّي حِينَ طَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ الذَّفِذَةَ وَعِنْدَمَا فَتَحْتُهَا قَالَ ـ آنَا لَمْ أَخْبِرْكِ بِلَكَ، وَظَلَّ مَضْحَكُ، وَحِينَ طَنْبَ مِنْي المُعَلَّمُ أَنْ أَصَمَّمَ مَشْرُوعًا خَصًا بِمَادُّوا اللَّغَةِ العَربِيَّةِ وَعِنْدَمَا فَرغَتْ مِنْهُ - رغْم أَنَّهُ الشَّعْدَنَى خَهَدًا كَثِيرًا - أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ فَأَخْبَرَتِي بِأَنْنِي لَمُ أَسْمَعُه جَيَّدًا وَأَنْ قَذَا المَشْرُوعَ لَيْسَ هُ وَالمَطْلُوبَ تَصْمِيعُهُ ، وَبِذَلِكَ أَنْ مَعْتُ وَقَيْنَ خُهُدِي وَلَمْ أُقَدُم المَشْرُوعَ لَصَّحِيحَ ؟ كَذَلِكَ الأَمْرُمَعَ صَديقتي «سهى» ، فَأَنْتِ تعْرِفِينَ كُمُ أُحِبُّهَا وَدَائِمًا وَدَائِمًا أَنْ مُعْتَى وَخُهُدِي وَلَمْ أُقَدُم المَشْرُوعَ لَصَّحِيحَ ؟ كَذَلِكَ الأَمْرُمُعَ صَديقتي «سهى» ، فَأَنْتِ تعْرِفِينَ كُمْ أُحِبُّهَا وَدَائِمًا مَنْ وَقَيْنَ وَخُهُدِي وَلَمْ أُقَدُم المَشْرُوعَ لَصَّحِيحَ ؟ كَذَلِكَ الأَمْرُمُعَ صَديقتي «سهى» ، فَأَنْتِ تعْرِفِينَ كُمْ أُحِبُهُا وَدَائِمًا مَنْ وَقَيْنَ كُمْ أُحِبُونَ أَنْ تُعْمَلُكُ وَيَا مُ أُنْفِينَ كُمْ أُحِبُونَ أَنْ تُعْمَدُتُ فَيْعِينَ آخْبَرَتُها بِأَنْقِي اللّهُ عَنْ مُنْ الْمُعْلَى الْمُعْرَبُهُا إِلَيْقِي إِنْهَا عَرْينَةً حِيْدُونَ أَنْ تُكْمِلَ – أَعْتَلِكُمْ أُصَاعُتُ مُنْ أُولِكُ عَصْبُتُ مِنْ وَقَالَتْ لِي إِنْتِي لَمُ أَسْمَعُهَا ، أَنْيُسَتُ هَذِهِ أَشْبَابًا كَافِية قَدُلُكُ عَنْهِا إِنَّانَا لِللّهُ عَلَى أَنْ أُنْنَى بِهِمَا مُشْكِلَةً وَيْهُ مَ ذَلِكُ عَضِبُتُ مِنْهُ وَقَالًا لِي إِنْتِي لَمُ أَسْمَعُهَا ، أَنْيُسَتُ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِية تَذُلُكُ

اذكر سببين من الأسباب التي جعلَتْ «مند» تقولُ: أذناي بهمًا مُشْكلةٌ.



صَحِكَتُ أُمِّي وَقَالَتُ: لَقْدِ الْشَغَلَ فُوَادِي عَلَيْكِ يَا الْنَيْسِ ، إِنَّ جَدَّكِ عِنْدَمَا طَلَبَ ونُلِكِ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ، فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ ، وَيِدُونِ أَنْ تَلْتَعِتَى خَمِنْتَ أَنَّهُ يُولِدُ فَتُحَ النَّافِذَةِ ، رَغْمَ أُنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلْبَةً لَـمْ



يَسْتَطِعْ فَتْحَهَا، فَجَدُّكِ رَجُلُ كَبِيرُفِي السَّنُ وَلَمْ يَعَدْ يقوى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الأَمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْظُرِي إِلْيَهِ جَبُلُ فَالتَّوَاصُلُ بِالْعَيْنَيْنِ أَمْرُ مُهِمُّ عِنْدَ الاسْتِعَاعِ، وَيَجِبُ أَنْ تُرَكُرِي إِلْذَيْكِ وَعَيْنَيْكِ وَعَقْلِكِ مَعَ مُحَدَّثِكِ وَكُونِي مُسْتَبِهِ جُلِّدَةً، وَلَا تُرَكُرِي عَلَى النَّفُكِيرِ فِيمَ سَتَقُولِينَهُ أَنْتِ أَوْمَا سَتَفْعَيهَا بُهُ بَعْدَ لَحَظَاتِ، وَلَكِنْ رَكَّرِي عَلَى مَا يَقُولُهُ مُحَدُّلُهِ فِي اللَّحَظَةِ الحَالِيَّةِ. أَمَّا صَدِيقَتُكِ «سهى» فَقَدْ كَانَ مِنَ المُفْتَرَضِ أَلَا تُقاطِعِيهَا وَأَنْ تَثْرُكِيهَ حَتَّى تُكُمِلُ مَا تَوَدُّسِ فِي اللَّحَظِيةِ الْحَالِيَةِ. أَمَّا صَدِيقَتُكِ «سهى» فَقَدْ كَانَ مِنَ المُفْتَرَضِ أَلَا تُقاطِعِيهَا وَأَنْ تَثْرُكِيهِ حَتَّى تُكْمِلُ مَا تَوَدُّسِ فِي اللَّحْطِيهِ الْمُسَاعِدَةَ فَوْرًا فَيَعْتَهِ دَ بَعْصَهُمُ أَنْ يَعْدَى اللّهُ الْمُسَاعِدَةَ فَوْرًا فَيَعْتَهِ دَ بَعْضَهُمُ أَنْ يَعْدَى المُسَاعِدة وَسَهُا أَنْ تَدْعِي المُسَاعَدَة فَوْرًا فَيَعْتَهِ دَ بَعْضُهُمُ أَنْ يَعْدَى اللّهُ الْمُسَاعِدة وَسَهُا أَنْ تَدْعِي المُسَاعِدة فَوْرًا فَيْعَلَقِهُ دَ بَعْضُهُمُ أَنْ عَنْ إِنْ يَنْعُولُهُ مُحَدَّلُكِ فِي النَّسَاعِية وَسَهُلَةٍ، لَكِنَّهُ اعْتَقَادُ غَيْرُ صَحِيعٍ ، فَهَذَا وَعَيْلِكُ فَي النَّسَاسِ، وَالغَرَضُ أَنْ يُتَعْمَلُ أَنْ يَنْصَدُ إِلَيْ النَّسَاسِ، وَالغَرَضُ أَنْ يَجَدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ فِي الأَسَاسِ، وَالغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ .

• ماذا كانَ يجبُ على «مند» عندَما تحدَّثُ الْجدُ إليْها كما قَائَتِ الْأُمُّ؟
 • ما الخطأ الذي وقعَتْ فيهِ «مند» وهيّ تستمعُ لصديقتِها «سهى»؟



أَمَّا بِالنَّسْ بَةِ لِمُعَلِّمِكِ فَقَدْ تَوَاصَلُتُ مَعُهُ بِ لَفِعْلِ وَأَحْبَرَنِي بِأَنَّكِ كُنْتِ شَارِدةَ الدهٰنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْجِهِ المَشْرُوعَ، وَأَنَّكِ لَدُمْ تَنْتَبِهِ عِي إِلَيْهِ جَبُدَا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ لَدَمْ تَنْتَبِهِ عِي إِلَيْهِ جَبُدَا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مَثَابَ اللهَ اللهَ عَلَيْهِ فِي حِلَالِ حَبِيثِهِ وَالذَّلِكَ لَـمْ نَفْهُمِي لْكَ الموضّوع، وَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْتَبِهِ إِلَيْهِ جَبُدَا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مُشَتَّتِهِ عِلَيْهِ إِلَيْهِ جَبُدَةً وَلِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعْكِ أَوْيُخْبِرُكِ بِشَاعِ وَكَأَنْ تَتُرْكِ عِي كُلُّ مَا فِي يَدَيْكِ وَتَعْلِقِي مُشَاعِ عَلَيْهُ لَلهُ وَلَمْنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثُ مَعْكِ أَوْيُخْبِرُكِ بِشَاعِ وَكَأَنْ تَتُرْكِ عِلَى مَنْ الْمُعْلِيلِ وَتَعْلَقُوا عَلَيْ الْمُعْلِيلِ مُعَلِّقًا وَيَا هَدُهُ وَلَمَنْ يُرِيدُ اللَّحَدُنَ مُعَلِّقًا وَيَا هَدُهُ وَلَمْنَ يُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْكِ الآخُرُونُ بِكُنَّ حُبِّ وَاهْتِمًا مُ فَعَلَيْكِ أَوْلاً أَنْ تَمْنَعِهِمْ ذَلِكَ. وَلَا لَمُ عَلَيْهُ مِنْ مُعَلِّقًا وَالمَّلُولُ الْأَخْرُونُ بِكُنَّ حُبِّ وَاهْتِمًا مِ فَعَلَيْكِ أَوْلاً أَنْ تَمْنَعِيهِمْ ذَلِكَ.

ه ما الأخطاءُ ، لَّتِي وقعتْ فيهَا هندُ عندَ تواسُلها معَ معلَّمهَا؟ • ماذًا نفعلُ إذا أردُنا أنْ يستمعَ إليْنا الأخرونَ بحبُ واهتمام؟

				La Li	الكلمة ومعا
تترُ <u>کي</u> پُنتهِي	تذعي يفزغ	اتىمىڭ - انجَزْئ - انتهيئ	فرَغْتُ	احبُّ، والمرادُ: أريدُ - أرغبُ	أودُ
افْهَمِي	استوعبي	استهلأ	استغرق	المرادُ: الكشفُ	قحص
مُنشغلةً ـ ساميةً	- ∰شاردة الدّمن	طاقةً - وُسْعًا	جهذا	فلهر	القائدا
خُلاضَتُه - حقيقتُه	لُبُ الموضوع	بدأت	أخذت	تشــاخْــر-	🗀 تُتوائَى
الأمورُ التي تصرِفُ	فشتتات	المراد: تَنظُري	تَلتَّفِنتي	ثناراخی	سے سو بی
الانتباة	الانتباد	ظئئت	خفلت	ٽسٽسٽي <u>ٽ</u> -	تنفمين
خُشْنُ الاستماع ــ	الإنصات	يقدرُ	يقوَى	ومتقبقة	مستنكرة
الاستماغ باهتمام	الإنصات	الإظهارُ - الكَشِّفُ	🕮 البوّج	والمراذ: رافِضَةً	
				نبادها	الكلمة ومط
الإخفاة	البَوْخ	حافظتُ	أشفث	بهتو	12 شوالی
مُنتبِهَةُ	Ω شاردةً الدّمن	يضغف	يڤوَى	مُستَحسِنَة	مستنكرة
الغفلة – السَّهُوْ	الانتباذ	التُّخُـلُي ـ	المساعدة	أسوأ	أفصل
تُحرِميهم	تمنحيهم	الثخــــاذُلُ	alelmer,	عامًا	خاصًا
				484	المفرد وج
الأغراض	الغَرضُ	موادً	مادّة	أسماغ	سفغ
أحاديث	حديث	جُهودًا	جُهْدًا	أحوال	خال
حواشً	حاشة	أفيْدَةُ	فؤاد	چدودٌ – أجدادٌ	جذ
				سرده	الجمع ومة
الحَكيمُ	الحُكْماء	سيث	اسباب		

(") يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليَّ الأمر منْ توصلِ التّلميدِ للمعنى الصحيحِ للكلماتِ الّتي بالقصّةِ القصيرةِ، وكذلكَ المصّاةُ والمفردُ والجمعُ، وينبوي لوثيُّ الأمرِ أنْ الرحة دائمًا إلى السياق الذي وردَّتْ فيهِ الكلمة ، ويتركُ للثلميةِ استنتاج المعنى، أو يشدُّمُ له اختياراتٍ؛ ليتوسل ينفسه للمعنَّى الصحيح. (*) تُدَلُّ علامةً ﴿ إِنَّا المفرواتِ الواردةِ في «معجمي الصغير» أو في الأنشطةِ الموجودةِ في كتابير الوزارةِ .

مشتتاث

الأخرون

(*) "كلماتُ والونِ الأحمرِ 📕 أفعالُ.

خَلُّ خَلُ

الحَكيمُ

الأخر

حلول

فري سؤال وجواب

أغنواء على القمية القمييرة



- لأنَّها طَلَّتْ أَنُّها لَمْ تَغُدُ تَسْمِعُ جِيدًا.

- بدًا عليهًا القلقُ والحوفُ.

١ لماذا عاذتُ «هند» من المدرسةِ متضايقةُ؟

٢ ماذا حَدَثَ للأمُّ بعدَما عرفَتُ أنَّ ابنتَها لمُ تعُدُ تسمعُ جيدًا؟

٣- ما سيبُ دهشةِ الطبيبِ بعدَما فحصَ أَذْنَي «هند»؟

- أنَّه وجدُ أنَّ لديْها سمعًا جيدًا جدًّا، وأنَّه لا توجدُ مشكلةٌ في أذُنيَها.

اذكر الأسباب التي جعلَتُ «هند» تظنُ أنَّها لم تعدُ تسمعُ جيدًا.

(أ) حينَ فَعَحَتِ النَّافَذَةَ بعدُما طلبَ الجدُّ ذلكَ قالَ لها الجدُّ. أنا لمُ أَخبِرْكِ بذلكَ، وظلُّ يضحكُ،

(ب) وحينَما فرَغَتْ منْ تصميمِ المشروع الخاصُّ باللغةِ العربيةِ أخبرَها المعلمُ بأنَّها لمْ تَسْمِعْه جيدًا، وأذَّ هذا المشروع ليسَ هُوَ المطلوبَ.

(ج) وحينَما أَحَذَتُ تُفَكِّرُ في حلولٍ لصديقتِها التي أخبرَتُها أنَّها تشعرُ بالحزنِ غضبَتْ منْها صديقتُها وقالَتْ لها: أنتِ لمْ تَسْمعيني

ه ما الخطأ الذي فعلتُه «هند» عندما تحدَّثَ إليْها الجدُّ وطلبَ أمرًا ما؟

- أَنُّهَا لَمْ تَنظُرُ إِلَى يِدِيْهِ ، ويدونِ أَنْ تُلْتَهِٰتَ حَمَّنَتْ أَنَّهُ يِرِيدُ فَتُحَّ النافذةِ .

٦ هناكَ آدابُ للاستِماع ذكرَتْها الأمُّ. وضَّحْها.

(أ) أَنَّ أَنْظُرُ إِلَى الْمُتَّحِدُّتُّ جِيدًا وَلَا أَلْتَفِتُّ عَنَّهُ.

(ب) أَنْ أَرَكَّزُ بِالْأُدْنِينَ والعينِّينِ والعقلِ معَ المتحدِّثِ.

(ج) أَلَّا أَرَكَّزُ على ما سأقُولُه أَوْ سأَفُعلُه بعدَ لحظاتٍ، بلْ أَرَكَّزُ على ما يقولُه المتحدُّثُ في اللحظةِ الحاليَّةِ.

(ه) أَلَّا أَقَاطِعَ المتحدُّثِّ وأتركَه حتى يُكملُ ما يودُّ البَوْحَ بِه .

(هـ) ألَّا أحاولَ المساعدةَ فَورًا فيعتقدَ بعضُ الناسِ أنَّ اسْتماعِي لمُشكلاتِهم ينتجُ عنْه حلولٌ سريعةً وسهلةً.

(و) أَنْ أُزِيلَ جِعِيعَ مُشَتِّتاتِ الانتباهِ وأُخَوِّلَ انتباهي لمَنْ بُحَدُّثُني.

لماذا نهَّتِ الأمُّ «هند» عنْ عرضِ المساعدةِ فورًا على منْ يُحدَّثُها؟

.. حتى لا يعتقدُ بعضُ الناسِ أنَّ استِماعَها لمشكلاتِهم ينتجُ عنْه حلولُ سريعةُ وسهلةً .

٨ كيفَ نُحَوِّلُ اهتمامُنا كَنَّهُ لَمَنْ يربدُ التحدُّثُ مَعْنا؟

- بِأَنَّ نَتَرِكَ كُلُّ مَا فَي أَيدِينَا، وِنُعَلِقَ أَجِهِزَةً التَّواصُلِ،

٩ /مَن الذينَ يتصفونَ بالإنصابَ كما قالَ الطبيثُ؟

٠٨ يمُّ نصحَ الطبيبُ «هند» في نهايةِ القصةِ ٤

- أَنْ تُكُونَ مِستَمِعَةً حِيدةً.

- أَنْ تَستَمعَ إِلَى الْآخِرِينَ بِحِبُ واهتَمامِ حتى يَشْتَمِعوا هِمْ أَيضًا إِلَيْهَا بِحِبُّ واهتَمامٍ.

١١ 🛍 اخترالشخصية التي أُعجِبُتَ بها في القصةِ، واذكُر السببَ.

ويذلك تعلُّمُتُ الابنةُ درسًا مهمًّا سيستمرُّ معَها طَوالَ حياتِها.

- الحُكُماءُ.

١٤ اذكرُ أدبًا مِنْ آدابِ الإنصابُ لَمْ يَرِدُ بِالقَصَةِ.

- خُسنُ الإصفاءِ لمّنَ هوَ أكبرُ سِنًّا وأَعلَى عِلمًا.

ـ أَلَّا أَقُولُ لَمَنَّ أَخْطأً في حديثِه «أَخْطأَتَّ»، ولكنْ أقولُ لَه: «لي رأيَّ آخرُ في هذا الأمر».

(١) تهدِفُ أَسُواهُ على القصية القعيورة إلى تأكُّه وأيَّ الأمر بن فهم التلميد لنفصة القعييرة والمكرالتي تدورُ حولها، وقُدْريّه على تحديد العلاقة بين هذه المكر



● تذكر ●فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقبيم ● ابتكار

(مجاب عنها)

أنشطة الأضواء على القصة القصيرة «اقرأ والتشف»

(الثاظلا) اقرأ، ثُمَّ إجبُ:

"رجفتُ من المدرسةِ متضايقة ، وبمجردِ أن دخلتُ المنزلَ سلمتُ على أمي وقُلتُ لها إنّني أودُ الذهابَ للطبيبِ لفحص أذنيُ لأنني لمْ أعُدُ أسمعُ جيدًا، فبدَا على أمّي القلقُ والخوفُ، وقالَتْ: ماذا بِكِ يا بُنيْتي؟ هلُ أنتِ بخيرِيا «هندُ»؟ فأخبرتُها بأنني لمْ أعُدُ أسمعُ جيدًا، ولمُ تَدُولَ في طَلَبي ودُهبُنا بالفعلِ إلى الطبيب، وحينَ فحصَ أذُنيَّ نظرَ إليُّ مندهشًا وقالَ: ما شاءَ اللهُ، فأنتِ تنعمينَ بسمع جيدٍ جدًا ولا أرى أيَّ مشكلةٍ في أذنيُكِ .. نظرتُ له وقُلْتُ مُستنكِرةً؛ لا.. أذنايَ ليسَتَا بخيرٍ، فأنا لم أغذ أسمعُ جيدًا قال الطبيبُ: لماذا تقولينَ هذا؟! أنا أراكِ في أفضل حالٍ».

		المارد) محدد وخديد الصحيد في نثل الموسين:
(<u>å</u>	(تنسَى – تتراخَى – تبتعدُ – تترا	١- الما معنى «تَتوانَي ٤٤ مناه العالم المراه وما والمار المالية
	(اغربُ – أسواً – احقرُ – اق	7- acide a land me which properties of a land of the -5
	بعونَ – أسماعٌ – شَمَّاعونَ – سامِعاد	٣- جمع « بيمنع » : بدوره من المام ال
	الصحيحةِ:	﴾ (ب) شُعْ عَلامَةً ﴿ ﴾) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (X) أمامَ العبارةِ غيرٍ
()	١- عادَتُ (هِند) مِنَ المدرسةِ مِتَصَابِقَةً؛ لأَنَّهَا تَشَاجِرَتُ مِعَ صديقاتِها.
()	٢ ـ لمْ تُصَدُّقْ (مند) كلامَ الطبيبِو، وأصرَّتْ على أَذَّ أَذَيْبُها لَيسَتَّا بحيرٍ.
		 (ح) في الفقرة ما يدلُّ على الاهتمام البائغ منّ الأمُّ بابنتِها وضَّحْ ذلك.
		 (a) هاذا يحدثُ لوْ أهملَتِ الأَمْ شَكْوَى ابنَتِها وَلَمْ تَسْمَعْ لها؟
		🕜 (هـ) صوَّبِ الحَطأَ فيمَا يأتي: ١ – أباكَ صادقٌ
		٢– مزرتُ بحموكَ
		اقرأ،ثُمُّ أجبُ: ﴿ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا
		« وحينَ طلبَ منِّي المعلمُ أنْ أُصَمَّمَ مشروعًا حاصا بمادةِ اللغةِ العربيةِ وعندَ
		يَرًا - أعطيٰتُه إِيَّاهُ فَأَخبِرَنِي أَنني لمْ أسمعُه جيدًا وأنَّ هذا المشروعَ ليسَ هوَ المد
		عِدي ولمْ أُقَدِّمِ المشروعَ الصحيحَ؟ كذلكَ الأمرُ معَ صديقتي (سُهَى)، فأنتِ تعر
		رحِهَ انَّني أفهمُ ما تريدُ بدونِ أنْ تتحدَّثَ، فحينَ أخبرَتْني بأنَّها حزينةٌ - بدوبِ أنْ تُكمِ
.«	افيةً تدلُّ على أنَّ أَذَنَيَّ بِهِما مشكلةٌ ؟	ا في حلولٍ ورغمَ ذلكَ عَصْبَتْ منِّي وقالَتْ لي إنَّني لمْ اسمعْها، أليسَتْ هذو أسنانا ك
	۳– مفردَ «أسباب»:	🍎 (۱) هاتِ: ۱- معنّی «جهدې»: ۲- مضادُ «خاص»:
		﴿ (بٍ) أَكُملُ مَا يِأْتِي: - تَحِبُّ «هِنْد» صِدِيفَتُها وتَودُّ مِسَاعِدَتُها لِدرجِةِ أَنُّها
		﴿ رَجِي بِمَ اخْبِرَ الْمَعِلْمُ «هِنْد» بِعِدَمَا انْتَهَتُّ مِنْ تَصَمِيمِ الْمِشْرِوعِ؟
		﴿ (د) مَا الْخَطَأُ الذي وقَعَتْ فيه «هند» في أثناءِ حديثِ صديقتِها لها؟
(4	(اسمٌ منّ الأسماءِ الخمس	 (ه) أكمل كما هو مطلوبُ بين القوسينِ: ١- يجبُ أَنْ تَحترمٌ
(3	(أعربُ ما تحتَّهُ خطُّ في الجما	٢- يُوالْخُلُقِ محبوبٌ

- المحور الثاني

اقرأ : ثُمَّاجِبُ اقرأ : ثُمَّاجِبُ :

"ضحكت أمي وقالَتْ، لقدِ انشغلَ فؤادي عليْكِ يا ابنتي، إنَّ حدكِ عندَما طلبَ منْكِ أَنْ تَفتجي لمُ يكنْ يقصدُ النافزة فأنتِ لمُ تنظري إلى يديْهِ، وبدونِ أَنْ تَلتَفِتي حَمَّنْتِ أَنَّهُ يريدُ فَيْحَ النافذةِ، رغمَ أَنَّهُ كانَ في يده علبةً لمْ يستطغ فتحَها، فبأن رجلٌ كبيرُ في السُّنُ ولمُ يغدُ يقوى على مثلِ هذو الأمورِ، فكانَ عليكِ أَنْ تَنظري إليْهِ جيدًا؛ فالتواصلُ بالعينينِ أمرُ مها عندَ الاستماعِ، ويجبُ أَنْ تُركُزي بأَدُنيْكِ وعينيكِ وعقلِكِ مع مُحدَّئِكِ، وكُوني مُستمِعةً جيدةً، ولا تُركُزي على التفكير في ستقولينَه أَوْ ما ستفعلينَه بعدَ لحظاتِ، ولكنْ ركْزي على ما يقولُه محدَّئُكِ في اللحظةِ الحاليَةِ. أَمَا صديقتُكِ (سُهَى) نترَ كانَ منَ المُفتَرضِ أَلَّا تقاطعيها وأَنْ تتركيها حتى تُكمِلَ ما تودُ البوح به».

(مجاب علها)

تطبيقات الأضواء المتحررة على القصة القصيرة

(شاط ۱ اقرأ، ثُمُّ أجبُ،

«خرجَ (عامر) وخوتُه معَ أمّهم ذاتَ يومِ للتنزُّهِ في إحدَى الحدائقِ، وعندما وصَلوا إلى الشارعِ العامُ توقَّفوا، وبعدَ قليلٍ والنّبِ الأمُّ بها أبنائي، لنعبُرَ الطريقَ حينَما تصيرُ الإشارةُ خضراءَ؛ فالإشارةُ الخضراءُ تَعنِي توقُّفَ السياراتِ لعبورِ المُشاوِّ، وبعدَ أنِ انتهَتِ الأمُّ مِنْ كلامِها نظرَتْ فوجدَتْ (عامر) مُلقَّى على الأرضِ أمامَ سيارةٍ، فجرَتْ نحوَه هيَ وإخوتُه ونقلوه إلى النُستشنَى، وبعدَما اطمأنُوا عليُه سألتُه الأمُّ؛ لماذا عبرُتَ الطريقَ قبلَنا؟! قالَ (عمر)؛ لقدْ سمفتُكِ يا أمي تقولينَ؛ لنعبُرَ الطريقَ، ردَّت أختُه (سلمى) مستنكرةً؛ أنتَ لمُ تسمِع الحديثَ حتى نهايتِه ، لقدْ قالَتْ أمي: لنعبُرَ الطريقَ بعدَما تصيرُ الإشارةُ خضراءً، عليُكَ بحُسنِ الإنصابُ؛ فسلامةُ الإنسانِ قدْ تكونُ في خُسنِ إنصابُه. ردَّ (عامر) قائلًا، لقدْ أخطأتُ، أعتدرُيا أمي ».

﴿ 1 ﴾ (أ) تَخيِّر الإجابةُ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

(التعبير - الفهم - الاستماع - التفكير) (فَرِحَةُ - راضيةً - مُستحسِنةً - مُطمئِنةً) (الحوادِثُ - الأَحَادِيثُ - الأَحْداثُ - المُحْدَثُونَ) ١- معنّى «الإنصاب»؛ حسنُ ٢- مضادُ «مُستنكرة»؛

٣- جمعُ «الحديث»:

(ب) أكملُ ما يأتي: ١- طلبَتِ الأمُّ منَ الأبدع عبورَ الطريقِ حيثَما.

٢-- سلامةُ الإنسانِ قَدُ تكونُ في

﴿ (ج) أَينَ وجِدَتِ الأُمُّ (عامر) بعدَما انتهَتْ منْ كلامِها؟ ...

(د) ما الخطأ الذي وقع فيه (عامر) كما قالَتْ أختُه (سلمي)؟

﴿ (هِ) أَعَرِبُ مَا تَحِتُهُ خَظُّ فِي الْجِعِلْتِينِ التَّالْيِنْيِنِ: ١ ـ شَاهِدُتُ حَمَاكُ لِيلًا.

٢- فاز أخوك في المسابقة. . .

الشاطا اقرأ، ثُمَّ أجب:

"ذهبَ (أنس) معَ واليه وإخويَه لزيارةِ خالِه، وبعدَما فَرَغوا منْ تناولِ الغداءِ جلَسوا جميعًا في حديقةِ المنزلِ يستمتعونَ بالهواءِ النقيّ، وسألَ (أنس) خالّه عنْ أمرِما فبدأ يوضّحُه لَه، وفي أثناءِ الكلامِ كانَ (أنس) يتحرِّكُ كثيرًا ويلتفتُ يمينًا ويسارًا، وينظرُ في هاتفِه أحينًا، فقالَ لَه خالُه: يا (أنس)، منْ آداب الإنصابُ النظرُ إلى المتحدُّثِ جيدًا، وعدمُ الالتفاتِ عنْه، وتركُ ما يُشَتَّ انتباهَكَ عمْنُ يُحَدُّثُكَ. قالَ (أنس)؛ حسنًا يا خَالي، وهلْ نلتزمُ بهذهِ الآداب معَ الكبيرِ فقطْ؟ قالَ الخالُ؛ لا، نلتزمُ بها معَ العبيرِ فقطْ؟ قالَ الخالُ؛ يعدَ ذلكَ».

(أ) هاتِ مِنْ الفقرةِ:

۳ – مفردَ «النصائح»؛	۲ - مضادُ «غَفَلَةٍ»; مِن مِن الله عليه الله الله الله الله الله الله الله ا	مرادفَ «انتهوًا»:

﴿ (ب) ضُغَ عَلامَةُ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةُ (X) أَمَامَ الْعِبارةِ غيرِ الصحيحةِ ؛

١- كانَ (أنس) منتبهًا انتباهًا تامًّا في أثناءِ حديثِ خالِه.

٢- الالتزامُ بِآدابِ الإنصاتِ يكونُ معَ الكبيرِ فَقطْ.

🌀 (ج) اذكرُ آدابَ الإنصابَ التي ذكَرها الخالُ لـ «أنس».

﴿ (١) بِمَ وعَدَ (أنس) خالَه في نهايةِ القصةِ ؟

(ه) قَدْر الضميرَ المستترَ في الجمئيّينِ التائيئينِ: ١- نُعاني منْ آثارِ التلوثِ.

٢ – أَصْبِرْ على الشدائدِ والأزماتِ.

^{الْقَيْسُ القطريقاتُ} المتمررةُ على القشَّةِ التمسيرةِ مهارةَ الثلميةِ في فهم لقميص والهدفِ منها، وقدرتُه على استثباطِ عناسرِ القسوّ.

(<u>لنشاط ۳</u> اقرأ،ثُمَّ اجبُ؛

«قَالَ المعلمُ للطلابِ قَبلَ نهايةِ الحصةِ: هناكَ امتحانُ في المادة غدًا، وسيكونُ في الموضوعَين الثالثِ والرابِع فقطْ، عادَنْ (سعاد) إلى منزلها، فتناولَتِ الغداءُ سريعًا واتصلَتْ بصديقتِها فأخبرَتها بانّها لنْ تحضُرَ حفلَ عيدِ ميلادِها، ثمَّ دخلَتْ غرفتُها وطلّتُ تراجعُ حتى المساءِ، وفي البومِ التالي دخلَتِ المدرسةَ وعلى وجهِها علاماتُ التعب والإرهاقِ، فسَألَها الزملاءُ: ماذا بكِ؛ قالتُ: لقدِ انتهيْتُ منْ مراجعةِ المنهجِ كاملًا في وقتٍ متأخرٍ. تعجَّبَ الزملاءُ وقالُو: لكنَّ الامتحانَ في الموضوعَينِ الثالثِ والرابِ فقطُ. اندَهَشَت (سعاد) وقالَتْ: أنمْ يُخبرنا المُعلَّمُ بأنَّ هناكَ امتحانًا في المادةِ غدًا؟ قالَ الزملاءُ: لاء أنتِ بذلكَ كنتِ غيرَ منصنةٍ في آخرِ الحِصَّةِ؛ لذلكَ لمُ تَستوعِي الكلامَ كلّه. قالَتْ (سعاد) متألمةً: عدمُ الإنصاتِ يُضيَعُ الوقتَ والجهدَ».

رو وري کري څخه د	﴿ أَ) تَخَيُّرِ الْإِجَابَةَ الصحيَّحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:
(تَحفَظِي - تَفهَبِي - تَغْرِفِي - تُغْرِفِي - تُغَيَّرِي)	۱– مرادفٌ «تَستُوعِبِي »؛
(يحافظُ - يساعدُ - يُصلحُ - يُجَهُّلُ	ا = مضاد الا يضيَّع ١٠٠ و مسمون و مواد و
(المُدَدُ – الموادُ – الأمدادُ – الأمِدَةُ)	٢ - جمع «المادق» 1 «إلمادة المعادية ال
	 (ب) أكملُ ما يأتي: ١- أخبرَ المعلمُ الطلابَ بأنَّ الامتحانَ سيكونُ في
	٢ ـ دخلَتُ (سعاد) المدرسةَ وعلى وجهِها
	 ﴿ج) ما سببُ الخطأِ الذي فعلَتْهُ (سعاد) كما وضَّحَ الزملاءُ؟ .
+4-	 (د) ما الدرسُ الذي استفادَتُه (سعاد) ممًّا حدثُ معَها؟
р	 (ه) أعربُ ما تحتَّه خُطُّ في الفقرةِ السابقةِ ١١- الموضوعَين:
	۲- سعاد: .
	. ret 1

اقرأ، ثُمَّ اجبُ:

«ذاتَ يوم كانَ (مهد) يسيرُمعَ صديقِه (علي)، فقالَ (علي)؛ أنا أشعرُ بالحزنِ يا (مهند)، ف...... وقبلَ أنْ يُكملَ قالَ لَهُ (مهند): سأخبرُكَ بما هوَ مناسبُ لمشكلتِكَ الحاليَّةِ. النفتَ (علي) إليه غاضبًا وتركَه وانصرَفَ، تعجَّبَ (مهند) ممًا حدّث وذَهَبَ لأمّه وحكَى لها فقالَتُ له: لقدُ قاطعُتَ صديقَكَ قبلَ أنْ يُكملُ حديثُه؛ طُنًا منْكَ أنّه يحتاجُ منْكَ إلى حلَّ، وهذا خطأً، فالعرض الأولُ للمتحدُثِ هوَ أنْ يجدَ منْ يُنصِتُ إليْهِ، اعتذِرْ لصديقِكَ واسمعُ منْه مرةً أخرَى ولا تُقاطعُه حتى يُكمِلَ كلَّ ما يودُ به. قالَ (مهند): حسنًا يا أمي، سأفملُ ذلكَ فورًا».

(أ) هاتِ:

 (ا) هاتِ:

 (ا) هاتِ:

 (ا) هاتِ:

 (ا) هَمْ عُلَامُةٌ (اللهِ القَالَ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ عَلَامُةٌ (اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الل

(د) مَاذَا تَقُولُ لَشَخُصِ يَحَاوَلُ دَائِمًا إِيجَادَ حَلُّ سَرِيعٍ عَنْدُ اسْتَمَاعِهِ لَمَسْكَلَةٍ شُخْصِ مَا؟

(هـ) اذكُرْمعنَى كلمةِ (أباحٌ) في الجملِ التاليةِ: ١-أباحَ الصديقُ السرَّ ٢-أباحُ المدينُ المال عدد

؟- أَبِاحُ المديرُ للعاملينَ الانصرافَ. ٣- أَبَاحِ القَاضِي قَتْلُ المجرِمِ.



with the factor





ِ يُعِلُّمِنَا فِيما سبقَ أَنْ الجملةَ الاسميةَ تَتَكُونُ مِنْ رِكِنْيِنِ أَساسيُّين، هما:

المبتدأ 🦳

هوَ الاسمُ الذي تبدأ به الجملةُ.

هوَ الجِرْءُ الذي يتمُّ بِهِ معنَى الجملةِ معَ المبتدأ، وله ثلاثةُ أنواع كالآتِي:



امًا إِنَّ مَانِ اللَّهِ اللَّ

- المعلمةُ نشيطــةُ.

الخبر المقرد

الخبرُ

الجملة

الخبرُ شية

- الطَّبِيبانِ بَارِعانِ.

خَيِرٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ

خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةً رفعه الألف؛ لأنه مثني.

- الدُّينُ لِعَلَّمُ أَلْثَقَافَةً .

خَيِرٌ (نُوعُه جُمْلَةٌ فِعَلِيَّةٌ)، والرَّابِطُ هوَ الصَّمِيرُ المُسْتَيِّرُ «مُو»

- الشُّوارعُ منظرُها مُؤلمُ.

خَبرُّ مرفوعٌ، وعلامةً رفيه

الواؤ؛ لأنه جمعُ مذكر سالمٌ.

- العمالُ ماهرينُ.

خَبِرُ (نَوغُه جُمْلَةٌ اسمِيَّةً)، والرابطُ هوَ الضميرُ «ها»

- اللاعبُ أمامُ الكرةِ.

خبر (ظرف زمان)

- المُهنَّدِسَاتُ مُجِدًاتُ.

خَبِرٌ مرفّوعٌ، وعلامةً

رفعه الضبة.

- النُّطَافَةُ مِنَ الإِيمَانِ.

رقعه الضمة.

خَيِرٌ (جِارُّ ومجرورٌ)

خبرٌ (غارفُ مكانٍ)

السُّلط الله عنه خطًّا تحت الخبر في الجمل التاليةِ ، ثُم بيَّنْ نوعه :

(ب) الأسدُ يُصيدُ فرالسَهُ.

(د) الفلاحانِ في الحقلِ نشيطانِ.

(و) النهرُ علبُ الماءِ.

(ح) الجنودُ الشجعانُ خلفَ القائدِ.

(ي) انطلاقُ الرحلةِ صباحًا.

(أ) الأبراعُ مرتّفعةً،

(ج) البيثُ غرفُهُ واسعةً.

(هـ) القلبُ يَنبِضُ بِسرعةٍ .

(ز) عمرُ في المدرسةِ.

(ط) محمدُ أمامَ البابير،



المعادة اعرابي مجاب من

منعير راينا

فوائيگھ**ا** متبأثان النظائية " مبتداً اون

حير المبتدأ التابي مرفوع ، وعلامة رفعه الشيئ

مبتدا بادر مرفوعً، وعلامةً رقبه الشمةً .

مرفوعٌ ، وعلامةً رفعه الضبعةُ .

وَالْجِمِلَةُ الاسمِيةِ (فواندُهَا كَثِيرةً) فِي مَحَلُّ رَفِع خَبِرًا لَمِبِتُداً الأُولِ

المعلم * مبتدأ

مرفوعُ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

التلامينة ٧ مصاف إليه مجروزً ، وعلامةً جرَّه الكسرقُ

خَلْرَفُ مَكَانِ منصوبٌ، وعلامةً تصبيه الْفَتْحةُ. وشية الجملة (بين) في محلُّ رفع خيرُ المبتدأ.

ہیسنّ

السلاق وباساق

الخبرُ: هُوَ الْجِرَةُ الَّذِي تَتَمُّ بِهِ فَالْدَةُ الْجِعلَةِ الاسميةِ ، وهُوَ ثلاثةُ انواع كالتَّالي:
 أنواعُ الخبرِ

الخَبَرُ المُفْرَدُ

وَهُوَ مَا لَيْسَ جُمْلةً ولا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وهوْ اسْمٌ يَدُلُ عَلَى المُفْرَدِ أَوِ المُثَنَّى أو الجَمْعِ بِأَنْوَاعِهِ، ويَتكُونُ مَرْفُوعًا.

الخَبَرُ شِبْهُ الجُمَلةِ

هُـــوَ الظَّــرُفُ (طَلــرُدُ

الزَّمَانِ أو طَرفُ المَكَانُ).
أو الجازُ والمَجْرورُ

الخَبْرُ الجُمْلَةُ

هُوَ الَّذِي يَكُونُ جُمْلَةُ السَّمِيُةُ أَوْ جُمْلَةُ
فِعْلِيَّةٌ، ويُشْتَرُفُكُ وُجُودُ رَابِطٍ (ضَميرٍ)
يَرْبُطُ جُمْلُةً الخَبْرِ بِالمُبْتَدَلُ

الْطَالِّاتُ الْأَدْرِ الْجَعَالِطَالِتُكُامِنَ ذَلَالَ تلزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة لكتاب الأفواء من داخل التطبيق.

www.aladwaa.com



بعش أنماط الأستلة إولاد استخرخ خبرًا:

ناتها. حدَّدُ نُوعَ الخبر:

- ابحثُ عن جملةٍ تبدأ باسمٍ، هذَا الاسمُ هوَ الركنُ الأولُ (المبتدأ).

- ابحثُ عن الجزءِ الذِي يُكملُ معَ المِنداِ معنَى الجملةِ، وهذَا هوَ الركنُ الثاني (الخبرُ).

كيفية الإجابة عنها

٧- الطالبُ المؤذَّبُ محبوبُ «مثال: ١- الطائبُ محبوبُ المبتدأ الخبز المبتدأ الخبر

ملاحظةً : الحُبِرُ قَدْ يأتِي بعدَ المبتداِ مباشرةً ، وقَدْ يأتِي بينَهما فاصلٌ.

- إذًا كانُ الخيرُ:

١- طَرفً أو جازًا ومجرورًا، فهوَ شبهُ جملةٍ.

ه مثال : = التدريثِ غدًا. - التدريثِ في الملمي،

؟ - فعلًا؛ فهوَ جملةً فعليةً . ﴿ وَمِثَالَ؛ المصريُّ يسعى إلى التقدمِ .

٣- اسمًا متصلًا بضمير يربطُه بالمبتدأِ، فهوَ جملةٌ اسميةٌ.

الضِّمِيزُ الرابطُ _ خِيرٌ حِيلَةُ اسمِيةٌ

٤- اسمًا غيرَ منصلِ بضمينِ وليسَ طَرفًا، ويُتِمُّ معنَى الجملةِ، فهوَ خيرٌ مفردٌ.

ه مثال: العمالُ مخلصونَ في أعمالِهِم.

- عليكَ أَن تَأْخَذَ (فَعلًا) من نفس مادةِ الخبرِ المفردِ «مجتهدور»؛ فيُصبحُ «يجتهدونْ»، وتكونَ الإجابةُ: الطلابُ يجتهدونَ.

-عليكَ أَنْ تَأْتِيَ بِـ (اسمٍ) مِن نفسِ مادةِ الفعلِ «يُخلصون»؛ فيُصبحَ «مُخلِصونَ »، وتكونَ الإجابةُ : العمَّالُ مُخلِصونَ .

- الْحَبِلُ فِي الْجِمِلَةِ هِو «حجراته واسعةً»، وإذا قُمِنَا بتبديلِ الموقع بينَ لكلمتين يُعطينا ذلكَ خبرًا مفردًا، فتصبحُ الإجابةُ: «البيتُ واسخُ الحجرات».

ثَالثًا: حوَّلِ الخبرَ المُفردُ إلى خبرِ جملةٍ فعليةٍ: -الطلُّابُ مُجتهدون،

رابعًا: حوَّل الخيسرَ الجملةَ الفعليَّـةَ إلَى حبر مفرد:

-العمَّالُ يُخلصونَ.

خَامِسًا: حَوِّلِ الْحَبِرَ الجِملةُ الاسميةُ إلى خبرمفرده

- البيثُ حجراتُه واسعةً .

	السَّاطَاتُ حوِّلِ الْحبر في الجملِ التاليةِ إلى ما هو مطلوبٌ بينَ القوسيسِ:
(جملةٌ فعليةٌ)	الله رحمة والمعارب المستندين والمعارب المستندين المستندي
(مفردٌ)	(ب) المعلَّمُ يتقَلُّ عملُهُ ي يسب سيد سيد سيد سيد المعلِّمُ يتقلُّ عملُهُ
(جملةُ اسميةً)	(ج) الغابةُ عاليةُ الأشجالِ من سن سن من سن من العابد العالم عالية الأشجالِ من المناسبة العالم المناسبة الأشجالِ
(جملةً فعليةً)	(د) الجنودُ منتصرونَ المدارة المد
(جملةً اسميةً)	(م) انبي مسافر غدًا، يسمر رسو به سروبه بالبعد به به سميده سيد المعدد
dan.	(ف) أياتُ اللهِ تَطَهُرُ في كُلُّ شَيءٍ



मुख्यों नेति। أنواق الدفيي ● لذكر ●فحم ● تطبيق ● لحليل ● يقييم ●ابلكار

(مجاب علها)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

	The latest the second					100
				:4	كل 🕮 🕮 لاحظُّ المُّ أجِبا	mm)
(٣) العُمَّالُ مُجِدُون في عملٍ	يطابُ.) القَّلَاحَانُ نَشِ	(7		(١) السِّمَاءُ صَافِيَةً.	
	طيئب	ا) أنت دُو خُلُق	0)		(٤) المُثَيَّاتُ مُهَذَّبَاتُ.	
è	، وَتَقَكَوْنُ مِنْ	دأب .	؛ لأَنَّهَا ثَبْ		(أ) الجُمَلُ الشَّابِقَةُ جُمَلُ	
		«		زُلِ الجُمْلَ	(ب) الاسْمُ المَرْفُوعُ فِي أَوْ	
		«			(ج) الَّذِي يُتَّمَّمُ مَعْنَى الْجُ	
•	271	وَعَلَامَةً رَفْعِهِ			(د) الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الأُو	
	الألَّةِ:	وَعَلَامَةُ رَفْعِه	6		(هـ) الخَبِّرُ فِي الجُمْلَةِ الثَّا	A
	41.	وعلامة رفعه	4	لِنْةِ: .	(و) الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الثَّا	(
	الأثار	وْعَلَامَةُ رَفْعِهِ			(ز) الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الرَّامِ	
	الْأَنَّهُ:	وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ	,		(ح) الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الخَا	
					* احْتَرالإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:	
					* *	
				5.4	- الخَيْرُ فِي الجُمْلِ السَّابِقُ	
صلٌ بضَمير – غَيْرُ مُتَّصِل بِضَمِير)	(ی) (مُدُّ				- الخَبَرُ فِي الجُمَلِ الشَّابِقَةِ (مل) (اشمُ - فعْلُ - حَرُفٌ	
صِلُّ بِضَمِيرٍ – غَيْرُ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرٍ		بيل يضّعي بشخّ	اشمًا غُنْرٌ مُثَّتِ	.((ط) (اسُمَّ – فِعْلٌ – حَرُفٌ	
صِلٌ بِضَمِيرٍ – غَيْرُ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرٍ أ	ي خَپَرًا مُفْرَدًا.			،). بُرُإِذَا كَانَ	(ط) (اسُمُّ - فِعْلٌ - حَرُّفُ - نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَّرُ	(
	ى خَبَرًا مُفْرَدًا. يَبَ:	لامَةً إِعْرَابِهِ وَالسَّا	_ٳ ؠۜؽۧڹ۠ٚڹٚۊٛۼۘۿؙۊؘۼٲ	،). بُرُإِذَا كَانَ	(ط) (اسُمُّ - فِعْلٌ - حَرِّفُ - نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَّرُ طُلِّ ﷺ شَعْمُ خَطُّا تَحْتُ	(نشئا
صِلٌ بِضَمِيرٍ – غَيْرُ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرٍ السببُ	ي خَپَرًا مُفْرَدًا.	لامَةً إِعْرَابِهِ وَالسَّا		،). بُرُإِذَا كَانَ	(ط) (اسُمَّ - فِعْلٌ - حَرِّفٌ - نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَرَ طُلِّ الْمَعْ خَطُّا تَحْتَ الجُعْلَةُ	
	ى خَبَرًا مُفْرَدًا. يَبَ:	لامَةً إِعْرَابِهِ وَالسَّا	_ٳ ؠۜؽۧڹ۠ٚڹٚۊٛۼۘۿؙۊؘۼٲ	،). بُرُإِذَا كَانَ	(ط) (اسُمَّ - فِعْلَّ - حَرُفُّ - نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَرَ ضَعْ خَطُّا تَحْتَ الجُمْلَةُ الجُمْلَةُ (أ) التَّلَامِيذُ نَاجِحُونَ.)
	ى خَبَرًا مُفْرَدًا. يَبَ:	لامَةً إِعْرَابِهِ وَالسَّا	_ٳ ؠۜؽۧڹ۠ٚڹٚۊٛۼۘۿؙۊؘۼٲ	،). بُرُإِذَا كَانَ	(ط) (اسُمَّ - فِعْلَ - حَرُفُّ - نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الحَّرُ ضَعْ خَطُّا تَحْتَ الجُمْلَةُ الجُمْلَةُ (أ) التَّلَامِيذُ نَاجِحُونَ. (ب) الكِتَابَانِ مُفِيدَانِ.	(
	ى خَبَرًا مُفْرَدًا. يَبَ:	لامَةً إِعْرَابِهِ وَالسَّا	_ٳ ؠۜؽؖڹ۠ٚڹٚۊٛۼۘۿؙۊؘۼٲ	،). بُرُإِذَا كَانَ	(ط) (اسُمَّ - فِعْلٌ - حَرُفٌ - نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَّرُ ضَعْ خَطُّا تَحْتَ الجُمْلَةُ الجُمْلَةُ (أ) التَّلامِيذُ نَاجِحُونَ. (ب) الكِتَابَانِ مُفِيدَانِ. (ج) الطَّبِيباتُ مَاهِزَاتٌ.	(4)
	ى خَبَرًا مُفْرَدًا. يَبَ:	دَمَةً إعْرَابِهِ وَالسَّــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_ا ِيَّيْنْ نَوْعَهُ وَعَالَ نوعُ الخبرِ). بُرَإِذَا كَانَ الْخَبِي ثُةً	(ط) (اسُمَّ - فِعْلٌ - حَرُفٌ - نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الحَّرَ الْحَمْلَةُ الْجُمْلَةُ (أ) التَّلامِيذُ نَاجِحُونَ. (ب) الْكِتَابَانِ مُفِيدَانِ، (ج) الطَّبِيباتُ مَاهِزَاتٌ. (د) الشَّجْزَاتُ مُثْمِرَةً.	•
	ى خَپَرًا مُفْرَدًا. يَبَ: لامةً إعرابِه	دَمَةً إعْرَابِهِ وَالسَّــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_ا ِيَّيْنْ نَوْعَهُ وَعَالَ نوعُ الخبرِ	ر). بَرُإِذَا كَانَ الخَبَيِ ثُةً مناسبًا،	(ط) (اسُمُّ - فِعْلُّ - حَرُفُّ - نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الحَّرُ الْحُمْلَةُ الْجُمْلَةُ (أ) التَّلَامِيذُ نَاجِحُونَ. (ب) الْكِتَابَانِ مُفِيدَانِ، (ج) الطِّيباتُ مَاهِرَاتٌ. (د) الشَّجَرَاتُ مُثْمِرَةً. (د) الشَّجَرَاتُ مُثْمِرَةً.	
السبب	ى خَپَرًا مُفْرَدًا. يَبَ: لامة إعرابه بعَاتُ	دَمَةَ إِعْرَابِهِ وَالسَّ عا عا رَفْعِهِ:	_ا ِيَّيْنْ نَوْعَهُ وَعَالَ نوعُ الخبرِ). بُرَإِذَا كَانَ الْخَبِي ثُةً	(ط) (اسُمُّ - فِعْلُّ - حَرُفُّ - نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الحَّرَا الْحَمْلَةُ الْحَدْثَ الْحِمْلَةُ الْتَحْدَثُ الْحَمْلَةُ الْتَحْدِثُ الْحَمْلَةُ الْتَحْدِثُ الْحَمْلَةُ الْتَحْدِثُ الْتَلَامِيذُ نَاجِحُونَ . (1) الْكِتَابَانِ مُفِيدَانِ ، (ب) الْكِتَابَانِ مُفْهِدَانُ مُفْهِدَانُ . (د) الشَّجْرَاثُ مُفْهِدَةً . (د) الشَّجْرَاثُ مُفْهِدَةً . (الْمُلْمَاءُ الْمُلْمَاءُ الْمُلْمَاءُ الْمُلْمَاءُ . (أ) الْعُلْمَاءُ	
رنستا	ى خَپَرًا مُفْرَدًا. يَبَ: لامة إعرابه بعَاتُ	دَمَةَ إِعْرَابِهِ وَالنَّسَّةِ عَالَمُ المُّذِي	_ا ِيَّيْنْ نَوْعَهُ وَعَالَ نوعُ الخبرِ	ر). بَرُإِذَا كَانَ الْخَبِّيِ ثُمَّ مناسبًا، . ((ط) (اسُمَّ - فِعْلٌ - حَرُفٌ - تَشْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَّرُ الْ اللَّهُ مِنْ خَطَّاتَحْتَ الجُمْلَةُ الجُمْلَةُ (أ) التَّلَامِيذُ نَاجِحُونَ. (ب) الكِتَابَانِ مُفِيدَانِ، (ج) الطِّيباتُ مَاهِزَاتٌ. (د) الشَّجَرَاتُ مُثُورَةٌ. (د) الشَّجَرَاتُ مُثُورَةٌ. (أ) العُلَمَاءُ (ج) اللَّاعِبَانِ (ج) اللَّاعِبَانِ	
(,) .	ى خَپَرًا مُفْرَدًا. يَبَ: لامهٔ إعرابه بعاث	دَمَةَ إِعْرَابِهِ وَالنَّسَّةِ عَالَمُ المُّذِي	رِيَّانْ نَوْعَهُ وَعَالَا نُوعُ الخبرِ نُوعُ الخبرِ نُوعُ الخبرِ نُوعُ الخبرِ نُمْ اذْكُرْ عَلَامَةً لَمْ اذْكُرْ عَلَامَةً المُ	ر). الخَبِيثُةُ مناسبًاء ((ط) (اسُمُّ - فِعْلُّ - حَرُفٌ - تَشْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الحَّرَ الْحُمْلَةُ الْجُمْلَةُ (أ) التَّلامِيذُ نَاجِحُونَ. (ب) الْكِتَابَانِ مُفِيدَانِ. (ج) الطِّيباتُ مَاهِزَاتٌ. (د) الشَّجَرَاتُ مُثْورَةٌ. (د) الشَّجَرَاتُ مُثُورَةٌ. (د) الشَّجَرَاتُ مُثُورَةٌ. (د) الطُّلمَاءُ الْحَالَاعِبَانِ الْحَلَمَاءُ (ج) اللَّاعِبَانِ	
	ى خَپَرًا مُفْرَدًا. يَبَ: لامهٔ إعرابه بعاتُ	دَمَةَ إِعْرَابِهِ وَالسَّـ عا رَفْعِهِ: (ب) المُدِّدِ (د) الثَّمَرَةُ	رِيَّانْ نَوْعَهُ وَعَالَا نُوعُ الخبرِ نُوعُ الخبرِ نُوعُ الخبرِ نُوعُ الخبرِ نُوعُ الخبرِ نُوعُ الخبرِ نُمْ اذْكُرْ عَالَامَةً لَمْ أَذْكُرْ عَالَامَةً لَا أَنْ الْأَلْمُ الْأَكُرْ عَالَامَةً لَا أَنْ أَلْمُ الْأَكُرُ عَالَامَةً لَا أَنْ أَلْمُ الْمُلْكُمُ اللَّهُ الْمُلْكُمُ الْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُعُلِّمُ الْمُلْكُمُ الْحُلْكُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْكُمُ لِلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْكُمُ الْمُلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ الْمُلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُولُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ الْمُلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُولُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْمُلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْكُمُ لِلْ	ر). الخَبِيثُةُ مناسبًاء بر اجب:	(ط) (اسُمَّ - فِعْلٌ - حَرُفٌ - تَشْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَّرُ الْ اللَّهُ مِنْ خَطَّاتَحْتَ الجُمْلَةُ الجُمْلَةُ (أ) التَّلَامِيذُ نَاجِحُونَ. (ب) الكِتَابَانِ مُفِيدَانِ، (ج) الطِّيباتُ مَاهِزَاتٌ. (د) الشَّجَرَاتُ مُثُورَةٌ. (د) الشَّجَرَاتُ مُثُورَةٌ. (أ) العُلَمَاءُ (ج) اللَّاعِبَانِ (ج) اللَّاعِبَانِ	

	بِ يُتَّمُّمُ الْمُعْنَى هُوَ	. ، وَالخَبْرُ الْلِهِ	(ح) الْمُئِنَّدُأُ فِي الْحُمْلَةِ (٣)	
	.(;	إِ (مُفْرَدُ - جُمْلَةً - شِبْهُ جُمْلَا	(د) إِذَنِ الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ	
	مُتُصِلٍ بِ	- جُمْنَةً فِعْلِيَّةً)؛ لأَنَّهُ يَبْدَأْبِ	(هـ) نَوْعُ الخَبَرِ هُنَا (جُمْلَةٌ اسْمِيَّةُ	(4)
	وَنُ نُوعُهُ خَبِرًا	ذَا يَدَأَ بِاسْمِ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرٍ يَكُ	(و) نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الخَبَرَإِذَ	
			👊 👊 ضَعْ خَطَّا تَحْتَ الْخَبَرِ،	انشا
	.((أ) الشَّمْسُ أَسِّعَتُهَا مُحْرِقَةً.	
	.((ب)الكُتُبُ فَوَائِدُهَا كَثِيرَةٌ.	
	.(- (نَوْعُ الْخَبَرِ٠	(ج) لَعُلَمَاءُ عِلْمُهُمْ نَافِعٌ.	•
	.(- (نُوْعُ الخَبَرِ:	(د) لَمُنْشِدُ مَنَوْتُهُ عَذْبٌ.	
		تُمّ حَدَّدُأَرْكَانَهُ كَمَا فِي الْمِثْالِ	🚻 🚨 ضَغ خَطًّا تُحْتُ الْخَبَرِ،	(رائنا
	هًا تَاضِجَةً	لِمَارُ	المثالُ: الشَّجَرَّةُ ثِمَازُهَا نَاضِجَةٌ،	
ثْأَنِي	لرَّابِطُ خَيرُ المِتداِ الْ	المُبْتُداً الثَّانِي		
	w		(أ) البِلادُ أَغْلامُهَا مُرْتَفِعَةً.	A
		ч	(١) البِلادُ أَعْلامُهَا مُرْتَفِعَةٌ. (ب) الأَرْضُ إِنْنَاجُهَا غَزِيرٌ.	•
	■ • • н н и ин-	نَرَةً .	(ج) المُهَنْدِسُونَ مَشَارِيعُهُمْ مُبْتَكُ	
			(د) اللَّوْحَاتُ أَلْوَانُهَا جَمِيلَةٌ	
		:3	👊 🚺 أَجِبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الاتِيَ	انشا
د ينشد.	٣ ــ الوق	؟ – العالَم يتَقَدُّمُ.	١ - المعلَّمُ يشْرحُ ،	
4 10 11	الَّذِي يُتَّمُّمُ الْمُعْنَى هُوَ		(أ) المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (١)	
	ِ الَّذِي يُتَّمُّمُ الْمَعْنَى هُوَ		(س) المُئِنَّدَأُ فِي الجُمْلَةِ (٢)	
•	الَّذِي يُتَّمَّمُ الْمَعْنَى هُوَّ		(ج) المُبْتَدَأُ فِي الْجُمُلَةِ (٣)	•
•	، وَالمَّاعِلُ ضَمِيرٌ		(د) إِذَنِ الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ	
her her	بئ و	-جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ﴾؛ لأَنَّهُ يَتَكُوَّنُ و	(هـ) نَوْعُ الخَبْرِهُنَا (جُمْلَةُ اسْمِيَّةُ	
		بَدَأَ بِفِعْلٍ يَكُونُ نَوْعُهُ خَبَرًا	(و) نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَبَرَإِدَا	
	مِثَالِ:	ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ وَأَرْكَانَهُ كَمَا فِي ال	🚻 🚊 صَعْ خَطَّا تَحْتَ الخَبْرِ،	الثنا
الفَاعِلُ	الفغل	نَوْعُ الخَبْرِ	الجُمْلَةُ	
هُوَ (ضَمِيرٌ مُسْتَثِرٌ)	يُبِيرُ	جُمْلَةً فِعْلِيَّةً	مثالُ: القَمَرُ يُنِيرُ الأَرْضَ،	
			(أ) التَّلْمِيذُ كَتَبَ وَاجِبَهُ	②
			(ب) اللَّا عِبُونَ حَقَّقُوا الْفَوْنَ	
			(ج) الصَّادقُ بُحِيُّهُ النَّاسُ،	

	النُّنْ اللهُ الل
- الفَاعِلُ:	. (1 - 1)
. الفَاعِلُ: الفَاعِلُ: .	الفغان - الفغان -
ـ الفَاعِلُ:	رج) الشفس - الفعال:
وْغَهُ:	(تُنْتُنَاطِينَا) ﴿ يُحُولُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ. ثُمُّ حَدُّد الخُتِرَ وَأَ
- نَوْعُ الخَبَرِي	را) يُنبِت اللهُ الزُرْعَ. وَالْحُمْلَةُ:
ب تَوْغُ الْخَبِّرِ ،	 (ب) رَكِبَ المُسَافِرُونَ القِطَانَ - الجُمْلَةُ:
تَوْغُ الخَبْرِ؛	(ج) انْتَهَزَتِ التَّلْمِيدَاتُ الفُرْصَةِ الجُمْلَةُ:
	الشاطال 🛍 أُجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الأَثِيَةِ:
٣ ــ الامتخانُ غَذًا.	١ - الْكِتَابُ فَوْقَ الْمُكْتَبِ، ٢ - الْقِرَدُ عَلَى الشَّجُرَةِ.
خَبَرُ الَّذِي يُتَّمُّمُ الْمَعْنَى هُوَ	the second secon
خَبَرُ الَّذِي يُتَّمُّمُ الْمَعْنَى هٰوَ	and the second s
خَبَرُ الَّذِي يُتَمَّمُ الْمَعْنَى هُق	
	(د) الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِنهُ جُمْلَةٍ)؛
	الْنُشَاطِينَ إِنْ مَنْعُ خُطًّا تَحْتَ الْخَبْرِ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعَهُ مُقَصِّلًا:
(ب) لمُعَلَّمُ بَيْنَ التَّلَامِيذِ نَوْعُ الخَبَرِ: -	(أ) الرِّحْلَةُ صَبَاحًا نَوْغُ الخَبَرِ:
(د) الطَّعَامُ عَلَى لمَائِدَةِنَوْعُ الخَّبَرِ:	 (ج) المّاءُ فِي النَّهٰرِ - نَوْعُ الخَبِّرِ:
(و)الامتحانُ غدًا نَوْعُ الخَبَيِّ .	(م) العَامِلُ فَوْقَ السُّلَّمِ نَوْعُ الخَّبَرِ:
ş. <i>0</i>	(تُشْتَاطِيًّا) أَكْمِلْ بِخَبَرِشِبْهِ جُمْلَةِ المَطْلُوبَ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:
(ب)الانْصِرَافُ . (جَارُّ وَمَجْرُوا	(أ) العَلَمُ (جازٌ ومجروز) (ج) الطُّيُورُ. (طَرْفُ مَكَانِ)
(د) لنَّوْمُ (طَارْفُ رَمَانِ	(ج) الطُّيُورُ. (طَّرُفُ مَكَانٍ)
	(الكلاوتعام
	الشاطيا أَكْمِلْ بِمَا هُوَمَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:
(ب) القَلْعةُ (خَبَرٌ جُمْلَةُ اسْمِئَةً)	(أ)الْحَاشُوبُ (خَيْرٌ مُفْرَدٌ)
(د) المُؤَلِّفُ (جُمِلةُ فَعَلِيةٌ)	(ج) العَمَلُ . (شِبْهُ جمْلةِ)
المِثَّالِ:	التُناطِروا حَوِّلِ الخَبْرَ المُفْرَدَ إِلَى خَبْرِجُمْلَةِ اسْمِيَّةٍ وَالعَكْسَ كَمَا فِي
· - الْمُبْدِعُ فِكَرُهُ مُتَجْدُدَةً.	المثال المُبْدِعُ مُتَّجَدُّدُ الفِكْرِ.
-	(أ) التُّلْمِيذُ جَمِيلُ الخَطُّ.
- الفَّنَّاةُ مَلَابِسُهَا جَمِيلَةٌ.	(ب)(ب)
	(ج) الفُرشُ جَمِيلَةُ النَّقْشِ.
- الْحَرِيرُ مَلْمَسُّهُ ثَاعِمٌ.	9 z ozozen 4-bot 41-bi-lánhánfizifel torodopán/Hampiobad ()

	نَوْعَهُ:	النَّالِيةِ، وَبَيِّنُ الخُبَرَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيةِ، وَبَيِّنُ
لَعَرَبِ قَادِرَةٌ عَنَى النُّهُوضِ بِالوَطْنِ،	(ب) أُمَّةُ أَنَّ	(١) الْعُمَّالُ مُنْتَجَاتُهُمْ جَيِّدَةً الصَّنْعِ.
بِالنَّفْسِ مِنْ أَهُمَّ أُسُسِ بِناءِ الشَّخْصِيَّةِ.	فَوْمَاتِ الْحَضَارَةِ. (د) الثُقَّةُ	﴿ ﴿ إِنَّهُ الْمُجْتَمَعِ يَتَّطَلَّبُ الْأَخْذُ بِهُا
نايَلْزَمُ:	لَةٍ فِعْلِيَّةٍ فِي كُلُّ مِمَّا يَلِي، مع تَعْييرِ هَ	إِنْسُالِكُالُهُ حَوَّٰلِ الخَّبَرَ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ إِلَى جُمْ
ْبُ طِبِاعُهُمْ مُخْتَلِفَةٌ.	(ب) الشُّبَا	(أ) المُبْدِعونَ أَفْكَارُهُم مُتَّجَدِّدَةً.
امُ بِالْبِيئَةِ مَطَاهِرُهُ مُتَعَدَّدَةً.	(د)الاهْتِما	(ج) الإيمانُ قدرُه عظيمُ
	اِنْشَائِكَ:	اجْعَلْ كُلَّامِمَّا يَلِي خَبَرًا فِي جُمْلَةٍ مِنَ
(ج) فِي بَاطِنِ الأَرْضِ.	(ب) بَرَعُوا فِي الغُلُومِ.	رِ (1) ضَرورِيًّانِ فِي الحَيّاةِ.
- 4	(هـ) فَوْقَ المِنْصَةِ.	(د) عَطَاؤُهُ وَافِرُ.
		الشاطية أكملُ ما يلِي بخبرٍ مفردٍ:
(ج) الطبيبُ	(نِعَ) العمالُ مستسمس بالعمالُ	(أ) الطَّعامُ من من من من الله
		السُّاطِينَ عَاتِ خَبَرًا جُمُلَةً اسْمِيَّةً لِكُلُّ مُبْتَداٍ:
(ج) الشَّمْسُ	(ب) الأُسْرةُ	(أ) الرَّياضَةُ
		السَّاطُلِينَ مُبْتَدارًا جُمْلَةً فعليةً لِكُلُّ مُبْتَدارًا:
(ج) الصَّادِقُ	(ب) الأَزْهَارُ	(أ) العِلْمُ ، محمد مست
) فيمًا يأتِي:	شَعْ خَبَرًا شبة جملةٍ (جَازًا وَمَجْرُورًا صَعْ خَبُورًا
(ج) النَّظَافَةُ	(ب) المُلَّدِحُ	﴿ أَ ﴾ التَّلاميذُ
	كانِ الخالِي:	شَطِّسًا ضُعْ خبرًا شبه جملةٍ (طُرفًا) في الم
(ج) الطائرةُ	(ب) المُدَرِّسُ	الكِتَابُ ﴿ أَلَا لِكِتَابُ الْكِتَابُ الْكِتَابُ الْكِتَابُ الْكِتَابُ الْكِتَابُ الْكِتَابُ
	خَبَرَ الجُمْلَةَ إلى خَبَرِ مُفْرَدِ:	الْسُلَطُونَا حُولِ الخَبَرَ الْمُفْرَدَ إِلَى خَبْرٍ جُمُلَةٍ ، وال
(ج) المؤمِنُونَ مُخلِصُونَ .	(ب) الفَلَّاحُ خرجَ إلى الحقدِ.	 (أ) البَطَلُ متمَيَّرٌ بأَغُمالِهِ.
(و) الطُّلَّابُ يَجِدُون.	(هـ) المعرفةُ تنفّعُ صاحبَها.	(د) القاهِرَةُ تاريخُها عَظِيمٌ.
		<u>(شاطعة)</u> اقرأ، ثمّ أجب:
صريةِ، وصارَ السفرُ ميسورًا، وقدِ اهتمَّ		"وسائل المُواصلاتِ في تطوُّرِ عظيمٍ، وقدُ
	صًا على راحة الإنسانِ».	العنماءُ اهتمامًا كبيرًا بتطويرِ هذه الوسائلِ؛ حرب
		اً (أ) أعرب ما تحتّه خطُّ
		🚿 (ب) استخرجُ منَ الفقرةِ السابقةِ :
	٢ – ضميرًا متصلًا	١- خبرًا، وإذْكُرْ بُوعَه .
رَآخَرَ نَكَرَةً.	السمَّا معرفةً ، و	٣- اسمَ إشارةٍ، وبِيَّنْ نُوعَه .
		🍎 (جـ) بيَّنْ نوعَ الخبرِ في الجملِ التاليةِ:
للاتِ تَطوُّرُها سريعٌ . ر		١ – وسائلُ المواصلاتِ متطورَةٌ.
لاتِ سريعةُ النّطونِ	u - وسائل المواصا	٣- وسائلُ المواصلاتِ في تطورِ سريعٍ .

(نشاط ٢٦) اقرأ، ثمّ اجبُ:

«الإنصاتُ فن ومتعةً، يعرِفُ ذلكَ المُهتَمُّونَ بمَا يسمعونَ، فاستمِعْ كلام معلَّمِكَ استماعَ المنصت؛ رغبةُ في النهم فَالْمِنْصِتُ فِي وَعِي يَسْتَفِيدُ أَكْثَرَمِنَ الإحرين، وعلَّمْ نَفْسَكُ فَنَّ الإنصابُ؛ فالإنصابُ مِن سماتِ المتميزين».

؟ - خبرًا جملةً فعليةً،

(١) أعربُ ما تحتُه خطُّ.

(ب) استخرجُ من الفقرة السابقةِ:

١ - خبرًا مفردًا، واذكر علامة إعرابه.

٤ – اسمَ إشارةٍ، وبيِّنُ نوعُه.

٥ - اسمًا معرفةً ، وآخرُ نكرةً .

(؟) (ج) «أبيك طيبُ القلبِ», صوَّبِ الخطأ.

(نشاطه؟) اقرأ، ثمّ أجبُ:

«العاملونَ أساسُ الحياةِ في كلِّ مجتمعٍ، وهم وطبيون مخلصونَ لأوطانهم، تقومُ علَى أيدِيهم نهصة البلادِ في شرًّ المجالات، ويجهودِهم يعُمُّ الرخاءُ أرْجاءَ الوطنِ، ولجهودِهم الموفورةِ يُجِبُّهم أبناءُ وطنِهم، ويأملُونَ فيهم كل خيرٍ».

(أ) أعربُ ما تحتُه خطُّ.

(ب) استخرجُ من الفقرة السابقةِ:

۱- مبتدأ.

؟- جمعَ تكسير، وأعربْهُ.

ه- شبة جملةٍ ، وبيِّنْ نوعَه .

1- اسمًا معرفةً ، وآخرُ نكرةً .

🥝 (ج) اخترِ الإجابَةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوسينِ:

١ = «العالمان المكرمانِ من الدولة عطيمان»، الخبرُ في الجملةِ السابقةِ تؤعُه:

الصغين

(مَفْرَدُ - جَمْلَةُ اسمِيَّةً - جَمَلَةٌ فَعَلِيةً - شَبَّهُ جَمَلَةٍ)

١- شميرًا متصلًا.

٣- خبرًا شبة جملةٍ.

٦- ضميرًا متصلًا.

(أخُوه – أخَّاه – أخيهِ – أبيهِ)

٣ - ضميرًا منفصلًا: وبيِّنْ نوعَه.

(أكمل بخبر جملة اسمية)

٢ – يَعطِفُ الكبيرُ علَى

(a) (العلماءُ (b) العلماءُ



- أَشْعُرُ بِالْمَلِّلِ عِنْدُ الاَسْتِمَاعِ إِلَى الْأَخْرِينَ.

- أُتَّصِلُ بِالْعَيْنِ مُعَ الْآخُرِينَ.

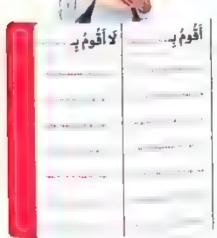
- أَسْتُخْدِمُ الإِيمَاءَاتِ وَتَعَابِيرَ الوَجْهِ ؛ لإظْلَهَارِ الاهْتِمَامِ بِمَا يُقَالُ.

- أُقْرُرُ الاسْتِمَاعَ إِلَى الشُّخْصِ آمْ لَا بِنَّاءٌ عَلَى مُظْهَرِهِ.

- أَقَاطِعُ المُنَّحَدُّثُ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ ؛ لأَعْرِصَ وِجُهَةَ نَظَرِي بِالمَوْصُوعِ.

_ أَنْشَهَلُ بِأَهْمَالٍ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ للآخَرِينَ.

- أغَيِّرُ مَوْضُوعَ الحَدِيثِ بِأَسْئِلَةٍ جَانِيئةٍ.





المعنوالخ القرآء ثم أجيث:

«(عمر) شابٌ موهوبٌ في رياضةِ كرةِ القدم، ومعروفُ بينَ زملانِه في الفريقِ ببراعته فيها، ولكنْ لديّه عيبُ؛ وهوَ أنّه لا يُنصِتُ جيدًا لتعليماتِ مدريه، وفي إحدَى المبارياتِ واجّه فريقُه منافسًا قويًّا وخسِرَ أمامَه، وبعدَ نهايةِ المباراةِ أخبرَ المدربُ (عمر) أنّه لمُ يلتزمُ بالتعليماتِ؛ لذلكَ خَسِرَ الفريقُ المباراةَ. شعرَ (عمر) بالضّيقِ لِمَا حدثَ واستغرَقُ وقتًا طويلًا في التفكيرِ في خطئِه حتى قررَ أنْ يعالجَ الخطأُ ويُنصتَ جيدًا بعدَ ذلكَ، فأصبحَ يجلسُ منتبهًا جدًّا في كلُّ اجتماع للمدربِ، وأحضرَ دفترًا يُدونُ فيه كلَّ ما يُقالُ، وحينَ جاءَ يومُ المباراةِ النهائيةِ كانَ (عمر) مُتحمِّسًا فلَعِبَ جيدًا والتزمَ بكلُّ التعليماتِ وفازَ الفريقُ؛ فشغرَ بالسعادةِ وأدركَ أنَّ حُسَنَ الإنصاتِ من أسبابِ النجاح».

(١) ماتِ منَ الفقرةِ:

	15-10-1-()
مفرق ۱۵ لأخطاع ١٠٠ مفرق ۱۷ الأخطاع ١٠٠	عممتَى «استهلك»: كممتَّى «استهلك»:
» hope or	ب) اکمِلَ مَا يأتِيءَ ١ – (عمر) معر <u>وفٌ بينَ زملالِه بـ</u>
	؟ – العيبُ الذي لدَى (عمر) هوَ سِيسيسي
	ج) مَا الْأَمُورُ التِّي فَعلَها (عمر) ليكونَ مُنْصِتًا جِيدًا؟
	د) ما الحكمةُ التي قِيلَتْ في نهايةِ القصةِ ؟
	عالمتوال الثانات اقر <mark>اً ، ثمّ أجبْ ؛</mark>
، بامًا عظيمًا، فهيَّأَتْ له المكتبات، وينَتْ له (المدارس)؛	«الطفولةُ صانعةُ الحياةِ، وقدِ اهتمَّتُ (مصر) بالطفلِ اهتما
	أن أطفالَ اليومِ هم رجالُ (المستقبل)»،
	أ) اَضْبِطْ مَا بِينُ الْقَوْسِينِ ، مَعْ بِيَانِ سَبِبِ الصَّبِعِلَ .
	ب) استخرجُ منَ الفقرةِ السابقةِ :
جِمْعَ مؤنثِ سالمًا، وحدَّدُ علامةً إعرابِهِ.	١- خبرًا لمبتدأٍ، وبيِّنُ نوعَه.
اسمًا نكرةً، واجعَلْه معرفةً.	
ضميرًا بارزًا منفصاًد.	
	٧ ـ شميرًا بارزًا متصاًلا،
	مِ) أُجِبُ بِما هو مطاوبٌ بين القوسينِ:
(حوِّلِ الحَبَرَ المفْرَدَ إِلَى جملَةٍ فعليَّةٍ)	١ – «المؤمنونَ محلصونَ في أعمالِهم ».
(أكمِلْ بخبّرِ شبهِ جملّةٍ)	Воту (Бешпо- негом депонерущанеся паред Дай Дай Т - Т
(اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ)	٣- يَحرِضُ على تربيةِ إخويَك.
(صَوَّبُ مَا تَحَيَّهُ خَطًّا	ا-أحبُّ دُو الحَلقِ الرفيع
	·) صوَّبِ الْخَطأُ في الجملِّ التاليةِ :
	ا- «السُّمَاءُ صافيةٌ ». الكلمةُ التي تحتَّها خطُّ منونةٌ بالكسر،
«تاريخُ مِصِرُ عِظْيمُ» كامةُ «عطيمُ » ما مِنْ اللهِ	

10:8

مل تدریبات اکار

7:1

13 11

to of the property of the party of the party

15 14



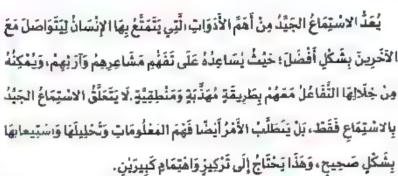














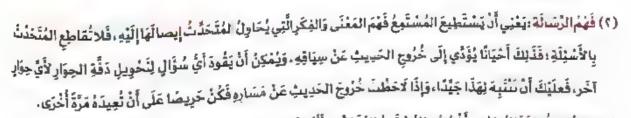


. ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى تواصلِ الإنسانِ مع الآخرينَ بشكلٍ أَفْضَ ٢ وَاصلِ الإنسانِ مع الآخرينَ بشكلٍ أَفْضَ ٢ • لا يتعلقُ الاستماعُ الجيدُ بالاستماع فقط. وضح ذلك.

وَلِكُيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَ تِ الاسْتِمَاعِ، وَهِيَ:

(١) التَّرْكِيزُ المعالِ يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزُ المُسْتَمِعُ مَعَ المُتَّحَدُّثِ وَمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَبُتِّعِدَ عَنْ أَيُّ مَصَادِرَ تُشْتَتُ الْتِبُاهَةُ، فَالانْتِبَاهُ شَرْطُ أَسَاسِيٌّ للاسْتِماع الجيِّدِ، فَلَا يُمْكِنُكُ أَنْ تُحَافِظُ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ المُتَّحَدُّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمَلٍ آخُرَ، فَلَا تَنْشَغِلُ بِأَيُّ عَمَلٍ فِي أَنْنَاءِ اسْيِّمَاعِكَ لأَيُّ شَيْءٍ مِنْ أَيُّ شَخْصٍ.





(٣) الإِنْصَاتُ الْمَعَّالُ: يَغْنِي أَنْ يُنيِّن الْمُشْتَمِعُ للْمُتَحَدَّثِ أَنَّهُ مُتَجاوِبٌ ومُتَفْعِلٌ معَ ما يقونُه، وَأَنْ يُرُدُّ عَلَيْهِ بِشَكْلٍ لَانِهِ

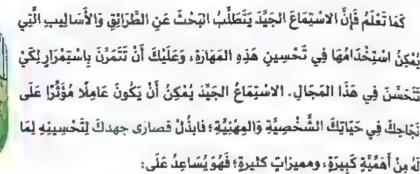
(٤) إِظْهَارُ الاهْتَمَامِ وَالتَّقْدِينِ بَعْنِي أَنْ يُظْهِرَ الْمُسْتَّمِعُ للمُتَّحَدُّتِ اهْتِمَامَهُ وَتَقْدِيرَهُ لِمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يُعَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ بِتَعَايِدٍ . الْوَجْهِ وَاللَّغَةِ المُنَاسِبَةِ، والالتفاتَ نَحْوَ الْمُتَحَدِّثِ لِيَصِنَهُ شُعُورٌ بِأَنَّ المستَمِعَ يَقِظُ وَمُنْتَبِهُ لِكُلُّ مَا يَقُولُ،

(ه) الدُّقَّةُ والتَّمْيِيزُ؛ يَعْنِي أَنْ يَسْتَخْدِمَ المُسْتَمِعُ مَهَارَاتِ التَّمْيِيزِ وَالتَّفْرِيقِ بَيْنَ المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرِ المُتَّعَلُّقَةِ بِالْمَوْضُوعِ المَطْرُوحِ وَبَيْنَ المَعْلُومَاتِ وَالفَكْرِ الْتِي لا تتصلُ بالموضوعِ .



أكملُ: مِن مهاراتِ الاستماعِ

لماذًا يعدُ الانتباءُ شرطًا أساً سيًا ثلاستماع الجيدِ؟





- (١) الْفَهُمِ الْأَفْصِلِ: يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الجَيُّدُ عَلَى فَهُمِ أَفْضَلَ لِرُقَى الآخَرِينَ، وَيُسَاعِدُ فِي حَنَّ المُشْكِلَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَفَاعِلِيَّةً.
 - (٢) تَغْزِيزِ الثَّوَاصُلِ الْفَعَّالِ: يُسَاعِدُ الاَسْتِمَاعُ الْجَيُّدُ فِي بِنَّاءِ أَسَاسٍ قَوِيُّ للثَّوَاصُلِ الفَعَّالِ مَعَ الآخَرِينَ.
- (٣) تَعْرِيزِ الثَّقَةِ : يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ الاَسْتِمَاعُ الجَيْدُ إِلَى زِيَادَةِ الْمِصْدَاقِيَّةِ وَالثَّقَةِ بِالآخَرِينَ ، وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشَجَّعَ الأَفْرَادُ عَلَى العَمَلِ مَعًا بِشَكُلٍ أَكْثَرَفَاعِلِيَّةً .
- (١) تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الاَجْتِمَاعِيَّةِ: يَتِمُّ تَعْزِيزُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الاَسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ
 عُلَاقَاتِ صِحْيَّةٍ وَمُفيدَةٍ.
- (ه) التَّقْلِيلِ مِن النَّبانِي والصَّراعَاتِ مِنْ جَدَلِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُ للأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وِجْهَاتِ النَّظَرِ الأُخْرَى بِشَكْلِ أَفْضَلَ، وَبِالثَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصَّرَاعَاتِ.



منْ مميزاتِ الاستماع الجيدِ الفَهْمُ الأفضلُ، وضَّحْ ذلكَ.

لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيَّدًا مُصْفِبًا لِكُنَّ مَا تَسْمَعُ؛ فَالاَسْتِمَاعُ الْمَيَّدُ

يُعَدُّ مِنَ الْصُفَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ، فَهُوّ يُسَاعِدُ

عَلَى تَطْوِيرِ المَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ وَزِيَادَةِ فَهُمِ الْآخَرِينَ وَمَقْدِرَتِهِمْ،

كَمَا يُعَدُّ أَذَاةً قَوِيَّةً لِبِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ وَنَاجِحَةٍ مَحَ الْآخَرِينَ، كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى نُخْفِيقِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ.



واكمل:

·مِن الصفاتِ الأساسيةِ الَّتِي يجبُ أَنْ يتحلَّى بِهَا كلُّ شخصٍ.

علامَ يساعدُ الاستماغُ الجيدُ؟..



ومعناها	الكلمة
---------	--------

توطيدٌ - تقوي <u>دُ</u>	🕮 تعزیز	طريق	مسارٌ	فهمً	استيعابُ
ئْــفائ	مفيدةً	يُظْهِرُ - يوضَّحُ	يبيَّنُ	المُؤَثِّرُ	الفُغُال
الاختلاف	🕮 التباين	مناسبٌ – ملائمٌ	🕮 لائق	تُفَرِّقُ، والمرادُ: تَشْغَلُ،	ا تشت
التزاعاتُ	الصراعات	المرادُ. منتبة	يقظ	تُفَرِّقُ، والمرادُ: تَشُغَلُ، وتَصْرِفُ	
هستمعًا جِيدًا	مُصغيًا			الاستماعُ بأهتمـــامٍ	الإنصاتُ
يتَّصفُ	يتحلّى	أقصَى جُهــيكَ	جهيڭ	بالغ	
				نبادها	الكلمة ومع
التشابة	🕮 التباين	الأساسية	الجانبية	إهمال	اهتمام
يثبط	يشجّع	الانقطـــاغ ــ	'u ===01	السَّهُوُّ – الْعَمْلَةُ	التركير
المُعْرَةُ	مفيدة	الانفصالُ	الاتصال	سادٍ – غافِلٌ	منتبة
فاشلة	ناجحة	إضعاف	۩تعزيزً	التجميخ	التفريق
				44	المفردوجه

البجالاتُ	المجال	الرسائلُ - الرسالاتُ	الرسالة	أشكان	شكلُ إ
عواملُ	عاملٌ	الحواراتُ	الحوار	شروطً	شرطً
أدواتُ	أداة	المهاراتُ	البهارة	أَدُهانٌ	ذمن

الجمع ومضرده

الفردُ	الأفراذ	الفكرة	الفكّرُ	رأيُ	أراءُ
وجهة	وجهات	الأسلوبُ	الأساليث	المعلومة	المعلومات
-8-77		رؤيةٌ	رؤی	مصدرً	مصادر
الصراغ	الصراعات -	المشكلة	المشكلاتُ	تعبيرٌ	تعابير

(°) يهدفُ ظاموسُ الأضواءِ إلى تأكِّد وليُّ الأمرِ منْ توصلِ التّلميذِ ظلمعنَى الصحيحِ لتكلماتِ الّتي بالنصُّ المعلوماتيُّ، وكدلكَ المحمدُ والموردُ والجمعُ، ويسفي اوليُّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الذي وردَتُ فيه الكلمةُ، ويتركَ لتتلميذِ استلتاعُ المعنَى، أوْ يُعَدَّمُ لَهُ اختياراتِ ليتوصل بنضيهِ للمعنَّى، الصحيحِ، (*) ثدلُ علامةُ كَا عَلَى الْمغرداتِ الواردةِ فِي «مُفجّهِي الصَّفِيرِ» أو في الأنشطةِ الموجودةِ فِي كتاب الورارةِ (*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ 🔳 أفعالُ.



في سؤال وجواب

أضواع على النص المعلوماتي



﴿ مَا أَهُمُّ الأَدُواتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الإِنسانِ التَمتَعُ بِهَا لِيتَواصلَ مَعَ الآخرينَ بشكلِ أفضلَ؟ - الاستماعُ الجيدُ،

م وَضَّحُ دورَ الاستماعِ الجيدِ فِي التواصلِ بينَ البشرِ.

_يُساعدُ الاستماعُ الجيدُ علَى تفهمِ مشاعرِ وأراءِ الآخرينَ، ويُمكنُ للإنسانِ مِن خلالهِ أنْ يتفاعلَ مع غيرهِ بطريقةٍ مهذبةٍ ومنطقيةٍ.

» «لا يتَعلقُ الاستماعُ الجيدُ بالاستماعِ فقطْ». وضحِ العبارةَ السابقةَ فِي ضوءِ فهمِكَ للنصُّ،

_حيثُ يحتاجُ الاستماعُ الجيدُ لأمورِ آخرَى؛ كفهمِ المعلوماتِ وتحليلِهَا واستيعابِهَا بشكلٍ صحيحٍ، وهذَا يحتاجُ إلَى تركيزٍ واهتمامِ كبيرينِ.

> ع ما أهمُّ مهاراتِ الاستماعِ الَّتِي يحتاجُ إليها الإنسانُ فِي حياتِهِ اليوميةِ ؟ ع

(أ) التركيزُ الفعالُ. (ب) فهمُ الرسالةِ. (ج) الإنصاتُ الفعالُ. (د) إظهارُ الاهتمامِ والتقديرِ. (هـ) الدقةُ والتمييزُ،

هِ مَا المرادُ بـ «التركيزِ الفعالِ»؟ – أنْ يركِّزَ المستمعُ معَ المتحدثِ ومَا يقولهُ ، وأنْ يبتعدَ عَن أيَّ مصادرَ تُشتَّتُ انتباهَهُ.

الانتباهُ شرعًا أساسيًّ للاستماع الجيدِ. وشُخ ذلكَ.

ـ لا يمكنُ لأيُّ شخصٍ أنَّ يحافظُ علَى تواصلهِ معَ المتحدثِ وذهنُهُ منشغلٌ فِي عملٍ آحرَ؛ لذا يُعَدُّ الانتباهُ شرطًا أساسيًّا للاستماع الجيدِ.

γ تحتَ أيُّ مُهارةٍ تندرجُ هذهِ الجملةُ: «يستطيعُ المستمعُ فهم المعنَى والفكرِ الَّتِي يحاولُ المتحدثُ إيصالَهَا»؟

ـ مهارةِ «فهم الرسالةِ ».

عندمًا يقاطعُ المستمعُ المتحدثُ بالأسئلةِ.

٨ مثّى يُمكنُ للحديثِ أنْ يخرجَ عَن سياقهِ ؟

- يجبُ عليهِ أَنْ يعيدَهُ إِلَى مسارهِ مرةً أخرَى.

٩ مَا الواحِبُ عَلَى المستمع فعلُه إذًا لاحظَ حُروحَ الحديثِ عن مسارِه؟

١٠ وضَّح المقصودَ بـ «الإنصابُ الفعالِ».

- أَنْ يَبِيَّنَ المستمعُ للمتحدثِ أنَّهُ مُتَجاوِبٌ ومُتفاعِلٌ معَ ما يقولُه ، وأَنْ يردَّ عليهِ بشكلٍ لائقٍ .

١١ كيفَ يُظهرُ المستمحُ الاهتمامَ والتقديرَ للمتحدثِ؟

- عُن طريقٍ تعابيرِ الوجهِ واللغةِ ، والالتفاتِ نحوَ المتحدثِ؛ حتَّى يُشْعِرَهُ بأنهُ يَقِظٌ ومُنتبِهُ لكلُّ مَا يقولُ.

١٢ كيفَ يتجنَّبُ المستمعُ التشتتَ بينَ الفِكَيِ المتعلقةِ بالموضوع والفكرِ الجانبيةِ ؟

- مِن خلالٍ مهارةِ «الدقةِ والتمييزِ»، وبها يقومُ المستمعُ بالتمييزِ والتفريقِ بينَ المعلوماتِ والفِكَرِ المتعلقةِ بالموضوعِ المطروحِ والمعلوماتِ والفِكَرِ التي لا تتصلُ بالموضوعِ،

١٢ اذكر مميزات الاستماع الجيدِ،

(جـ) تعزيزُ الثقةِ.

(ب) تعزيزُ التواصلِ الفعالِ،

(أ) الفهمُ الأفضلُ.

يًه. (و) زيادة فهم الآخرين.

(هـ) التقليلُ مِن الثباينِ والصراعاتِ.

(د) تطويرُ المهاراتِ الاجتماعيةِ،

(ز) بناءُ علاقاتٍ قويةٍ وناجحةٍ مع الآخرينَ. (ح) المساعدةُ علَى تحقيقِ النجاحِ فِي الحياةِ الشخصيةِ والمهنيةِ.

اً «الاستماعُ الجيدُ يعملُ علَى تعزيزِ الثقةِ بينَ الثاسِ». وضَّخ.

- حيثُ إِنَّهُ يؤدي إِلَى زيادةِ المصداقيةِ والثقةِ بالأخرينَ؛ ممَّا يشجِّعُ الأفرادَ علَى العملِ معًا بشكلٍ أكثرَ فاعليةً.

المُ كَيفُ يمكننا بناءُ علاقاتٍ صحيةٍ ومفيدةٍ؟

- بالاستماعِ الجيدِ يتمُّ تطويرُ المهاراتِ الاجتماعيةِ الَّتي تؤدِّي إلَى بناءِ علاقاتٍ صحيةٍ ومفيدةٍ.

المُ أَلْرُ الاستماع الجيدِ علَى التباينِ والصراعات؟

الاستماعُ الجيدُ يُمكِّنُ الأفرادَ من فَهُم واحترام وجهاتِ النظرِ الأخرَى بشكلِ أفضلَ، وهذا يؤدي إلى تقليلِ التباينِ والصراعاتِ.

(M)

(*) تهدفُ أصواهُ علَى النص المعلوماتي إلى تأكُّد ولي الأمر عن فهم التلمية للنص المعلوماتي ، والمِكْرِ التي يدورُ حولْهَا ، وقدرتِهِ علَى تحديدِ العلاقة بين هذه التمكّر.

(نهلم جانعة)

أنشطة الأضواء علب النص المعلوماتي القراواختشف

(نشاطس) اقرأ، ثمَّ أجبُ:

«يُعَدُّ الاسْتِمَاعُ الجَيْدُ مِنْ أَهُمَّ الأَدَوَاتِ النِّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الإِنْسَانُ لِيَتَوَاصَلَ مَعَ الأَخْرِينَ بِشَكْلِ أَفْضَلَ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى «يُعَدُّ الاسْتِمَاعُ الجَيْدُ مِنْ أَهُمَّ الأَدَوَاتِ النِّيَ يَتَمَتَّعُ بِهَا الإِنْسَانُ لِيَتَوَاصَلَ مَعَ الأَخْرِينَ بِشَكْلِ أَفْضَلَ؛ حَيْدُ بِالاسْتِمَاءِ تَفَهُم مِشَاعِرِهِمْ وَآرَائِهِمْ، وَيُمْكِنُهُ مِنْ جَلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمُنْطِقِيَّةٍ. لَا يَتَعَلَّقُ الاسْتِمَاعُ الجَيْدُ بِالاسْتِمَاءِ فَقُمْ المعدومات وَتَحْلِيلَهَا وَاستيعابِهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ، وَهَذَا يَخْتَاجُ إِلَى تَرْكِيدُ وَاهتمام كَبِيرَتُنِ».

	ها بِسَكِي سَانِيقِي وَ اللهِ عَالَاتِ اللهِ عَالَاتِ اللهِ عَالَاتِ اللهِ عَالَاتِ اللهِ عَالَاتِ اللهِ عَالَ	قفط، بل ينطلب الامرايضا فهم المعدومات وتحليلها واستيعاد
		 (أ) تخير الإجابة السحيحة ممًا بين القوسين:
	(حفظُ – فَهُمُ – اه	۱ ـ 🗚 معنّی «استیعاب»:
	(إهمالٌ – إزعاجٌ – ن	؟ ـ مضادُّ «اهتمام »:
لومةً – العادمةً)	(المُعلمُ – المُفَلّمُ – المعا	٣- مفردُ «المعلوماتِ »:
شاعر وأراءِ غيره.	يساعدُ الإنسانَ علَى تفهُم منا	(ب) اکمل ما یاتی:۱
کېيريڼ.	صحيح تحتاجُ إلَى و	
	فَعَالِ مَعَ الْآخَرِينَ؟	 (ج) مَا أَممُ أَداةٍ تساعدُ الإنسانَ علَى تحقيقِ التواصلِ الـ
		(د) «لا يتوقف الاستماع الجيد على الاستماع فقط». ا
- جملةً فعليةً)	(مفردٌ- شبهُ جملةٍ-جملةُ اسميةٌ	(م) اخْتُرْ: «أبوك دُو أخلاق رشيعة». نوعُ الخبرِ:
		نشاطه اقرأ، ثمّ اجب:
	شْيَمَاع، وَهِيَ:	« وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمٌ مَهَارَاتِ الاه
بًاهُهُ ، فَالاثْنِيَاهُ	_	(١) التركير المعال: يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ الفُسْتَمِعُ مَعَ المُتَّحَدُّثِ وَمَا
		شرط أَسَاسِيُّ للاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاصُا
	,	بِأَيُّ عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاءِكَ لأَيُّ شَيْءٍ مِنْ أَيُّ شَخْصٍ.
	فِكَرِ التِي يُحاوِلُ المتحدُّثُ إيصالُها إليْهِ ».	(٢) فَهِمُ الْرَسَالَةِ - يَعَنِي أَنْ يَسْتَطَيَعُ الْعَسْتَمِّعُ فَهُمَ الْمَعْنَى وَالْا
		: (أ) ماتِ:
	رِ ١٨ إسد الله المساولة ٣٠ جمع الشرطانا:	١- ممنّى «الفعال»؛ ٢- مطادً «التركي
		﴿ (ب) ضَعْ عَلامَةَ (٧) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةٌ (٢
()		١- فَهُمُ الرسالةِ يعنِي فَهُمَ المستمعِ للمعنَى الذي يحاوا
()		٢ ــ نيسَ منَ الضروريُّ ابتعادُ المستَمعِ عنِ المصادرِ التي
		(ج) مَا المراذُ بـ «التركيزِ الفعالِ »؟
		(د) اذكر مهارات للاستماع لم ترد بالمقرق.
		Maria din Santa Santa

اقرأ، ثمّ اجب؛

يرَةٍ، ومعيزاتٍ كثيرةٍ ﴿ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَنَى:	نْ أَهَمِّيَّةٍ كَبِ	لِتُحْسِينِهِ لِمَا لَهُ هِ	_{ەقابد} ُلْ قُصارَى حُهدك
--	----------------------	-----------------------------	------------------------------------

(١)الفَهُم الأَفْضَلِ: يُسَاعِدُ الاسْيَمَاعُ الجَيِّدُ عَلَى فَهُمِ أَفْضَلَ لِرُقِّى الآخْرِينَ، وَيُسَاعِدُ فِي حَلَّ المُشْكِلَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَكْثَرُ فَاعِلِيَّةً،

(٢) تَعْزِيزِ الثَّوَّاصُ ِ الفِّعَالِ، يُساعِدُ الاسْتِمَعُ الجَبِّدُ فِي بِنَاءِ أَسَاسٍ قَوِيُّ للتُّوَاصُلِ الفَعَالِ مَعَ الآخَرِينَ.

(٣) تَعْزِيزِ الثَّقَةِ : يُمْكِنُ أَنْ يُوَدِّي الاسْتِمَاعُ الجَيْدُ إِلَى زِيَادَةِ المِصْدَاقِيَّةِ وَالثَّقَةِ بِالآخَرِينَ ، وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشَجُّعَ الأَفْرَادَ عَلَى العَمَلِ مَعًا بِشَكْلِ أَكْثَرَفَاعِلِيَّةً ».

ممًّا بينَ القوسينِ:	الصحيحة	اتخيرالإجابة	(i)(i	Ì
----------------------	---------	--------------	-------	---

(بعضُ جهدِكَ - أقصَى جهدِكَ - معظمُ جهدِكَ - أثلُ جهدِكَ)	۱- المرادُ بـ «قصارَى جهدِكَ »:
(إضعافٌ – تشويهٌ – تخريبٌ – تدميرٌ)	٢- مضاذٌ «تعزيز»:سسسه
(الشكلُ - الشاكِلَة - المشكنةُ - المشكِلُ)	٣ مفردُ «المشكلاتِ »؛

(ب) أكملُ ما يأتي:

_ يساعدُ الاستماعُ الجيدُ في بناءِ للتواصُّلِ الفعَّالِ معَ الآخرينَ .

﴿ حِي مِنْ فَوَائِدِ الاستماعِ الجيدِ القدرةُ على الفَهمِ الأَفْضِلِ. وضَّحُ ذلكَ.

﴿ (د) ما العلاقةُ بينَ الاستماعِ الجيدِ وتعزيزِ الثقةِ ؟

﴿ ﴿ (هـ) حدَّدْ نوعَ الخبرِ في الجملةِ التاليةِ : «الاستماعُ الجيدُ يساعدُ على الفهمِ الأفضلِ ».

الشاطيع اقرأ، ثمَّ أجب:

«(٤) تُطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ: يَبَمُّ تَعْزِيزُ هَلِهِ الْمَهَارَاتِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيَّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءٍ عَلَاقًاتٍ صِحَيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ،

(ه) التَّقْلِيلِ مِنَ النَّبَايُنِ وَالصَّرَاعَاتِ: مِنْ خِلَالِ الاَسْتِمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُ لَلأَفْرَادِ أَنْ يَمْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وِجْهَاتِ النَّظَرِالأُخْرَى بِشَكْنِ أَفْضَلَ».

🥱 (أ) ماتٍ:

١- معنّى «التباين». - ٢- مضادُّ «مفيدةٍ»: ٣- مفردُ «المهارات»:................

(ب) ضَعْ عَلامَةُ (/) أَوْ (X) أَمامَ العبارةِ الآتيةِ:

- المهاراتُ الاجتماعيةُ لا تحتاجُ إِلَى تطويدٍ

(ج) م أثرُ الاستماع الجيدِ على التبدينِ والصراعاتِ؟..

(د) كيفَ يمكنُ بناءُ علاقاتِ صحيةٍ مفيدةٍ؟

(ه.) أكملُ بخبر مفرد: - الاستماعُ الجيدُ ..

(iii)

(مجاب عنها)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

(نشاط الله أجب؛

«مِن آداب الحوارِ: أنْ يعبرَ الشخصُ عَن رأيهِ بحريَّةٍ ولو اختلفَ معَ غيرهِ، وَأَنْ يتجنَّبَ مقاطعةَ المتحدثِ، وأنْ يحريُ على أنْ تكونَ نبرةُ صوتِه ملائمةً في أثناءِ الحديثِ؛ فلَا تكونُ مرتفعةُ مزعجةُ أو منخفضةُ بحيثُ لا تُسمَعُ، وَأَنْ يلتزمُ المررُ في أثناءِ حديثِ غيرهِ حتَّى بنتهيَ أولًا وَمِن ثَمَّ بأتِي التعقيبُ علَى كلامهِ بشكلٍ لانقِ»،

		في اتَّمَاءِ حديثِ غيرةِ حتَّى يَنْتِي َ أُولًا وَمِن ثُمَّ يأتِي الثَّمَقِيبُ علَى كلامهِ بشكلِ لانقِ »،
		 (أ) اخترالإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
الغُ) إلغُ)	(واضحٌ - ملائمٌ - مفيدٌ - ر	ا ــ 🕮 معلني ه لائق ٧٠ . العاملة المعاملة المعا
-	(يستمرُ - يبدأ - يُكملُ - يُه	٢ – مضادُ «ينتهي» : ۳ د سرسر مسرس مسرس مسرس سرس مسرس مسرس الله مسرس مسرس مسرس مسرس مسرس مسرس مسرس مسر
(پُ	(ادبٌ – تادیبؒ – مؤدبؒ – ا _{دی}	
	بيحة	 (ب) ضغ غلامة (√) أمام العِبَارَةِ الصّحيحةِ، وغلامَةُ (X) أمام العبارةِ غيرِ الصح
()	١ - عندَ التحدثِ معَ شخصِ آخرَ يجبُ عليكَ أَنْ تَعبُّرَ عَن رأيكَ بطريقةٍ لائقةٍ.
		٢- يجبُ مقاطعةُ المتحدثِ في أثناءِ الحديثِ لإبداءِ الرأيِ؛ لأنَّ ذلكَ يُوفِّرُ الوقْتَ
		 (ج) اذكر بعض آداب الحوار المذكورة في الفقرة السابقة.
		﴿ (٤) إِذًا كَنْتُ تَتَحَدُّثُ مِعَ صِدِيقٍ لِكَ وأُردتُ أَنْ تَعَقَّبَ عِلَى كَلامِه، فَمَاذَا سَتَمْعِلُ؟
	وار».	 (هـ)حدُّد الخبر ونوعَه في الجملةِ الثاليةِ: «قُبولُ الاختلافِ في الرأيِ منْ أداب الحـ
		(شاطعًا) اقرأ، ثمّ اجبُ؛
, 1,	فرض تعزيز التواصل بين الأذ	«آدابُ الحديثِ وأدابُ الاستماعِ مِن أرفعِ الأدابِ الَّتِي حثَّتُ عليهَا الشرائعُ السماويةُ ؛ إ
, ,	واذًا أساءَ في فيام في منذ (١١)	ويداء عاددات مويم منيتم بين المجتمعات، فالإنسان إذا احسن في كلامهِ أحبُّهُ النَّاسُ،
	يره المدا بي دوب در الله الد	وتجنُّبوهُ، فاحرصْ دائمًا علَى أَنْ تكونَ متحدُّمًا مهذَّبًا ومستمعًا جيدًا».
		الله الله الله الله الله الله الله الله
	مفردّ «علاقاتٍ»₁	۱- معنَى «تعزيز»: ٢- مضادً «التواصلِ»: سيبسسسسس
	سرد «عبرواب »:	(ب) أكملُ مَا يأتِي:
		١- الإنسانُ إذًا أحسنَ فِي كلامهِ التاسُ.
		؟ – إِذًا أَساءُ الإِنْسَانُ فِي قُولَهِقولهِ
		 (ج) لمّاذًا حثَّبُ الأديانُ السماويةُ علَى آدابِ الحديثِ والاستماع؟
	-	﴿ د ﴾ فِي الفقرةِ السابقة نصيحةً لكَ. اذكُرْهَا
		(a) صوَّبْ مَا تَحَتَّهُ حُمُّد: - سأَلتَ أَخِيكَ عَن نتيجتِهِ.
l tone	The made about the made of the state of the	") تَقَيِّسُ التَّطْبِيقَاتُ المتحررةُ علَى النصُّ المعلوماتيُّ مهارةُ المهمِ عندَ التَّميدِ ومدَى قدرتُه على الإجابةِ عنِ الأُستَلَةِ المسَّوَّء
	7	i a

(الله الله القرأ، ثمَّ أجب:

« مِن أهمَّ دلائلِ الاستماعِ الجيدِ تعابيرُ لوجهِ ؛ فقدْ تقومُ تعابيرُ الوجهِ بإيصالِ العديدِ مِن الفِكرِ والمفاهيمِ الَّتِي لَا نستطيعُ المبيرَ عنهَا بالكلماتِ، فنحنُ نستخدمُ تعابيرَ الوجهِ الضاحكِ عندمًا نحكِي موقفًا مُضحكَ، وكذلكَ يعبُرُ وجهُنّا عَن الحرِّنِ يْلِ أَنْ تَتَكَلَّمَ عَنْدُمَا نُعَلَنُ لِأَحْدٍ خَبِرًا حَزِينًا. والإنصابُ يُعدُّ نمطًا تعليميًّا يستخدِمهُ البعضُ ليتلقَّى المعلوماتِ ويُحَزَّنَهَا فِي عِنْهِ، فالإنصاتُ مهارةُ يجبُ علينَا أَنْ نَتَدَّرِبَ لإِتقائِهَا؛ حتَّى تتواصلَ معَ غيرِنَا بشكلِ أفضلَ ».

هاتِ بِنَ	(1)(3)
	هاتِ بِنَ

	بعَ «الفكرة»:	مضادٌّ «أَسُوأ»: ٣-جو	_ لا معنّى «الاستماع باهتمام بالغ »؛
		() أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ؛	﴿ (س) ضَعْ عَلَامَةً ﴿ √) أَمَّامَ الْعِبَارَةِ الصَّحيحة، وعَلَامَةً ﴿ ﴿
()		١ ـ تعابيرُ الوجهِ ليسَتُ ضروريةُ في أثناءِ الحديثِ.
()	التعليم،	٢- الإنصاتُ نمطُ تعليميٌّ يستخدمُهُ البعضُ فِي عمليا
		نَهَا مِعَ ذَكرِ مِثَالٍ يَوْكُذُ كَلَامَكَ.	﴿ جِ) تَحدُّثتِ الْفَقرةُ عَنْ أَهمُّ دَلَائِكِ الاستَماعِ الْجِيلِ. وضَّا
			1

﴿ ﴿ ﴾ لَمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنًا إِتَقَانُ مَهَارِةِ الْإِنْصَاتِ؟ 😭 (هـ) أكملُ بخبرِ شبهِ جملةٍ:

– تعابيرُ الوجهِ ...

(شَاطِهِ) اقرأ، ثمَّ اجبْ:

«العديدُ منَّا يتوقعُ أنهُ يمتلكُ صفتِ المستمع الجيدِ؛ نظرًا لـ (بقاؤه) صامتًا في أثناءِ الحديثِ. فِي الحقيقةِ هذا اعتقادٌ (خطء)؛ لأنَّ المستمعَ الجيدَ هُو الشخصُ الَّذِي يُشاركُ الحديثَ معَ المتحدثِ، لكنَّهُ يعرفُ متَّى يتدخُّلُ ومتَّى يعبُّرُ عَن رأيهِ بشكلٍ لائقٍ دونَ إِزعاجٍ أَوْ تَشويشٍ للمتحدِّثِ، ولكِّي تكونَ مصغبًا جيدًا عليكَ الالتزامُ ببعض القواعدِ؛ مثل: عدم مقاطعةٍ الآخرين، وإشعارِ المتحدثِ أنكَ تستمعُ إليهِ باهتمام، وذلكَ مِن خلالِ تعابيرِ الوجهِ ، فالاستماعُ الجيدُ لا يعنِي أنْ تبقّى صامتًا طوألَ المحادثةِ ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

١– كلمةُ «يحور» هِي مُرادفُ لكلمةِ (يتوقّع - يمتلكُ - يُشارِكُ - تكونُ) فِي الْمَقَرَةِ. ؟ - كلمةُ «الصامت» هِي مضادُ لكنمةِ (المتحدُّث - المستبعُ - مُصغيًا - الآخرينَ) فِي المُقرةِ.

(ب) أكمل مَا ياتِي:

١- المستمعُ الجيدُ يعرفُ متَّى عَن رأيهِ بشكلِ لائقٍ. ؟- الاستماعُ الجيدُ لَا يعنِي أَنْ تَبِقَى طُوالَ المحادثةِ .

(ج) مَا الاعتقادُ الخطأُ الّذي يعتقدُهُ البعضُ عَن المستمع الجيدِ؟

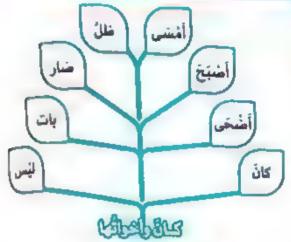
🕲 (د) اذكرُ قواعدُ الاستماع الجيدِ التي وردَتُ بالفقرةِ.

﴿ (هـ) الكلماتُ الَّتِي بِينَ القوسينِ بها أخطاءٌ في كتابةِ الهمرَةِ، صوِّبها. (

ال والد والبحد

كَانَ وأخواتُها:

أفعالٌ ناقصةٌ ناسخةٌ تدخلُ عَلَى الجُمْلةِ الاسْعيةِ، فَتَرْفَعُ



جميلا خَبِرُ أَضْخَى مَنْصُوبُ. وعلامةً نصبه الس	الجوَّ ٧ اسمُ اشْخَى مرفرعٌ، وعلامةً رفعهِ الضمة	أضّحَى ب فعلُ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ	بعدَ دخولِ كانَّ اوإخدَى أخواتِها	جميلُ خبرُ مراوعٌ	الحو ٧ مبتدأ مرفوعٌ
بارع خبرگان منصوب، وعلامهٔ نصبه است	العاملُ ٧ اسمٌ كان مرذوعٌ، وعلامةُ ربعهِ الضمةُ	كَانَ * فعلُ عاضِ ناقصُ ناسخُ	بعدَ دخولِ كانَ او إخدَى أخواتِها	بارغ ٧ خبر مرفوغ	العاملُ مبتدأ مرفوعُ
مهذیین خیرُ آسیعُ منصوبٌ، وعلامهٔ نصیهِ اسه	الطاليانِ ٣ اسمُ أصيحٌ مرفوعٌ، وعلامةً رفعةِ الألفُ	أسبخ * دعلٌ ماضٍ ناقصُ ناسخٌ	بعدّ دخول کانّ أوإخْدَى أخواتِها	مهذبان حبر مرفوغ مرفوغ	الطاليان مبتدأ مرفوعً
مخلصين ٧ خيرُ ظل منصوبٌ، وعلامةً نصبه ٢٠٠	المؤمنون اسمُ طَلَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الواوُ	خَتُلُّ * خَمَلُ مَاشِ تَاقَعُن نَاسِخُ	بعدُ دخولِ كانَّ أو إخدَى أخواتِها	مخلصونَ ۲ خبر مرهوعُ	المؤمنونَ مبتداً مرفوعُ
بارعاث خبرُ صار متصوبُ، وعلامهٔ نصبهِ کـــر	المهندساتُ اسمُ صارَّمرفوعٌ، وعلامةً رفعهِ الضمةُ	صارتِ فملُ ماشِ ناقصُ ناسخٌ	بعدّ دخولِ كانَّ أو إخْدَى أخواتِها	پارهات خبر مرفوع مرفوع	المهندساتُ مينداً مرفوعٌ
متألما خبرٌ باتٌ مُنمبوبٌ، وعلامةُ نصبهِ سب	المريضُّل اسمُ ياتُّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ	باتُ فعلُ مامِن ناقسُ ناسخُ	بعدّ دخولِ كانَّ أوإخْدَى أخواتِها	متالم ۲ خبر مرفوغ	المريضُ مبتدأ مرفوغُ
قريما خبرُ ليس منصوبُ، وعلامةُ تصبهِ عسر	السفرُ اسمُ ليشَ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ	لَیْسَ فملٌ مامِن ناقصٌ ناسخٌ	بعدُ دخولِ كانُ او إخدَى أخواتِها	قريبُ ۲ خبر مرفوغ	السفرُ ميثداً مرفوعٌ

(جـ) الطلابُ متفوقونَ.

(و) الشمسُ ساطعةُ.

إِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ أَوْ إِحدًى أَحُواتِها) على الجملِ التاليةِ ، وغيَّرُ ما يلزمُ :

(ب) العاملُ متعبُّ، (أ) زَيدُ نشيطًا.

(هـ) المعلماتُ مخلصاتٌ. (د) العالمانِ بارعانِ.

المعادي والبرروسات والمعادر

فيهتشا الاحتفال ۴ خبرُ کانَ منصوبٌ، فعلٌ ماضٍ تأقصٌ ناسخٌ، اسمُ كانَ مرفوعٌ، وعلامة تصبي الفتحة. وعلامةُ رقعهِ الشمةُ ، أصبح ماهرَين الصيادان خبرُ اصبح منصوبٌ ، وعلامةً اسمُ أصبح مرفُوغٌ، وعادمةُ رفِعه فعلٌ ماض ناقِصٌ ناسخٌ. ثميه الياءً؛ لأنَّه مثنى. الأَبْفُ؛ لأَنَّهُ مِثْنَى، مذاكرين أمشي المجتهدون ۳ خبرُ أمسَى منصوبٌ، رعلامةُ نصبهِ اسمُ أمسَى مرفوعٌ، وعادمةُ رفعهِ فعلٌ ماضِ تاقَصُّ ناسخٌ. الياءً؛ لأنه جمعُ مذكر سالمٌ. الواوَّ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ. ليست مقصّرات الأمهات . فعلٌ ماشِ ناقَصُ ناسِخٌ. خبرُ ليش متصوبُّ، وعلامةُ نصبهِ اسمُ ليـس مرقوعُ، الكسرةُ؛ لأنه جمعُ مؤنثِ سالمٌ. وعلامةً رفعهِ الصمة.

Committee Section 3

ا- كَانَ وأخواتُها أفعالٌ ناسخةٌ؛ لأنَّهَا تنسخُ حُكْمَ المبتدأِ والخبرِ، فترفعُ المبتدأ ويُسَمِّى اسمَهَا، وتنصِبُ الخبرَ ويُسَمَّى خبرَهَا. اً- كَانَ وَأَحُواتُهَا أَفِعالُ نَاقَصِةٌ ؛ لأَنها تدل على الزمنِ ولا تدلُّ على الحدثِ؛ فمثلًا:

(أ) كانَ عمرُ مريضًا. الفعلُ (كان) هنا يدلُّ علَى الزمنِ المَاضِيء ولا يدلُّ علَى الحدثِ، فالحدثُ هُنَا (مرضُ عمرَ)،

(ب) مُرِضَ عمرُ. فالفعلُ (مرض) مُنّا فعلُ تامُّ، وليسَ ناقصًا؛ لأنَّهُ يدلُّ على الزمنِ الماضِي، ويدلُّ أيضًا على حدوثِ المرضِ.

٣-الْمُضَارِعُ والأَمْرُ مِن هَذِهِ الأَفْعَالِ يَعْمَلان عَمَلَ الماضِي، عَدَا الفعلَ «لَيْسَ»، فيأتِي علَى صورةِ الفعلِ الماضِي فقط.

اعرب الجمل التالية إعرابًا تفصيليًا:

(أ)كان البيث نظيفًا.

(ج) صارت بعض النساء راندات.

(ب) أصبح المرضى متأنمين.

(د) أمسى اللاعبان لشيطين.

يعش أنماط الأستلة

أُولَا: أَدْخُـلُ (كَانَّ) علَى الجمـلِ التالية، وغَيْرُ ما يِلزَمُ،

- ١ العلمُ نافعُ .
- ٢ الطلابُ أذْكيامُ.
- ٣ الطالبانِ مجتهدانِ.
- ٤ العاملونُ مخلصونٌ.
- ه الطالباتُ مجتهداتُ.

ثانيًا: احدُفِ الناسخَ منَ الجملِ التاليةِ. وأعدُ كتابةَ الجملِ صحيحةَ:

(1)

- ١ كان العاملانِ مُثْعَبَينِ.
- ٢ صارّ المهندسونَ مجتهدِينَ،

(ب)

- ١ كنتُ صادقًا في حديثي،
- ٢ أصبحُنا صادقينَ في حديثِنَا.
 - ٣ ـ كنتَ صادقًا في حديثِكَ،
 - ٤- كنتِ صادقةً في حديثِكِ،
 - هـ كانّ صادقًا في حديثِه .
 - ٦ كنتم صادفينَ في حديثِكم،
- ٧_ أصبحوا صادقينَ في حديثِهم،

كيفية الإجابة عنها

عندُمَا يُطلُبُ إدخالُ «كان» أو إحدَى أخواتِها على الجملِ السابقة لاحزَ أنَّ التغييرَ سيقعُ على الخبرِ فقطُ كالتالي:

٢٠١- إذًا كانَ الخبرُ مضردًا أوجمعَ تكسيرٍ، يُنصبُ وعلامةُ نصبه الننرزِ كمّا في (٢٠١)، فتصبحُ الإجابةُ:

- صارّ العلمُ نافعًا. - أصبحَ الطلابُ أذكياء،

٣- إذا كانَ الخبرُ مثنًى، يُنصبُ وعلامةُ نصبِه الباءُ، كما في (٣)، فتسبخ
 الإجابةُ: - أضحَى الطالبان مُجتهدين.

٤- إذًا كانَ الخبرُ جمعَ مذكرِ سالمًا، يُنصبُ وعلامةُ نصيه الياءُ، كمَ في
 (1)، فتصبحُ الإجابةُ: - صارّ العاملونَ مخلصينَ.

ه- إذا كانَ الخبرُ جمعَ مؤنثِ سائمًا، يُنصبُ وعلامةُ نصبِه الكسرةُ، كمَا
 في (٥)، فتصبحُ الإجابةُ: - أضحتِ الطالباتُ مجتهداتِ.

(أ) عندَ الإجابةِ من سؤالى المجموعةِ (أ) ستجدُ أنَّ التَّفييرَ سيقعُ على خبرِ الفعلِ الناسخِ بعدَ حذفِه، فكلمةُ (متعبَينِ) بعد حذفِه «كان» ستصبحُ (متعبان)، وكلمةُ (محتهدينَ) ستصبحُ (مجتهدونَ)، فتصبحُ الإجابةُ:

١- العاملانِ مُثْعَبّانِ. ٢- المهندسونَ مجتهدونَ.

(ب) إذا نظرتَ إلى الجملِ في المجموعةِ (ب) فستلاحظُ أنَّ الفعلَ الناسخُ اتصلَ به ضميرٌ، وهذا الضميرُ سيتحولُ إلَى:

> ۱- کنتُ انــًا --+أنا صادقٌ في حديثي،

> > ٢-أصبحنا

نَحْنَ ﴾ نحنُ صادقونَ في حديثِنًا.

۳- کثبت

انْتُ ـــهانتُ صادقٌ في حديثِكَ.

ة - كثبت

انْتُ بانتِ صادقةٌ في حديثِكِ.

ه- کیان

هُوَ ←هوُ صادقٌ في حديثه.

٦- کنتم

انتم ﴾ أنتم صادفونُ في حديثِكم.

٧-- أصبّحوا

هـُمْ ﴿ كُونَ فِي حَدِيثِهِمٍ.

تذگر الله اسم کان او احدی احواتها قد یاتی سمبر مستثرا مثل کن مجتهد



● تذكر ● قدم ● تجلسق ● تحليل ● تغييم ● ابلكار

(مجابعنها)

أنشطة الأضواء علب القواعد النحوية

(TAYES A SECTION OF THE SECTION OF

السَّنَاكُ اللَّهُ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلُّ جُمَلَتَيْنِ وَاكْتَشِفْ:

(7)		(1)	
	· كَانَ المَطَرُغَزِيرًا	,المَطَرُغَزِيرُ.	
نيان.	· أَصْبَحَ العَالِمَانِ مُبْدِهُ	القالِمَانِ مُبْدِعَانِ.	
	، أَمْشَى أَخُوكَ ذَا عِلْمٍ.	أَخُوكَ ذُو عِلْمٍ.	
	 مَثَلُّ المُذِيعُ وَاقِفًا. 	المُذِيعُ وَاقِفُ.	
	 أَضْحَى الْعَطَاءُ وَافِرًا. 	العَطَاءُ وَافِرُ.	
	، بَاتُ الْعَامِلُ مُنْتِجًا.	العَامِلُ مُنْتِجُ.	(3)
	- لَيْسَتِ التَّجْارَةُ رَايِحَةً	، أَخْبِانَ قُرَاجَتًا ،	Ÿ
	، وَالْمُئِتَدَأُ وَالْخَبِرُ كِلَاهُمَا	(أ) جَمِيعُ الخُمَلِ بِالمُحْمُوعَةِ (١) خُمَلُ	

(ب) الجُمَلُ بِالمَجْمُوعَةِ (٢) دَخَلَ عَلَيْهَا أَفْعَالُ (

(ج) بَقِيَ الاسْمُ الَّذِي يَلِيهَا ، وَصَارَ الخَبْرُ
 (د) نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنُّ (كَانَ وَأَخْوَاتِهَا) أَفْعَالُ تَدْخُلُ عَلَى الجُمَلِ

اِيْهَا) أَفْعَالُ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمَلِ ، فَتَرَفْعُ الْمُنِتَدَأَ وِيُشَمِّى . وَيُشَمِّى

اسْتَخْرِج الفِعْلَ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

وَيُسَمِّى اسْمَهَا، وَتُنْصِبُ

خبر الفعل الناسخ	اسمُ الفعلِ الناسخِ	الفعلُ الناسخُ	الجُمَلُ
			(أ) لَيْسَتِ الثُّمَارُ نَاضِجَةً .
			(ب) بَاتَتِ الأُمُّ سَاهِرَةً. (ج) أَضْحَى العُمَّالُ مُنْتِجِينَ.
			﴿ (جِ) أَضْحَى الْعُمَّالُ مُثْبَجِينَ.
			(د) صَارَتِ الشَّفُنُ مُمْتَلِئَةً.
			(هـ) طَلِّ الجُنْدِيُّ مُدَافِعًا.

السَّاطِيِّ لَاحِظْ مَا تَخْتُهُ خَظِّهُ أَكُمِلُ:

Alle .	-الغَلَامَةُ: «» .		- المُؤثِغُ: أ	(أ) أَمْسَتِ الطَّائِرَاتُ مُحلقة.	
48	- العَلَامَةُ:	101 1	- المَوْقِعُ :	(ب) أَصْبُحْتِ الْفُتْيَاتُ بِشَيطَاتٍ.	A
All t	– العَلَامَةُ :		- المَوْقِعُ:	(ب) أَصْبُحْتِ الفَّتَيَاثُ بِشِيطَاتٍ. (ج) صارَ السبُّاحانِ بارعبن.	•
dire	. – الفَلَامَةُ:	h)-1	« المَوْقِعُ:		



لا المحور الثالي

(مُحَادِبُ - مُحَادِبًا - مُحَادِبًا - مُحَادِبًا		ابَيْنَ المَّوْسَيْنِ؛	اخْتَرِالإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمُ الْحُورِ الْحَارِةُ الصَّحِيحَةُ مِمُ الْمُقَاتِلُ (أَ) يَبِيتُ المُقَاتِلُ	vita)
(كڏويا – گڏوبي ۽ _{کڏو} ب			(ب) الرُّجُلُ لَا يَكُونُ	
(الأطِبَّاة - الأطبَّاء - الأطبَّاء - الأطبَّاء		، مُعَالِحِينَ، ، مُعَالِحِينَ،	(ج) أَمْسَى	(3)
(لَيْسَ - كَانَّ - أَسْبَعَ}		المُحِدُّ رَاسِبًا،	(4)	
(حَمُوكَ - حَمَاكَ - حَمِيكَ)		، رَجُلًا طَلِبًا.	(هـ) كَانَ	
(a.s.				nder)
			صَّعْ خُطَّا تَحْتُ الخَطَاِ، ثُمُّ، (أَ) كَانَتِ المُبَارَاةَ حَمَاسِيَّةً.	
		= التَّصْوِيبُ: – التَّصُويبُ:	 (١٠) كالب المباراة حماسية. (١٠) أَضْحَى الْعُلْمَاءُ مُخْتَرعُونَ. 	
		- التُصوِيب: - التُصوِيب:	رب) بَاتَ ذَا العِلْمِ مَحْبُوبٌ. (ج.) بَاتَ ذَا العِلْمِ مَحْبُوبٌ.	(8)
		- النَّصُوبِب: - النَّصُوبِبُ:	رجي وَتَ دَا تَقِيمَ مُحَبُوبٍ. (د) صَارَبُ الكَلِمَاتِ قُصِيدَةً.	•
		- التُصُويب: - التُصُويب:	(ه) أَمْسَيْتُ مُخِتَهِدٌ.	
	node William		كَالْكُ ثُنّْ، وَاجْمَع الجملتَينِ الأَتيثَي	(A)
1	الج	ي، وعير ما يسرم ، مراعيه عمر - المثنَّى:		
_	-الج	- المثنَّى:		(3)
			ربا) المعنى البيغيين والبار البار	
		elsely (bs/l)		
			طُهُ المُخِلُ كَانَ (أواحدَى أخواتِهَا	
	(ب) الأُطْعِمَةُ مُفِي	EIFIIIMMANININA MMININI I - I	(أ)الثَّطَوُّرُ سَرِيعٌ	(6)
بناٿ.	(د) العَامِلَاتُ مُثَرْ		(ج) المُتَّسَابِقُونَ مُسْتَعِدُونَ	9
	سحيحة:	جُملِ التَّالِيةِ ، وأعِدْ كتابتُها ه	احذِف (كانَ وأخواتِها) منَ الـ	(tite)
تُّ مُتَّعَاوِنَاتٍ.	(ب) بَائَتِ الفَأْدِحَا		(أ) صَارَالقَمْحُ دَقِيقًا. (ج) كُنْ مُجِدًّا.	(4)
باقًا	(د) لَيْسَ الْعَمَلُ شَ			
1		نَلَى كُلُّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَغَيَّ	💵 أَذْخِلْ إِخْدَى أَخْوَاتِ «كَانَ » هَ	(نشاد
	(ب) الزِّهْرَاتُ مُتَفَّةً	b	(1) اللَّهِ وُ مُفِيلًا،ا	1
	(د) الفُتَاتَانِ مُثَفَّوُ		(ج) اللَّبْنُ جُبْنُ،	< /
ميطونَ.	(و)العهندسونَ تَهْ		(هـ) الولدانِ ناجحانِ.	_
	هًا صُحِيحةً :	ها مِنَ الْجِمَلِ الْأَتِيةِ ، ثُمَّ اكْتُبُ	🕎 اخْذِفْ «كَانَّ» أَوْإِخْدَى أَخُواتِ	رشاء
نتُ ماهراتِ.	(ب) صارَبِ العامار		اً ﴾ كَانَ الولْدُ قُويًّا،	-
قِفَينِ.	(د) ظُلُ الرَّجُلانِ وَا		ج) أَصْبَح المهندسونُ ماهرينَ،) 🙆
		التَّالِيَةِ:	🚻 أَعْرِبْ مَا تُحْتَهُ خَشُّا فِي الجُمَلِ	(نشاط
.1	(ب) أَصْبَحَ الْجُوِدُاءُ	شدينّ.	أ) كَانَ أبو بكرٍ ۞ أول الخَلْفَاءِ الرا،) ~
بَاهرين،	(د) ظُلُّ النَّاجِمون	***	ج) صَارُبَ الطَّالِيَاتُ مَتَفُوفًاتِ.	, ₍₀₎

	، وأعريّهُ :	وأخواثِهَا فيما يأتي	الله ضَعْ خطًّا تحتَّ اسْمِ «كَانَ» ﴿ كَانَ	14
مسرعتين، -	(ب) كانتِ الطائرتانِ	had be sen perfected detailed at the name of	(١) أَصْبِحَ الْحَوْ بِالدِّدَاء	7
	(د) صارتِ الفتياتُ		(ج) أَمُسَى العامِلُونَ وَاقِمِينَ.	(4)
		وأخوابّها فيمًا يلي:	الله منغ خطًّا تحتّ خبر «كانّ» منغ خطًّا تحتّ	
فقار	(ب) اضحَى (لعِلْمُ نَا		(1) ليستِ الأبواب معلقة .	- 1
	(د) طَلَّ العاملونُ م		(ج) صارَ اللاعب محترفًا.	(a)
_	(و) أمستِ السائحا		(هـ)أضحَى الطبيباتِ ماهرينِ،	V
	ılı,	كانأوإخدى أخواتو	املأُكلَّ فراغ فيمايأتي باسَّمِ	4
			(۱) گان به در استان	_
,		نَشِيطَيْنِ.	(ج) أَصْبِحَ	(4)
		بَرِكَانَ أوإحْدَى أَخَوَا	1995) أكمِلُ كُلِّ جِملةٍ فيما يأتِي بِخَ	The last
	(ب) طَالُّ المصريونَ		(1) كَانَ الطَّرِيقُ سِي	-
	(د) ضاربَ البِنَاتُ ،		(ج) أَضْحَى الفَلَّددانِ	
	أَبِّي، وَغَيُّرُمَا يَلْزُمُ:	عَنى كُلُّ جُملَةٍ مِمًّا يَا	الله الله الله الله الله الله عند الله الله الله الله الله الله الله الل	ĬĨIJ
	(ب) العالِماتُ تابِعَاه		(أ) العلمُ مُفِيدٌ	6
يطونُ	(د) المهندسونَ نش		(ج) الولدانِ دُكيانِ	(F)
المَصِيحًا:	س – صار)، واضبِطِ الخَبَرَضُية	بُها منَ الفعلينِ (ليـ	WE اخْتَرْلكلُّ جملةٍ آتِيَةٍ مايناسِ	m
•			(أ)الرياضةُ مضرَّةٌ،	R
	4		(ج) المُطنُ نسيخٌ	, 1
			المُذِفُ «كَانَ» أَوْإِخْدَى أَخُوا	iii)
و صُحةً.	. (ب) باتّتِ الحقيقة ،	elejdoplojooplus ki sit s sebt s b	(أ) كُنتُ مِتفيًا. بسيسيسيس	
ىنبەرىن	. (د) ظلَّ السائحانِ ه	Abb adhianifidasfashipapipapipapipa	(ج) أصبَحَ العاملونّ ماهرينَ	3
a ke s	. I	н	(ه) ليستِ المعلماتُ حاضراتِ.	
			ME اقرأ، ثمّ أجن:	لأثا
ذُخرَى التي أصبحَ الجسم يحتاجُ	نَ غنيًّا بالبروتين والعناصرِ ١١	, الهضم، ودائمًا كأ	عُلُّ السمك غذاء صحيًّا، فهوَ سهل	
			 وكنًا تحصُلُ عليه منَ البحارِ والأنو	
			🖔 (أ) أعربُ ما تحتَّه خطًّا،	
			🧘 (ب) استخرج من الفقرة؛	
٣ - اسمًا معرفةً، وآخرَ نكرةً	ـ اسمًا موصولًا، واجمعُه.	وخبرَه. ٦.	١ - كلَّ فعلِ ناسخٍ، وحدَّدِ اسمَّه	
	– ضميرًا مستثرًا، وقدُرُه.		ا- سُمِيرًا منفصلًا، وآخرَ متع	
يدة.	فُ (كان)، واكتُبِ الجملةُ صح	يُ با بېروتين ۵. احد	(ح) «كيت محتاخا لغداء عن	



اقرأ، ثم أجب،

«ستَظَلُّ الْأَشْجَارُ عظيمة الفوائد للناس؛ فهم يستَظِلُونَ بظلُها نهارًا ، وأصبَحوا صانعينَ من ثمارِهَا مُربَّى لايذَّ ,ون خشيها الأثاثَ، وصارَ الفلاحون يَسْترِيحونَ تحتّها من عناء العملِ، فحافظ يا بُنَيَّ على الأشجارِ واعْتَنِ بهَا»،

المُراثُ (أ) أعربُ ما تُحتُه خُظُّ.

(ب) استخرج منَ الفقرةِ السابقةِ. ١- خبرًا لفعل ِناسخ.

٣ - ظرفًا للزمان، وآخرَ للمكانِ،

ه- اسمًا معرفةً ، وآخرُ نكرةً .

٧ - ضميرًا مستترًا، وقدرُه،

(ج) «أصبحنًا مجتهدين في عملنا». احدُفِ القعلُ الناسخُ، وغيَّرُما يلزمُ،

(د) ثنَّ، واجمعْ ما تحتَّه خطًّا في الحُملتين التَّاليتينِ، وعيُّرْما يلزَّمُ لتصبحَ الجملةُ صحيحةً؛

٣ - «أضحى البائع مستخدما الميزان في تقدير الكميات ».

«الأميةُ خطرُها شديدٌ، فلقدُ أصبحَ الإنسانُ الأميُّ عننا ثقيلًا على المجتمعِ، فالجهلُ بالقراءةِ والكتابةِ يهدد مسبرة التنميةِ تهديدًا كبيرًا؛ ولذلكَ اهتمتُ وزارة التربيةِ والتعليمِ بتطبيقِ مشروع القراثيةِ؛ أملًا في القضاءِ علَى الأميةِ».

(أ) أعربُ ما تحتّه خطًّا.

(ب) تخير الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ قبمًا يأتي:

١- «الأمية خطرها شديد» نوعُ الخبر: (شبهُ جملةٍ - جملةً فعليةً - جملةً اسميةً - مفردًا)

؟- «فالجهل بالقراءة والكتابة يهددُ مسيرة التيمية». نوعُ الخبرِ:

(مَفَرَةً -جَمَلَةٌ فَعَلِيةً -جَمِلَةٌ اسْمِيةً -شَبِهُ جِمَاةٍ)

٢ خبرًا لمبتدأ، واذكر توعه.

٤- شبة جملةٍ ، وييِّنْ نوغه.

١- شميرًا منفصلًا، وآخر متصل

﴿ (ج) أكمل: - «يهددُ الحهل مسيرة التنمية ». كلمة «مسيرة» منصويةُ؛ لأنها

(د) «أصبح أبناء الوطن متفوقون في معظم المحالات»، صحَّحِ الخطأ النحُويِّ، ثم أعرب الجملة.

(ه) «ظل ذا العلم محبوبًا». صوبًا الخطأ في الجملةِ السابقةِ.

و السارك

الله تماع، وعلَقُها بعدَ ذلكَ بممراتِ المدرسةِ.







والمارة المرابع اقرأ، ثمّ أجب،

«يفتقدُ النَّاسُ مهارةَ الإنصابَ خاصةً فِي عصر السرعةِ المرتبطِ بوجودِ التطوراتِ التكنولوجيةِ الَّتِي أصبحتْ تُوفِّزُ ... تَبْرًا مِنَ الوِقَتِ والجهدِ، فأصبحَ الناسُ فِي حالةِ عجلةٍ مِن أمرِهِم، وربمًا يشعرُ البعضُ فِي أغلبِ الأحيانِ بحالةِ صَبِقٍ إذَا عِلْسَ يُنصتُ لمدةِ ساعةٍ متواصلةٍ للاستماعِ لبرنامجِ إذاعيُّ علميٌّ، ورغمَ ذلكَ فللإنصابٌ دورٌ كبيرٌ وتأثيرٌ عظيمٌ في تقوية

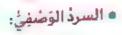
بظ	امًا، لكنهَا تربّ	إلَى تطويرٍ كالمهاراتِ الجسديةِ تم	_{بلاقا} ت الاجتماعيةِ وكيفيةِ التواصلِ بينَ البشرِ، وهو مهارةُ تحتاجُ إ
			ازُهن وحاسةِ السمع ».
		٢ مضادٌ «تقويةٍ »:	(1) هاتِ: ١- 🕮 مُعنَى «الإنصابِ»:
	deletel er and se	ا-جمغ «عصير»: ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٣ـ هفردَ «الفائرقاتِ »: بين عرب مفردَ «الفائرقاتِ »:
		بارةِ غيرِ الصحيحةِ ؛	(ب) شَعْ عَلامَةً (√) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةً (X) أمامَ الع
)		١- يعملُ الإنصاتُ علَى تقويةِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ والتواص
()		٢ ـ مهارةُ الإنساتِ مهارةُ فطريةٌ ولا تحتاجُ إلى أيَّ تطويرٍ،
		** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **	(ج) بِمَ تَرْتَبِظُ مِهَارَةُ الإنصابُ؟
		ءٍ فهمِكَ للفقرة.	(د) «التكنولوحيا سلاحٌ ذُو حدينٍ ». وضَّحِ العبارةَ السابقةَ فِي ضو
4			استهال الثاني اقرأ، ثمّ أجب؛
إلى	وَ يحتاجُ دومًا	حَ قادرًا علَى أعباءِ الحياة منفردًا، فه	«التعاون ضرورةً منْ صَروراتِ الحياة؛ إذْ لا يمكنُ لأيُّ إنسانِ أنْ يصب
			 حرين، ويجبُ أنْ يستمرَّ فِي المشاركةِ معَهم استمرارًا يعودُ بالنَّفعِ علَّ
			(أ) أعربُ ما تُحتُّه خُطُّ.
			(ب) استخرجْ من الفقرةِ السابقةِ:
		- فَعَلَا نَاصَخًا، وعَيْنَ خَبِرَهِ.	ا- خبرًا لمبتدأ، ويين نوعه دورود دورود دورود المبتدأ،
		ا - ضميرًا مستترًا، وقدُّرُه، · · ·	
		' -اسمًا نكرةً، واجعَلْه معرفةً.	٥- شبة جملةٍ، وييِّنْ نوعَه،
		َ مصر مرفرفةُ ».	(ج) اجعَلِ الخبرَ في الجملةِ الآتيةِ خبرًا جملةً ، وغيَّرُ ما يلزَّمُ · «أعلامُ
		يَينِ:	(د) احدفُّ كانَ وأخواتِها منَ الْجِملتينِ الْآتيتينِ، ثمَّ اكتُبُهما صحيح
			١- أَصِيحُ الورِدُ مَتَفَتَحًا.
			South South and the second

٢- سبحان مَن علَّمَ بلقلم.

٣- الصُّصَلاة نورُ؛ والصدقةُ برِهائنُ.

(ه) صوَّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ في الجملِ التاليةِ: ١– قَرأَتُ كتابَن جديدَن.

anguste Ann galille.



هونصُّ سردِيٌّ يصفُ فِيهِ الكاتِبُ شيئًا مَا وصفًا جِسُّيًّا؛ موضَّحًا مزايِّناهُ، ومُعَبِّزًا عَنْ مِشاعِدِهِ وأحاسيسيه نحوه



خطوات كتابّة سرد وصفياً

كَ الْمُلْكَ أَنْ تَصِفُهُ. ﴿ وَالسَّيَّ الذِّي يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَصِفُهُ.



اكتُبِ النَّسُ الوصفِي مُرَاعِيًّا العناصرَ الآتية:



 التعبيراتُ الحِسيَّةُ: هي تعبيراتُ نصفُ الشيءَ من خلالِ الحواسُ الخمس (اللمسُ - السَّمْعُ - البِصرُ - الشمُّ - التذوُّقُ)

١- المُنُوانُ

٥ - التعبيراتُ المجازِيَّة (التشبيهاتُ)

٢ - الحملةُ الافتتاحيَّةُ

٦ - الجملةُ الخِتَامِيَّةُ

٣- الموضوعُ



١ - عددُ الكلماتِ.

٣- الأساليبُ والتعبيراتِ الملائمةُ.

٥- الإملاءُ الصحيحُ.

٢- تسلسلَ الفِكْرِ.

ا-الخطُّ الجميلُ.

٦- علاماتِ الترقيمِ.

(*) يُعدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتجَ لتهانيُّ منَ الموصوعِ، وفيه يجمعُ التُلميذُ كلَّ ما تعلَّما منْ مغرداتٍ وفكْر وتراكيبَ لعويةٍ في كتابةٍ سردٍ وصنعيُّ يعلريقةٍ صحيحةٍ وله

نَمُوذَجٌ تَطبيقُمِيُّ

- العنوان

الجملة الافتتاحيَّةُ

مدرشتي المُمَيَّزَة ﴿

مدرسَيْني مهدُ العلمِ وموطنُ العلماءِ، تتميزُ بضخاميِّهَا وتصميمهَا الرائع؛ فقد تَمُّ بِنَاؤُهَا فِي صورةِ قصرٍ أثرِيُّ مميَّزِ علَى بدِ أحدِ أبرزِ المهندسينَ المعمارِيِّينَ.

نتكونُ مدرستِي مِنْ ثلاثةِ أَبنيَّةٍ تعليميةٍ، وحديقةٍ واسعةٍ، وملعب كبيرٍ وتتميَّزُ ببوابةٍ مرْخرفَةٍ تستقبلُ الطلابَ والمعلمينَ بذراعيهَ المفتوحتينِ، وتُرحُبُ بِهِم. وتحتوِي مدرسَتِي على عصولِ درسيّةٍ كثيرةٍ، وفِي كلَّ فصلٍ يوجَدُ الكثيرُ مِن المقاعِر الخشبيةِ المريحةِ، وأمَّا الممراتُ المنتشرةُ فِي المدرسةِ، فتتميزُ بألوانِهَا الزاهيةِ ورسوماتِها المميزةِ المنتشرةِ على جدرانِهَا التي حينَ أصعُ يدي عليها أشعرُ بنعومتِها تُلامِسُ بشَرتي، وفِي كلُّ مكنٍ منَ المدرسةِ تتعانقُ اللوحاتُ الفنيَّةُ والأعمالُ اليدويةُ الإبداعيةُ، وأم حديقةُ المدرسَةِ، فتتميَّزُ بأزهارِهَا المتراقصةِ وأشجارِهَا المتعانِقَة وحشائشِهَا الصغيرَةِ الرائعةِ، وفِي الحديقةِ يجدُ الطلابُ ملاذًا للاسترخاءِ والتفكيرِ، حيثُ تنتشرُ فِيهَا عطورُ الأزهارِ الرتعةُ، وهمسُ الرياح الجميلُ.

وعندمًا يَحِينُ وقتُ الاستراحَةِ، يتجمَّعُ الطلابُ في ساحةِ اللَّعِبِ، وتعلُو ضحكاتُهُم وأصواتُهم الحماسيةُ؛ حيثُ تتوفرُ فِي هذهِ الساحَةِ الألعابُ المتنوعةُ والمساحاتُ الواسعةُ للترفيهِ؛ ممًّا يُعَرُّرُ روحُ التعاونِ والصداقةِ بينَ الطلابِ.

مدرستي ليسَتُ مجردَ مبنِّي، بلُ هيَ موطنُ الأحلامِ والأمنيَاتِ الذِي يمنحنا العزيمةَ لنرتقي، ونَصْقُلَ قدراتنَا ونحققَ طموحاتِنَا. إنَّها الأملُ الذِي يرسم الابتسامةَ عَلَى شِفَاهِنَا ويُغَنَّى اجنحَتِنَا للطبرانِ نحوَ المُسْتَقْتَا، الأَهن

الجملة الخِتَامِيَّةُ

(الإخلاص - الإعجابُ - الاطمئنانُ).

الموشوع

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيُّ السابقِ، أجبُ؛
- (أ) المشاعرُ العامةُ التي أظهرُها الْكاتبُ في النصّ
- (ب) مِنَ التَعبيراتِ الحسيَّةِ التِي استَحْدَمها الكاتبُ:
- (ج) مِنَ التعبيراتِ المجازيةِ التي استخدَمها الكاتبُ:
 - (د) مَا رأَيُكَ في الجملةِ الختاميةِ؟ ولمَاذًا؟
 - (ه) اقترحُ جملةٌ ختاميةُ أخرى للنصَّ.

الإجابة:

(أ)الإعجاب.

- (ب) حينَ أضعُ يدي عليها أشعرُ بنعومتِها تُلامِسُ بِشُرتِي.
 - (ج) ببوابةٍ مزخرفةٍ تستقبلُ الطّلابُ والمعلمينَ بذراعيهَا المفتوحتّينِ،
- (د) أجِبْ بنفسكَ. (هـ) إنَّها الملجأُ الذي يُؤوينا ويُعطينا القوةَ اللازمةَ لصبع غدٍ أفضلَ لأنفسِنا وبلادِنا،

(P)

1



167 LL



وتدكر ﴿ وهم الطبيق ﴿ تحليل ﴿ تقبيم ۞ سِكر

أنشطة الأضواء على التعبير الكتابي

اقرأ السرد الوصفي الذي أمامَكَ، ثم أكمل التحليل الذي يليه:

المكتبة الساحرة

المكتبةُ واحةُ الثقافةِ ومهدُ الكلماتِ والأفكارِ، والملاذُ الساحرُ الذِي يرتَوِي فيه العقلُ بالمعرفةِ والحكيةِ، وعندمًا تخطُو قدماك عتبةُ المكتبةِ، تشمُّ رائحةَ الكتب المميزةَ.

تمتلئُ المكتبةُ برفوفِ الكتب التي تمتدُ على طولِ الجدرانِ، وترُخرُ بمناتِ الكتب التي تتراضُ بدقةٍ وتأخذُك في رحلةٍ لا تنتهي في عوالمَ متنوعةِ ومدهشةٍ. وتثنوعُ هذهِ الكتبُ لتشملُ مجالاتٍ عديدةً مِنَ الأدب والدينِ والاقتصادِ والسياسيةِ والاجتماعِ والتاريخِ والجغرافيّا والمجالاتِ العلميةِ واللغاتِ وغيرها، ويحملُ كلُّ كتاب بين طياتِهِ عالمًا مُنهِرًا ينتظر الاستكشاف.

ويوجدُ فِي المكتبةِ العديدُ مِنَ الطاولاتِ الخشبيَّةِ، وتتميزُ هذه الطاولاتُ بمقاعدِهَا المريحةِ التِي يجلسُ عليهَا القُرَّاءُ في أثناءِ القراءَةِ والثِي تُشْعِرُ بالراحةِ والتركيزِ فِي أَثناءِ ذلكَ.

وتتُميزُ المكتبةُ بالهدومِ الشديدِ الذِي يحيطُ بِهَا، والذِي يُمَكُّنُ القرَّاءَ مِنَ قراءةِ الكثبِ وتَصَفُّحِ صفحائِهَا بِتَأَنَّ وانبهَار.

أَشُعْرُ بِالامِبْنَانِ والتقديرِ لهذا المكانِ الثقافيَّ الرائعِ فالمكثبةُ ليستُ مجردٌ مكانِ للكتبر، بلْ هيَ بوابةُ للعلمِ. لا تُتركُك إلا وأنتَ تحملُ أفكارًا جديدةً وأفقًا واسعًا من الإلهام، كي تساعدُكَ علَى مواصلةِ رحليْك في طلبرِ العلم والمعرفةِ.

العنوان

المكتبة الساحرة

التعبيراتُ الجسُيَّةُ

تَشَمُّ رائحةً الكتب المميزةً

الجملة الافتتاحية

التعبيراتُ المجازئِـةُ

الجملة الخِتَامِيّة

الله السردُ الوصفيُّ الآبِّي لوصفِ حديقةِ الحيوانِ، وذلكَ معَ مراعاةِ عناصرِه:



رحلةً إلى حديقةِ الحيوان

منذُ يومين ذَهِبْتُ مِعَ أَسريَي إلى حديقةِ الحيوانِ بالجيزَةِ، تلكَ الحديقةُ التِي تَجِذِبُ الزَّائرينَ إليهَا لتأخذُهُم فِي رحلةٍ مثيرةٍ إلى عالمِ الحيواناتِ المُذْهِلِ.

ومَا إِنَّ دخلنًا حديقَةَ الحيوانِ حتَّى رأينًا الأشجارَ الكثيفةَ والأزهار الجميلةَ والعصافير التِي رَحَّبَتْ بِنَا مغرَّدَةُ رأصواتِهَا المميزةِ، مِمَّا جعلاً نشعرُ بالبهجَةِ والسعادَةِ والفرحةِ والسرورِ.

وفي أثناءِ جولتِنَّا داخل حديقةِ الحيوانِ رأينًا الكثيرُ مِنَ الْحيواناتِ، ومنهَا الغوريلًا الضخمةُ والتي كانَتْ تَجِلْسُ فِي هَيِنَةٍ ساحرةٍ. والزرافَةُ ذاتُ الرقبةِ الطويلةِ، والتِي كانَتُ تتحركُ بأناقةٍ وجاذبيَّةٍ كبيرةٍ، والنمورُ التِي كَانْتُ بِجِدْبُ أَنْطَارَ الْرَائِرِينَ بِحَطُواتِهَا الْمَثَيْرَةِ، وَالْأُسُودُ الَّتِي كَانْتُ تَبِثُّ ٱلْحُوفُ بِرْئَيْرِهَا. ورأينَا

وَالْوَاقِينَ الْمُعَادَةِ بِالْبِطَاقِاتِ الْآتِيةِ ، أَكَنُبُ سردًا وصفيًا عن أهرامِ الجيزةِ مراعيًا التسلسلَ المناسبَ لعناصرِه :

موضوعُ النصَّ

ذهبتُ معَ أصدقَ بْي فِي رحلةٍ مميزةٍ لزيارةِ الأهرامِ.

التعبيراتُ الحسيَّةُ ﴾

رأينًا الأشجار الكثيفَةُ والأزهارَ الجميلةُ - شعرتُ بالإعجاب بعدها أيصرتُ أبا الهول

الجملة الختامية

فِي النَّهَايِةِ، فَضِينَ جميعًا يومًا مميزًا تعرَّفْنَا فِيهِ أَثرًا عظيمًا مِنْ آثَارِ الحضارةِ المصريَّةِ القديمةِ .

العنوان

أهرام الجيزة

الجملة الافتتاحية

منذُ شهرِ ذهبتُ معَ أصدقائِي عمروعلِي إلى مدينةِ الجيزة لريارة الأهرام وأبي الهُولِ.

· التعبيراتُ المجازيَّة

تلكَ الأمرامُ الضخمةُ التي تحملُ تاريخُ عظيمًا - ترتفعُ الأهرامُ نحوَ السماءِ لتتحدثَ عن عظمةِ الحضارة المصريةِ - تتبامَى الأهرامُ بعظميّها،

اكتبُ سردًا وصفيًّا عن المدينةِ التِي تعيشُ فِيَهَا مَعَ أَسرِيّكَ، وَصِفْ شوراعهَا ومعالمَهَا التِي تتميزُ بِهَا، والأَشهَا التِي تجعلُكَ تحبُّ مدينتكَ، مراعبًا تسلسُلُ الفِكْرِ وكتابَةَ الجملتَينِ الافتتاجيَّةِ والخِتَامِيَّةِ واختيَارَ المفردَانِ وكلمَاتِ الوَضْفِ والتعبيراتِ الحِسيَّةِ والتُشْبِيهَاتِ المناسِبَةِ، مَعَ إملاءٍ وَخَطُّ سَلِيمَينِ، بعدَدِ كلماتِ يترازُحُ بينَ (١٠٠ - ١٥٠ كلمةً).



اكتَبْ نَصًّا سردِيًّا وصفيًّا عن رحلتك مع أصدقائِكَ إلى المُتْخَفِ المصرِيُّ، وَصِفِ الأَشْيَاءَ التِّي رأيتُهَا هُنَاكَ، والأموز (وَتَثَنَّاكَ اللَّهِ أَعِجِبْتُكَ فِيهِ، مراعيًّا تَسلسُلَ الفِكْرِ وكتابَةَ الجملتَينِ الافتتاجِيَّةِ والخِتَامِيَّةِ واختيَّارَ المفردَاتِ وكلمَاتِ الوَصْفِ والتعبيراتِ الحِسيَّةِ والنَّشْبِيهَاتِ المناسِبَةِ، مَعَ إملاءِ وَخَطَّ سَلِيمَينِ، بعدَ دِ كلماتِ يتراوَحُ بِينَ (١٠٠ – ١٥٠ كلمةُ)،



بطاقةُ التقييمِ الذاتيُّ احاولُ الْ التزمُ بعض التزمُ معظم التزمُ دائمًا النزمُ دائمًا الوقت الوقت التزمُ دائمًا الوقت الوقت



اخْتَيَارُ الْمُفْرَدَاتِ رَمْلاءُ وَحُطُّ

تُرْكِيبُ الْجُمَلِ

• أَعِدْ كَتَابِةُ لِمُودْجٍ «السَّرِدُ الوَصَّفِيِّ» مرةً أُخْرَى، مع تصويبِ الأخطاء،



معاديما) التولى إمعاديما)

(يرجونه - يُحبُونه - يُمَضَّلُونَه - يُمُرُّبُونَه)



إلى الفقرة(")، ثمُ اجب،

(|) تخيّر الصواب،

_ «تحقيق ما عملونه ويحلمونَ بهِ». معنى «يأملونه »؛

(ب) اكملُ ما يأتي:

.. من طرائق تطوير مهارة الحوار عندَ التحميدِ

(ج) ما النتيجة المترتبة على عدم الاهتمام بمهارة الحوار لدى التلاميذ؟

النعبيرُ الكدبيُّ:

َ اكْتُ سِرِدًا وصفيًّا عن رحلتكَ النهريةِ في نهرِ النيلِ، والتِي قضيتُهَا مع أصدقائِكَ، وَصِفِ الأشياءَ التِي رأيتَهَا هُنَاكَ، والأمورَ التِي أعجبتُكَ، مراعيًا تسلسُلَ الفِكرِ وكتابَةَ الجملتَينِ الافتتاجِيَّةِ والخِتَامِيَّةِ واختيَارُ المفردَاتِ وكلمَاتِ الوَصْفِ والنِعَامِيَّةِ والخِتَامِيَّةِ واختيَارُ المفردَاتِ وكلمَاتِ الوَصْفِ والتَعبيراتِ الجَسْيَةِ والتَّشْبِيهَاتِ المناسِبَةِ، مَعَ إملاءِ وَخَشُ سَلِيمَينِ بعدَدِ كنماتٍ يتراوَحُ بينَ (١٠٠ - ١٥٠ كلمةً).

النصُّ الأدبيُّ المُحرِّرُ منَ المحتوِّي: اقرأ, ثمُ أجب:

«(زينب) فتاةً في الصفّ السادس الانتدائي، لدَيْها ثلاثُ صديقاتٍ تحبُّهنَّ جدًا، وتقضي مقهنَّ وفتًا طويلًا، ولاحفَلتُ في كُلُ اختبارِ شهريُ يحصُلُنَ على درجاتِ متحمصةٍ، فسألَتُ بفسَها: ما السَّببُ ١٩ أَنْ لِي على درجاتٍ متحمصةٍ، فسألَتُ بفسَها: ما السَّببُ ١٩ اذَا بنقصني الأكونُ مثلُهُنَ ١٩ وبعدَ تفكيرٍ قرَّرَتُ أَنْ تعرفَ ما يميُّزُ صديقاتِها عنْها، ظلَّتُ أيامًا تلاحظُ ما يفعلُنه في الحصص مدرسيةِ. فوجدَتُ أَنَّهُنَّ بُنصِتُنَ جبدً للمعلمينَ والمعلماتِ ويسألنَهم دائمًا، فخمَنتُ أَنْ ذلكَ هوَ سرُّ تفوقِهِنَ، وبدأَتُ تفعلُ عنها، طلبُ حتى حفَّقَتِ التفوقَ الذِي تريدُه»،

- (ب) اكمل مَا ياتِي: ١ كَانَتْ (زينب) تحصُلُ على سيجيب من سيد من في كلُّ اختبارِ شهريُّ.

٩- قَرِرَتْ (زينب) بعدَ تفكيرِانَ

(ج) مَا سَرِّ تَفَوِّقِ صِدِيقَاتِ (زينبِ) وحصولِهِنَّ على درجاتٍ عاليةٍ ؟

النصُّ المعلوماتيُّ المحررُ منَ المحتوَى: اقرأ، ثم أجبُ:

"مِنِ أَدَابِ النَّحَدُثِ أَنْ يَقُومُ الشَّحَسُ بِالنَّحَدُّثِ معَ جميعِ الموجودينَ. وَأَلَّا يُوجِّهَ الكلامَ لشَّحْصِ دُونَ غيرهِ الأَنْ هذَا يُعدُّ عَد الباقينَ، وَأَنْ يَنْتَظْرَ حَتَّى يَنْتَهُوا مِن كلامِهم دُونُ تَشُويشٍ أَوْ مقاطعةٍ لهمُ، عَد الباقينَ، وَأَنْ يَنْتَظْرَ حَتَّى يَنْتَهُوا مِن كلامِهم دُونُ تَشُويشٍ أَوْ مقاطعةٍ لهمُ، عَم النَّا الخرينَ مَا تُحبُّ أَنْ تُعامَلَ ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:

۱- اللمعنّى «الإنصات»:

٢- مضادُّ «إساءة»

(الاستماغ باهتمام - الانتباة - التركيز - البقظة)

(حبُّ – حسنٌ – تكريمَ – مكافأةً)

على ولي الأمر الرجوعُ , لى احرِ الكتابي؛ ليقرأ على التابيذِ القائرةُ الحاصة يسؤ لِ نَصَ الاستماعِ لهذا الاختيار

THE STIE





- بالاستغانة بالإنترنت، اشْرَحْ كلُّ حكمة مِمَا يني بأسلوبكَ:
 - (أ) خيرًا لأعمال أَدْوَمُهَا وإِنْ قَلَّ.
 - (ب) خَيرُ الكَلامِ مَا قُلُ ودَلَّ.
 - (ج) سَلامَةُ الإنسانِ فِي حلاوةِ اللِّسَانِ.
 - (د) الشُّرِيفُ إِذَا قُويَ تواضَعَ، والوَصِيعُ إِذَا قُويَ تُكُبِّرَ،

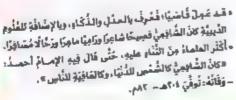
ذِعِ الأَيِّامَ تَفَعَالُ مَا تَشَاءُ وَلَا تَجازَعُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي وَلَا تَجازُعُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الأَهْوَالِ جَلْدًا وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الأَهْوَالِ جَلْدًا وَإِنْ كَثُورُكُ فِي البُرَايَا وَإِنْ كَثُورُكُ فِي البُرَايَا تَسَاخُورُكُ فِي البُرَايَا تَسَاخُورُكُ فِي البُرَايَا وَلَا تَسْرُوا لِلسِّخَاءِ فَسَكُلُّ عَيْدِي وَلَا تَسْرُحُ السِّخَاءِ فَسَكُلُ عَيْدِي وَلَا تَسْرُحُ السِّخَاءِ فَسَكُلُ عَيْدِي وَلَا تَسْرُحُ السِّخَاءِ فَلَا عَلْمَا كُنْسِتُ ذَا قَلْسِهِ قَنْدِي وَلَا اللَّهِ وَلَا اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْعُولُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ

وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكُمُ الْقَضَاءُ
فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالوَقَاءُ
وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالوَقَاءُ
وَسَرَكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
يُغَطِّيهِ كُمَا قِيلَ السَّخَاءُ
فَمَا فِي النَّارِ للظَّلْمَانِ مَاءُ
فَمَا فِي النَّارِ للظَّلْمَانِ مَاءُ



التعريف بالشاعر:

- اسفه : أَبُو عِبِدِ اللهِ مُحَمُّكُ بِنُ إِدرِيسٌ الشَّاقِيقُ المُّمِّلَيِيُّ الفُّرَشِيُّ . - وَأَنْ الدِّرْ فِيدِ اللهِ مُحَمِّكُ بِنُ إِدرِيسٌ الشَّاقِيقُ المُّمِّلَيِيِّ الفُّرَشِيُّ .
 - ـ مُولِدُهُ: وَإِذْ فِي ١٥٠ هـ ٢٦٧م.
 - البداعلة:
- ه هو ثالثُ الأنهةِ الأرسةِ، وصاحبُ المذهبِ الشَّاقِمِيَّ فِي المقهِ الإسلامِيِّ، ومُؤَسَّسُ علمِ أصولِ الهُقُّهِ، وهوَ أيضًا إمامٌ فِي علمِ التفسير وعلمِ الخَدِيثِ،





				lati	الكلمة ومعن
سُتْرَة	فظاؤ	الأمورُ الشَّدِيدَةُ أَو	gr10)	اتْرُكُ	🖽 نغ
تَغَطَّى،	تَسَتُّرُ	المُفْرِعَةُ	الأهْوَالِ	المرادُ، كُنْ رَاضِيًا	طِبُ نَفْسًا
والمرادُ: أَخْفِ عيوبَكَ	تسنر	صابرًا – شَدِيدًا – قَوِيًا	।उंदेई 🖽	أَضْدَرَ خُكْمًا،	
الكُــرَحُ - العَظَــاءُ -	, 5 5	خُلُق – خَصْلَة	🕮 شِيمَةً	والمُزادُ. حَدَثَ - وَقَعَ	حَكُمّ
النَّـدَى	الشخاء	الكَرَمُ - الجُودُ	💷 السَّمَاحَة	كلُّ ما قَضَاهُ اللهُ	11 5 45
تآمُل	ئنخ	أداءُ الإنسانِ ما عليْهِ	الوَقَاء	ۅڣۘڐۯۿ	القَصْاءُ
الغطشان	الظَّمْآنِ	مفردُهَا البَّرِيَّةُ،	[*(*-10.000)	الجزعُ:	Mase 1
راضٍ – مُكْتَفِ	قَنُوعِ	وهِيَ الخَلْقُ	🖽 البرايا	عدمُ الصبرِ	ا ۩ڻجزغ
متساويان	شواءُ	أَفْرَخَكَ – أسعدكَ	شرك	مُصِيبَة	🗈 خَادِثُةِ
				دها	الكلمة ومصا
البخُلُ – الشُّحُّ	الشخّاء	الغَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(ž~H	أَبْقِ	ا شغغ
الزِّيَّان	الظَّمْآنِ	الخِيَانَـة	الوَقَاء	تُصْبِر	۩تُجْزَع
طَمَّاع – جَشِع	فَنُوع	فأث	كَثْرَتْ	زؤال	يَفَاء
متمايزَانِ - مختلفَانِ -	شواءً	مزايًا	غيُوبٌ	بَذِعُا	المَّا جَلْدًا
مثناقضًانِ	معور و	ٱڂ۠ڒؘٮٛٙػ	سَرِّكَ	البُخُل	الشَّمَاحَة
					المفرد وجمعه
بُخَلَاءُ	بَخِيلُ	الدُّنَا	الدُّنْيَا	۔۔ نفوس –	tr
الظُّماءُ	الظُّمْانُ	مِّينَةُ	🕮 شِيمَةُ	أَنْفُ سُ	نَفْس
مِيَاهُ –	žla	أغْطِيَةً	غِطَاءً	الأقضية	القضاة
أَمْوَاهُ		عُيُوبٌ	<u>~_</u>	حَوَادِثُ	🕮 خادِثَةً
					الجمع ومفرده
البَرِيَّةُ	البزايًا	الهَوْلُ	الأهوّال	اليَومُ	الأيَّام
-2.	441	بْية .	عيوب	اللِّيلَةُ	اللِّيَالِي

اً يبدأ، قاموش الأضواء إلى تأكِّد وليّ الأمر منْ توصل طفله المعنّى الصحيح للكلماتِ الّتي بالنصّ الشعريّ، وكذلك المضاذُ والممردُ والجمعُ، وينبغي لوليّ الأمر أنْ يرجعُ واتعًا إلى السياقِ الّدي وردَتْ فيه الكلمةُ، ويتركُ لطفهه استنتاج المعنّى، أوْ يُقدُمُ لَهُ اختياراتِ ليتوصل بنفسِهِ المعنّى الصحيح. الكراني السياقِ الّذي وردَتْ فيه الكلمةُ، ويتركُ لطفهه استنتاج المعنّى، أو يُقدُمُ لَهُ اختياراتِ ليتوصل بنفسِهِ المعنّى الصحيح. يس السياق الذي وردت فيه المنصف ويسرف " * كُذَلُ علامة على المفرداتِ الواردةِ فِي «مُفْجَعي الصَّفِير» أو في الأنشطةِ الموجودةِ فِي كتاب الوزارةِ. * السراء المناسفة على المفرداتِ الواردةِ فِي «مُفْجَعي الصَّفِير» أو في الأنشطةِ الموجودةِ فِي كتاب الوزارةِ،

) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ 📕 أَفِعَالُ.

شُرخُ النَّصُّ الشَّعريُّ

- يُعَدُّ مَنَا النصُّ مِنْ تصوصِ الحكمَةِ، وفِيهِ يُقَدُّمُ الإمامُ الشَّافِعِيُّ لكلِّ إنسانِ بعضَ الجِكَمِ الثَّمِينَةِ، فيقولُ؛

كَ لَا تَشْغَلُ بِالْكَ بِمَا يِمِزُّ بِكَ مِن حوادثَ ، فكلُّ مَا يحدثُ مَقَدُّرُ مِن عِنْدِ اللهِ تعالَى، وكلُّ مَا عليكَ هو التسليمُ بِقضاءِ اللهِ تعالَى بِشَ

ح اصْبِرْ وتحمَّلْ كُلَّ مَا يَمُرُّبِكَ مِنْ حوادثَ ومَصَائِبَ؛ فهي لا تستمرُّ دائمًا، بِلْ تَرُولُ وتذهبُ،

٣ وإذا وقَعتَ في مصيبةٍ أو كارثةٍ فَكُنْ قويًا فِي مواجهتِهَا ولا تَجْزَعْ، واجعلِ السَّماحةَ والوفاءَ عنوانًا لأخلاقِكَ.

ا ﴾ إذَا كانَتْ عيويُكَ كثيرةً، وأرَدْتَ أَنْ يكُونَ لَهَا غطاءً يسترُهَا؛ فعليْكَ أَنْ تتحلَّى بالكرج؛ فهوَ سِتْرُ لكلُّ عيس كُمايُنَال

٦ ولا تنتظرِ الكرمَ منَ البحيلِ فتكونَ كَالعَطْشَانِ الذِي يبحثُ عَنِ الماءِ فِي النيرانِ ،

٧ كُنْ قُنُوعًا، فَالقَنَاعَةُ كَنُزُ لَا يَفْنَى، وارضَ بِمَا قَسَمَهُ اللهُ لَكَ تَكُنْ أَعْنَى النَّاسِ،

من مواطن الجمال

أولًا: التعبيراتُ المجازيَّةُ في النصّ

• «ذع الأيامَ تفعلُ مَا تُشَاءُ». تعبيرٌ مجازيُّ؛ حيثُ شُبَّة | • «تَسَــتُّرُ بِالسَّــخَاءِ»: تعبيــرٌ مجــاريُّ؛ حيــثُ شَبُّة الشَّاعرُ السَّخَاءَ بِالْغِطَاءِ الَّذِي يَسْتُرُ. الشَّاعِرُ الأيامَ بإنسانِ يفعلُ مَا يريدُ.

• «حَكَـمَ القَصَـاءُ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَـبَّة الشَّـاعِرُ القّضَاءَ بالقاضِي السدِّي يُصدِرُ الحُكْمُ.

 «قلبٍ قَنُوعٍ»: تعبيرٌ مجازيُّ؛ حيثُ شَبَّةَ الشَّاعرُ القُلْبَ بالإنسانِ الْقُنُوعِ.

• «وَسَرَّتِكَ أَنْ يكونَ لَهَا غِطَاءُ»: تعبيرٌ مجازيُّ؛ حيثُ شَبَّة • «مالكُ الدُّنيّا». تعبيرٌ محازيُّ؛ حيثُ شَبَّة الشَّاعرُ النُّسَّا الشَّاعرُ العيوبَ بشيءِ مادِّيٌّ يُسُتَّرُ بِالغِطَاءِ،

بشيءٍ مَادِيُّ يُمْتَلَكُ.

ثانيًا: مِنْ أسالِيبِ النَّصْ

• «ذَعْ – طِبْ – كُننَ – تَسَتَّرْ» أُسلُوبُ أمرٍ، عرضًـهُ النُّصْحُ ۚ • «مَا لحوادثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ »؛ أُسلُوبُ نَقْي؛ للتأكيدِ علَى أَنَّ المصائبُ لَا تدومُ.

• «لا تَجْــزَعْ - لَا تَــزَجْ »؛ أَســلُوبُ نَهْــي، عَرضُــهُ النَّصْـحُ ` • «مَـا فِي النَّارِ للطَّمْآنِ ماءً »؛ أُســلُوبُ نَفْي؛ للتأكيدِ علَى أهميةِ عدمِ طلبِ الشيءِ مِنْ غيرِ أهلهِ. والإرشَـادُ.

ثَالِثًا: العلاقاتُ بَينَ كلماتِ النَّصِّ

• «السماحةُ — السخاءُ ». بينهما تُرَادُفُ

• «السماحةُ – بخيلُ »؛ بينَهما تَضَادُ.

خامسًا: كلماتُ لَهَا نَفْسُ النُّهَايَةِ

• «تَشَاءُ – القَضَاءُ – السَّخَاءُ» – «عيبٌ – قَلبُ »

• «رجلًا – جلدًا» – «عيوبُكَ – سرُكَ »

و «كثَتُ دائثُ» و

رابعًا: كلماتُ لَهَا نَفْسُ الوزن • «تَفْسُا – جِلْدُا » – «عيثِ – قلبُ ».

سَادِسًا: كلماتٌ لَهَا نفسُ القَافِيَةِ

• تَظْهَرُ فِي اتفاقِ الكلمةِ الأخيرةِ من الأبياثِ في حَرْفِ الهمزة كما فِي الكلماتِ الأَتِيَةِ. «السَّصَاءُ - بِـ مَاءُ -الوفاء - غطاءُ - السُّخَاءُ - ماءُ - سَواءُ ».

والحقاق اختيارُ الشاعرِ للأَنْفَاظِ والتَشبيهاتِ جعلُ النصُّ يمتازُ بالقوةِ والإِثقانِ.



أضواء على النص الشعري



- ، مَنْ قَائِلُ النَّصَّ؟
- الإمامُ الشَّافِمِيُّ.
- مِ مَا الغَرِضُ الشَّعَرِيُّ لَلنَّصُّ؟ وَعَلامٌ يِدَلُّ ذَلِكَ؟
- الحِكَمِةُ ، ويدلُّ ذلكَ على حرصِ الشاعرِ على أنْ يُفيدَ كلُّ إنسانٍ منهَا.
 - ٣ بِمَ يَنْصَحُ الشَّاعِرُ كُلَّ إِنسَانٍ فِي البِيتِ الْأَوَّلِ؟
- ينْصحُهُ أَلَا يشغَلَ بالَّه بما يمرُّبه من حوادثَ، وأنْ يرضَى بقضاءِ اللهِ تعالى وقدرِه،
 - ر بمَشبَّة الشاعرُ الأيامَ ٢
 - شبُّهُها بإنسانٍ يفعلُ ما يريدُ.
 - ه لِمَاذَا يِنْصَخُنَا الشَّاعِرُ بِالصَّبْرِ عِلَى ما يِمِرُّ بِنَّا مِنَ الْمَصَائِبِ؟
 - » لأنَّ الشُّقَاءَ لا يستمرُّ دائمًا، بلُّ يزولُ ويذهبُ.
 - ٦ كيفَ يجبُ علينًا أنْ نتماملَ معَ الأهوالِ التِي تنزلُ بِنَّا؟
 - يجبُ علينًا أنْ نكونَ أقويَاءَ فِي مواجَهَيْهَا، وإلَّا نَجُزَعَ.
 - ٧ مَا الْغِطَاءُ الَّذِي يَسْتُرُ الْعِيوبُ الْكَثَيْرَةُ؟
 - ~خلقُ الكرم؛ فقَدْ قيلَ: الكرمُ سِتُرْ لكلُ ميبٍ،
 - أ عمَّ نهانًا الشاعرُ في البيتِ السادس؟
 - نهانًا عنِ انتظارِ الكرمِ منَ البخيلِ.
 - إِمْ شَبَّةُ الشَّاعرُ مَنْ يطلُبُ الشيءَ مِنْ غيرِ أَهلِهِ؟
 - شَبُّهَهُ بِمَنْ يَطلُبُ الكرَمَ مِنَ البخيلِ، وَبِالْعَطْشَاثِ الَّذِي يبحثُ عَنِ المَّاءِ فِي النيرانِ.
 - البَمَ شَبَّة الشاعر الإنسانَ القَنُوعَ؟
 - شُبُّهَهُ بِمِنْ بِمِتْكُ الدُّنيَا بأسرِهَا.
 - ١١ مارأيكَ فِي المقولَةِ الآتيةِ: «القَنَاعةُ كَنَرُ لَا يَفْنَى»؟
- مقولةُ صحيحةً ؛ حيثُ إنَّ الإنسانَ القَنُوعَ يرضَى دائمًا بِمَا قسمهُ اللهُ لَهُ ، ولَا يطمَعُ فِيمَا عندَ غيرِهِ ؛ ونتِيجَةٌ لذلِكَ يرَى انْ النَّعَمَ التِي رَزَقَهُ اللهُ بِهَا كَنزُ دائمٌ لَا يَفْنَى .



وري همم لطبق حدين • مديم • مديم



(مجاب علها)

(أَهْمِل - اتَّرُكُ - أَخْفِ - اكْتُمْ)

(تفرخُ - تعلمئنُّ - تعبيرُ - تهدأً)

(الهائل - الهائةُ - الهول - المهبل)

أنشطة الأضواء على النضّ الشعربيُّ ،هراواختشف،

مُاجِبُ	4.1.30	1 1	(نائل
ماجب	اعراءك	10 24	رسس

وَمِلْ بِ نَفِسًا إِذَا حَكُمَ القَصْ	دَع الأَيْــامَ تَفعَــلُ مــا تَشــاءُ
فَما لِحُوادِثِ الذُّنِيا بَــَــا	وَلا تَجِـــزَع لِحادِثَـــةِ اللِّيالـــي
وَشْهِ مُثُكَ السُّماحَةُ وَالوَّفَ	وَكُن رَجُلًا عَلَى الأَهِ وَال جَلدًا

(أ) تُحَيِّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

۱ – 🕰 مرادفُ «دَغَ »:

؟– مضادُّ «تجزع»: يوريد ريسين سد سيسسي

٣ ـ مفردُ «الأهوالِ»:

(ب) أَكْمِلْ: ١- بِجِبُ علينًا التسليمُ بـ

٢- عليكَ أَنْ تَصبِرَ علَى مَا يمرُّ بِكَ مِن

(ج) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١– تعبيرًا مجازيًّا، وَوَضَّحْهُ.

٢ – أسلوبُ أمنٍ.

﴿ د ﴾ هَاتِ كَلَمَةً على نَفْسِ وَزَنِ كَلَمَةٍ؛ «الأَعمَالُ».

🖄 (هـ) حَدَّدْ نوعُ الخبرِ في الجملةِ التاليةِ: «القصةُ أحداثُهَا ممتعةٌ »

الشاط الرأ،ثُمَّ أجبُ:

وَشَيِمَتُكَ السِّ ماحَةُ وَالْوَفَاءُ

والإيمان بوء

وَسَــرُكَ أَن يَكــونَ لَهــا خِطــاءُ

يُغَطِّيبِ كُمِا قيسلَ السَّـخاءُ

الله (١) هاتِ:

؟ - مضادٌ «الشَّخَاءِ»؛ ٣ - مضادٌ «البُرَايَا»؛

(ب) ضغ علامة (√) أمام العِنازة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة؛

١- يجبُ عليكَ أَنْ تكونَ قَويًّا فِي مواجهةِ الأهوالِ التِّي تَنزِلُ بِكَ.

؟ إِذًا كَثَرَتُ عِيوِيُكَ؛ فَلَنْ تَجِدَ لَهَا غَطَاءٌ يَسْتَرَهَا،

(ج) أَكْمِلْ: ١- «السَّفَاحَة - السِّخَاء »: بينَهُمَا:

7- كَلَمْتًا ﴿. سند سند مست على على المُعلق المُعلق المُعلق المُعلق المُعلق المُعلق المُعلق المُعلق الم

(د) مَا أَفْضَلُ غَطَاءٍ يِستَرُبِهِ الإِنسَانُ عِيوبَهِ ؟

(6) (هـ) صَوَّتِ مَا تَحَقَّهُ خَطًّا:

- غَابُ أَخِيكَ عَنْ حصَورِ الحفلِ.

,

0

(الجَائعُ - النَّائم - المريضُ - العَطْشَان)

(ظالِم - طَمَّاع - كاره - خائِنٌ)

(مقالِبُ - قُلُبُ - قُلُوب - أقلِبَة)

الساطات اقرأ، ثُمُّ اجب؛

تَسَتَّر بالسَّخاءِ فَكُلُّ عَيبِ وَلا تُسرحُ السَّماحَةَ مِن بَحْيلِ إذا مما كُنتَ ذا قَلْسِهِ قَنْسُوع

يُغَطِّيبِ كُمِا قيلًا السَّخاءُ أما في النار لِلظُّمآنِ ماءُ فَأَنْتُ وَمَالِكُ الدُّنِيا سَواءُ

..... غرضه

(ا) تخيِّر الإجابة الصحيحة مما بينَ القوسين:

١- مرادفُ «الظَّمآن»؛

؟ - مضادُ «قَنُوع»:

۲_جمعُ «قلب»:

(م) (ب) بِمَ شَيَّةَ الشَّاعِرُ الإنسَانَ القَنُوعَ؟

(ج) أَكْمِلُ: ١- «تُسَتَّرُ بِالسَّخَاءِ»: تَعْبِيرُ مَجَازِيُّ؛ حَيثُ شَبَّة الشَّاعِرُ السخاءَ بِ..

؟ – « وَلَا تُرْخُ » : أَسلوتُ _

(ه) استَّنْتِج الجِدْرَ اللغوِيُّ لكلمَةِ «السَّمَاحَة »؛

(هـ) أدخلُ « كان » على الجملةِ التاليةِ ، ثم أعدُ كتابتُها صحيحةُ ا

– القمرُ منيرٌ......

الشطا اقرأ، ثُمَّ أجبُ:

تستربالسخاء فكل عيبي يُغطيبه كما قيل السُّخاءُ

وَلَا تُسِحُ السَّمَاحَةَ مِن بَحْيِلِ فَما فِي النَّارِ لِلظُّمَانِ مِاءُ إذا ما كُنتُ ذا قَلْبِ قُنْوع فَأَنْتُ وَمَالِكُ الدُّنِيا شِواءُ

ا (أ) هَاتِ مِنَ الْأَبِيَاتِ:
۱- مرادفَ «تَغَمَّل»؛

٢ - مضادَّ «الريانِ»: على السياسة السيار على مفردَ «الدُّنَّا»:

﴾ (ب) صَغ عَلامَةَ (√) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةُ (٨) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١- ينضَخُنَا الشَّاعِرُ بِأَنَّ نطلُبَ الأشياءَ مِنْ غيرِ أَهلِهَا.

٢- إذا رضيَ الإنسانُ بما قسمَهُ اللهُ لهُ فإنَّهُ يكونُ أَعْنَى الناسِ.

🛞 (ج) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١- تعبيرًا مَجَازِيًّا، ووضَّحْهُ: ...

٢– كَلَمْتُينِ لُهُمَا نَفْسُ القَافِيةِ ؛ ...

- 🍎 (د) هَاتِ عَائِلَةُ الْكَلَمَةِ لَكُلْمَةٍ: «تَرجَو». ...
 - (a) صوب الخطأ في الجملةِ التاليةِ:
 - أصبحَ الطلابُ متَّفُوقُونَ.

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص الشعرب

(نشاط ١) اقرأ،ثُمُ أجبُ:

إذَا رُمَــتُ أَنْ تُحيــا شــليمًا مِــن الأَذَى لِسِائِكَ لا تُذكُــزُ بِــهِ عَــورَةَ امــريُ وعَينَاكَ إِنَّ أَبِدَتُ إِلَيكَ مَعَايِبًا وعاشير بمعروف وسيامخ منن اعتبدي

وَدِينُكُ مُوفُورٌ وَعِرْضُكَ صَيِّنُ فَكُأْ لِكَ صَوِراتٌ وللنَّاسِ أَلسُلْ فَدَعِها وَقُلْ بِا عَيِنْ لِلنَّاسِ أَعِينَ ودَافِعُ ولكِنْ بِالْتَبِي هِيِّ أَحْسَنُ

أ أ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين؛

١ – مرادفُ «أَبْدَتُ » .

؟ - مضادُّ «مَعْرُوف»:

٣- مفردُ «أعيُن»:

(قَرَيْتُ - أَظَهَرَتْ - نَشَرَتْ - رَيْنَتْ) (قبيح - مُثْكَر - سيئ - فاسِد) (عوانُ - عائنُ - غَونَ - غَين)

بتناديه ويتحدث مؤه

﴿ (ب) ضغ عَلامَةُ (√) أمَّامُ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةً (X) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١- ينصحُنَا الشَّاعِرُ بحفظِ اللسانِ عَنْ ذكر عيوبِ النَّاسِ،

٢ - يرَى الشَّاعرُ صَرورةً معاملةِ الآخرينَ بمِثلِ معامليِّهم.

(﴿) أَكْمِلْ: «وَقُلْ يَا غَينُ » تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا؛ حَيثُ شُبَّةَ الشَّاعِرُ الْعَينَ بِـ

﴾: ﴿ د ﴾ هَاتِ مِنَ الأَبِياتِ: ١- كلمةُ علَى وزنِ كلمةِ «كريمًا»

؟ - كَلْمُتَّينِ لُهُمَا نَفْسُ الْقَافِيةِ.

(ه.) خَوْل الْحَبِرَ الْمَفْرِدُ إِلَى خَبِرِ جِمَلَةٍ اسْمِيَّةٍ :

- الحديقةُ كثيرةُ الأشجار.

(فشاطة) اقرأ، ثُمُ أجب:

تَغْرَبُ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلْبِ الْعُلَا تَفَرُّخُ هَمُّ وَاكْتِسَابُ مَعِيشَةٍ وَإِنَّ قِيمِلَ فِي الْأَصْفَارِ ذُلٌّ وَمِحْفَةً فَمَوْتُ الْفَتِي خَهُرٌلَهُ مِنْ حَيَاتِهِ

وَسَافِرُ فَفِي الْأَسْفَارِخُمْسُ فَوَائِدٍ وَعِلْمُ وَأَدَابُ وَصُحْيَمَةً مَاجِمِهِ وَقَـطْعُ الْفَيَافِي وَاكْتِسَابُ الشَّدَاثِدِ بسذار خسوان بَيْسنَ وَاشِ وَحَاسِب

٣-جمع «الفّتي»:

حْيِرْ لَهُ مِنَ الْعِيشِ فِي ذُلُّ بِينَ الوُّشَاةِ والحُسَّادِ،

· (أ) هات:

١-مرايفَ «مِخْنَة»؛ ١-مرايفَ «مِخْنَة»؛ ١-مرايفَ «مُثَلُ»؛

🜀 (ب) أكمل ما يأتي: ١- مِنْ فوائدِ السُّفَرِ:

(ح) (ج) ما الجمالُ في: «طَلَبِ الْعُلَا»؟

💥 (د) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١- أسلوبَ أمر:

؟ - كلمتّين لهمًا نفسُ النهايةِ:

(ه) حَدَّدُ علامةَ إعرابِ ما تُحتَّهُ خُطًّا، مبيِّنًا السببَ: - سَاعِدٌ ذَا الحاجَةِ،

و تُقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصُ الشعريُ قدرة التلبيدِ على فهم النصوصِ الشعريةِ وممرعةِ الفِكَرانتي تدورُ حولَها.

(أمرٍ - نَفْي - نَهْي - استفهَامٍ)

(شاط؟) اقرأ، ثُمَّ أجب؛

تَعَمَّدُنِي بِنُصْحِكَ فِي انْفِرَادِي فَإِنَّ النُّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ وَإِنْ خَالَهُ تَسنِي وَعَصَيْسَتَ قُوْلِي

وَجَنَّبُنِنِي النَّصِيحَـةَ فِي الْجَمَاعَـة مِسنَ السُّوٰييخ لَا أَرْضَى السَّيْمَاعَةُ فُلَا تُجُلِزُغُ إِذَا لَهُ تُغْلِظُ طَاعَةً

(أ) هاتِ:

۱- 🕮 مرادِفَ «تَجْزُغُ»: .. ۲ مضادٌ «أَرْضَى»: ٣-جمعَ «النُّصيحة»:.

﴿) لِمَاذًا ينصحُنَّا الشَّاعرُ بعدَمِ نصحِ الآخرِينَ أمامَ غيرِهِم منَ النَّاسِ؟

(ش) (ج) تَخَيِّرِ الصَّوَابَ: - « لَا تَجْزُعُ » : أُسلوبُ

(() هاتٍ من الأبيّاتِ: ١- كلمةً على وزن «شاعة»:

٢ - كلمتّين لهمًا نفسُ القافية؛

(هِ) أَدخَلُ على الجملةِ التاليةِ «ليسَ»، ثم أعدُ كتابةَ الجملةِ صحيحةً؛

ــ«الحاسوبُ جديدٌ». ...

السّاطة اقرأ، ثُمَّ أحِبْ:

بقذر الكذ تُكتَسَبُ الْمَعَالِي ومسن زام العسلامسن غيسر كسد تَسرُومُ الْجِدرُ لُدُمُ تَنْسَامُ لَهُدُّدُ

وَمَنْ طَلَّبَ الْعُلَا سَهِ وَاللَّهَ إِلَى أضباغ الفشرفي طلب المخال يَفُوسُ الْيَحْرَمِينَ طَلَبِ اللَّوْلِي

(أ) (أ) اختر الإجابة السحيحة مما بينَ القوسينِ:

۱ ـ مرادفُ «زامَ»؛

٢- مضادُّ « العِزُّ»:

٣- جمعُ «البحر»:

(طَلَبٌ - أَمْشَكُ - أَخَذَ - حَمَلٌ) (الفَقْر – المرمِثْن – الذُّل – الشَّعْفُ) (البحارُ -البحورُ - الأبحرُ - كلُّ ما سبقَ صحيحٌ)

﴿ () ضَعْ عَلامَةً (﴿) أَمَامُ الْهِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةً (X) أَمَامُ الْعبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١- الوصولُ إلى مكانةٍ عاليةٍ يتطلبُ منا أنْ نجتهدُ ليلًا ونهارًا.

٢- مِنْ يَطِلُبُ المَكَانَةُ الْعَالِيةُ دُونَ تَعْبِ وَجِدُّ يَطْلُبُ الْمُسْتَحِيلَ.

﴿ (ج) هَاتِ مِن الأَبِيَاتِ: ١- كَلْمَةُ عَلَى نَفْسِ وَزِنِ كَلْمَةٍ «أَزَالَ »:

؟ ـ كَلَمْتَينَ لَهِمَا يُفَسُ الْفَافِيَةِ:

﴿ (د) تُخَيِّر الصَّوَابَ:

- «أَضَاعَ الْعُمْرَ»: تعبيرُ

🛞 (م) أعدُ كتابةَ الجملةِ التاليةِ صحيحةَ ا

-«كان أباكَ كريمٌ».

(حقيقيٌّ – مجازيٍّ)

)



The ford ford the أتواع خير «كال وأحواتها»

- عرَفْنا أن الأفعالَ الناسخة «كان وأخواتها» تدخلُ على الجملةِ الاسميةِ ؛ فترفعُ المبتدأُ ويسمَّى «اسمَها»، وتنصبُ النبز ويسمَّى «خبرَها». وخبرُ «كان وأخواتها» له ثلاثُة أنواع كالتالي:



- ظُلُّ المصريونَ معتزِّين بتاريجهم. - صار الطفلان متفوقين. - كَانَ الطالبُ ذُكيًا. الخير خبرُ ظلٌّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه خَبِرُ صِارُ مِنْصُوبٌ، وعلامةً خبرُ کانٌ منصوبٌ، المقرة وعلامةُ نصبِهِ المتحةُ, الياءُ؛ لأنهُ جمعُ مذكر سألمُ. تصبه الياءُ؛ لأنهُ مثنًى. بَاتُبُ القَرْبةُ شُوارِعُهَا مُضِيئةٌ. - صَارَتِ القَرِيةِ تَقَرُّبُ مِن المدينةِ . الخبر خِيرٌ (يُوغُه جُعْلَةُ اسمِيَّةُ) خَبِرُ (ثوغُه خِنْلَةٌ فَغَلِثَةٌ) الحملة والرابطُ هوَ الصَّمِيرُ «الهاء », والرابطُ هوَ الصّميرُ المستترُ «هيّ». الخير

 ظَلَّتِ القَريةُ في سعادةٍ. - ليسَ السفرُ عدُا. - أصبحَ القائدُ أمامَ الجنودِ، شية خبرٌ (جازُ ومجرورٌ) خبرٌ (ظرفُ زمان) خبرٌ (طرفُ مكان) الجملة

(ب) أمشَى الكونُ يسبحُ اللهَ .

(و)أمسَى المؤمنونَ في أمانٍ وسلامٍ.

(د) صارّ الشعبُ واعيًا.

(ح) صارّ الطفلُ شاعرًا.

الثنائطة البين نوع خبركان وأخواتها في الجمل الأتية:

(أ) بِاتُ القَمْرُ نورُهِ منتشنٌ	
(ج) ليسَ المقصَّرُ بينناء مسسسسس المقصَّرُ بينناء مسسسس	
(ه) أصبحتِ الشمسُ ضوءُها ساطعٌ.	
(ز) ظَلْ العالِمُ يقولُ الحقِّ،	



E.	والمراب المستوري والمسال والمسال

			REEL CHANGE
جديد	غلافه	الكتابُ	âk
خَبْرٌ مرفّوعٌ ، وعلامةٌ	غَلافٌ؛ مبتدأً مرفَّرعٌ، وعلامةٌ رفهه	اسمُ (ُكَانَ)	فعلُ مَاضِ
رفعهِ الضَّمةُ.	الضمةُ ، والهاءُ ؛ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلٌ جرُّ مضافٌ إليّه ،	مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ.	زائِمْن ناسخُ.
ىحلُّ نصبي خبرُ كانَّ.	والجملةُ الاسميةُ (غلاقُه جديدُ) في ه		
صاحبة	ينفغ	العلمُ	ظل
مفعولٌ بيهِ متصوبٌ،	فعلُ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ،	اسمُ (طَلْ)	فعلٌ ماضٍ
وعلاميةً يُصِيِه الفتحيةُ،	والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرهُ «هوَ»,	مرفوع، وعلامة	وَاقِصُ نَاسِخٌ ،
والهاءُ: ضميرُ متصلُ مبنيٌّ	والجملة المعلية من الفعل (ينفع) والفاعل	رفعِه الضمةُ.	
في محلُّ جرُّ مضافٌ إلَيه،	المستترِ (هو) في محلُّ نصب خبرُ ظلُّ.		
القطار	أمام	المسافران	أمببح
مضافً إليه مجرون	ظَرفُ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةً	۲ اســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٧ يعلُّ ماصِ
وعلامةُ جرَّه الكسرةُ.	نصبِه الفتحةُ .	مرفوع، وعلامة	نَاقِصُ ماسخُّ.
	وشبه الجملة (أمام) في محلِّ	رفعِه الْأَلْفُ؛ لأنَّه	
	نصب خبرُ أصبحَ.	مئنًى،	
المستشفى	في	الطبيباث	أمشث
2	؆ حرفُ جرُ	y - 12 - 1	٧ فعلُّ مَاضِ
اسمٌ مجرونٌ وعلامةً جرَّه الكسرةُ،	حرف جر.	اســـــُم (أمشـــى) مرفــوغ، وعلامــةُ	
_	وشبهٔ الجملةِ (في المستشفَى) في مح	مرضوع، وعمرمته رفعه الضمةً.	نَاقِصُ نَاسِخُ ،
A 21 %	4		

ال المالية المالية المالية

- يأتِي خَبَرُ «كَانَ واخْوَاتِها» مُفْردًا، وجُمُلةٌ (اشْمِيَّةُ أُو فِعْليَّةٌ)، وشِبْهَ جُمْلَةٍ (ظَرْفًا، أو جَارًا ومَجْرُورًا).
 - أَشْتُرُكُ فِي الْخَبِرِ الْجَمَلَةِ وَجُودُ صَمِيرِ رَابِطٍ بِهَا يَعُودُ عَلَى الْمَبِتَدَّأِ.

أشاط) أعرب ما يأتي:

- (أ) ليسَّ النجاح سهلًا.
 - (ب)لستُ مقصرًا ،
- (ج) يظلُّ أبوك أخًا للجميع.
- (د) أصبحتِ الأمانةُ منتشرةً بين الناسِ،



كيفية الإجابة عنها

يعضُ أنماطِ الأسئلةِ

ئوغه.

أولًا: استخرج خبرًا لفعلٍ ناسخ، وحدِّد الله عليك أن تحددُ كلُّ الأفعالِ الناسخةِ في الفقرةِ.

؟ - حدَّدِ الجزءَ الذي يحتاجُ إليه كلُّ فعلِ ناسخ؛ ليتمَّ المعنَّى. (أ) فإذا كانَ هذَا الجزءُ يبدأ بفعلٍ، فالخبرُ جملةً فعليةً.

مثل؛ أصبحَ الطلابُ يجتهدونَ.

(ب) وإذا بِدَأَ بِكَلِمةٍ تَتَعَلَقُ بِأَسِمِ «كَانَ»، وأتَصَلَ بِهَا صَمِيرٌ، يعودُ علَى مِنَ الاسم، فالخبرُ جملةُ اسميةً. مثل: أصبحَ الطلابُ اجتهادُهم واضحُ

(ج) إِذًا كَانَ الحَبِرُ طَرِفًا أو جازًا ومجرورًا، فالخبرُ «شبهُ جملةٍ ». مثل: أصبحَ المعلمُ بينَ تلاميذِه. - صارَ الرجلُ في بيتهِ،

(د) وإذا لم يكنُ هذا الجزءُ شيئًا مما سبقَ، فنوعُه مفردً. مثل؛ ليسَ المصريونَ ضعفاءَ.

ثانيًا: أدخلُ كانَ أو إحدَى أخواتِها علَى الجملِ الحظ أنَّ الجُملُ قد بدأتُ بضمير، وهذَا الضميرُ ستحولُه كما يُلي:

أصبحتُ مجتهدًا في عملي، <u>--- ث ---</u> 131-1

أسبحنا مجتهدينَ في عملِنًا. —— نا —— ٢ - نحن

أصبحتَ مجتهدًا في عملِكَ. ٣ ـ أنث

→ ټ → أصبحتِ مجتهدةً في عملكِ. ٤ – أنت

→ ثَدَ → أصبحتُما مجتهدَيْن في عملِكُما. هد انتما

→ ٹم → ٦ – أنتم أَصْبِحَتُم مجتهدِينَ في عملِكُم.

أصبحتُنَّ مجتهداتٍ في عملِكنَّ، → ئَنْ → ٧ – أنتن

-- ! --٨- هما أصبحًا مجتهدَين في عملهما.

---- وا ----أصبحوا مجتهدينَ في عملِهم. ۹- هم

عنَدُ الإجابِةِ عنْ هذا السؤالِ عليكَ أن تحدُّدَ نوعَ الجملةِ فإنْ كانَتْ اسميةً كما في المثالِ (١) فإنَّكَ تُبَدَّلُ رُكنَيْها، فتصبحُ الإجابةُ؛ - المدينة عالية الأسوار

وإِنْ كَانَتْ فَعَلَيَةً كَمَا فِي الْمُثَالِينِ (؟، ٣) فَإِنَّكَ تُحُوُّلُ الفَعِلَ إِلَى اسمٍ، ثُمُ تجعله منصوبًا، فتصبحَ الإجابةُ،

– ساز الطالبُ مجتهدًا.

- أصبح العمَّالُ مخلصينَ-عندَ الإجابةِ عنْ هذا السؤالِ عليْكَ أنْ تُحَوِّلَ الاسمَ إلى فعلٍ، فتصبحَ الإجابةُ:

١- أصبح العاملُ يُخلِصُ.

٢ - صارَ الطلابُ يتفوقونَ.

عندَ الإجابةِ عنْ هذا السؤالِ عليْكَ أَنْ تأتيَ باسمٍ بِهِ صَميرٌ يعودُ على المبتدأِ وتجعل بعدة الخبرء فتصبخ الإجابة

« المتسابقُ موهبتُه عظيمةً.

التاليةِ، وغيرُ ما يلزمُ.

١-- أنا مجتهدُ في عملي.

٢- نحن مجتهدونَ في عملِنًا.

٣- أنتُ مجتهدٌ في عملكَ،

ا- أنتِ مجتهدةً في عملكِ.

ه- أنتما مجتهدانِ في عملِكُما.

٦- أنتم مجتهدونَ في عملِكُم.

٧- أنتنَّ مجتهداتُ في عملِكنَّ.

٨- هما مجتهدان في عملِهما،

٩- هم مجتهدونَ في عملِهم.

ثَالثًا؛ حوَّل الخبرُ الجملةَ إلى خبر مفردٍ؛

١ – المدينةُ أسوارُها عاليةً.

٤ - صار الطالبُ يجتهدُ.

٣- أصبح العمَّالُ يخلصونَ.

رابِمًا: حوَّلِ الحَبِرَ المفردَ إلى حَبِرِ جِملةٍ فعليةٍ:

١- أصبح العاملُ مخلصًا.

٢ - مبارَ الطالابُ متفوقِينَ -

خامشاه دوُّل الخبرَ المفردَ إلى خبرجملةِ

اسمية:

_ المتسابقُ عظيمُ الموهبةِ .



القواهم الخصوصة Charles to Have Just de l'



♦ لذكر ● فحم □ لطيبق ● تحليل ● بغييم ● ابتكار

(مجابعلها)

أنشطة الأضواء علب القواعد النحوية



اللَّهُ اللَّهُ مُنَّا تُحْتُ الخَبْرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

(أ) أَضْحَى المُعَلِّمُ مُهْنَمًا بِتُلَامِيذِهِ.

(بٍ) كَانَتِ السَّمَاءُ تُمْطِرُ بِشِدَّةٍ،

﴿ (جِ) أَصْبَحَ الشَّجَرُ أَوْرَاقُهُ مُخْضَرَّةً.

(د) أَمْسَى اللَّاعِبُ بَيْنَ زُمَلَائِهِ.

(ه) يَاتُتِ الطَّبِيبَةُ فِي المستشفى.

المُّاقِقَةُ أَكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَّوْسَيْن:

(أ) صَارَتِ الْعُلُومُ

(ب) أمسَى الأَبُ

(ج) أَقْبِلُتِ الفِتَاةُ

(د) مَللُّ السائعُ .

السَّاطَةِ عَنْ نُوعُ خَبِرِكَانَ وأَحُواتِهَا فَي الجملِ التاليةِ:

(أ) كانَ السائحونَ يصوُّرون الأهرامَ.

(ب) أصبحتِ الأهراماتُ شهرتُها واسعةٌ.

(ج) مُللَّ المصريُّ معتزًّا بتاريجِه.

(د) صاربٌ الطائرةُ بينَ السحبِ.

الساط الخول كُلُّ جُمْلةٍ بِخَبِي وَيَيْنُ نُوعَهُ:

(أ)يُسْبِحُ الرِّحَامُ

(ب) أمُسَتِ المدينةُ

(ج)کُنْ

(د) طَلْتَ السماءُ

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الدُّمُلِ التَّالِيَّةِ:

(١) كان جُعاشخصية مُرحَةً،

(ب) مَللُ العالمان يَبْحثُان.

(ج) ضَارَ التُّلاميذُ متَّمُوقين،

- نَوْعُهُ:

14591 -

- توغه:

:4655-

- ieak:

(خَتَا خُفِلَةٌ فَغَلِثَةً)

(خَبَرُشيهُ جملةِ)

(خَنَرُ خُمْلَةٌ اسْمِنَّة)

(خَبْرُمُفْرَدُ)

The said	PI S a CALL
The second second	

يًّنْ نُوعُ خبرِ «كَانُ وأخواتِها» في الحمل التالية.	الشاطرة ب
--	-----------

- (أ) كَانُ الجِنُودُ يُقَاتِلُونَ بِشَجَاعَةٍ.
- (ب) صارتِ البشريةُ في حاجةٍ إلى العدلِ...
 - (ج) باتّ الطَّفْلُ سَعِيدًا.
 - (د) صَارَالعِلْمُ فوقَ الرءوس...
 - (هـ) كانتِ الشمسُ ضَوْءُها ساطعُ.
 - (و) أضحَتِ الشجرةُ ثُمَرُها نَاضِحٍ.

الكماط٧٠ أكمِلُ بالمطلُوبِ بِينَ القَوسَينِ:

- (أ) باتُ الجنديُ
- (ب) أَصْبَحَ الجوُّ
- (ج) ظَلُّ الضيفُ
- (د) أَمْسَى القطارُ

الشاطلة أكْمِلْ كُلِّ جُمُلةٍ بِخَبِرٍ، وَيَئِنْ نَوعَهُ:

(خبرُجملةً فعليةً)

(خَبِرُجِعِلْةُ اسمِيةٌ)

(خَبِرُ شِئِهُ جِملةٍ)

(خبرمفرد)

مُولِ الخَبرَ المفْرَةِ إلى خَبرِ جُمْلةٍ ، والحبرَ الجُملة إلى خَبرِ مُفْردِ: عَلَيْ الجُملة إلى خَبرِ مُفْرد

- (أ) أَمْسَى الطَائرُ مَعْرِدًا.
- (ب و) لُيسَ الكشولُ مجتهدًا.
- (ج) يظلُّ العلمُ أثرُهُ واضحٌ
- (د) أَضَحَى المعلمُ يخلصُ في رسالتِه . .
 - (هـ) كان القمرُ منظرُهُ رائعٌ.
 - (و) صارَ الطلابُ منفوقِينِ.
 - (ز) أَمْسَى الغَصْفُورُ مُشَمُّشِمُّا.
 - (ح) ليسَ المهملُ ناجحًا،

التناظاتا أغرب ما يأتي:

- (1) بات القمرمضينًا،
- (ب) صار الجو أمطاره غزيرة. ...
- (چ) أمسى التلميذ يستذكر دروسه، ..



الساطال اقرأ، ثمّ أجِب،

«إصبحتِ المحافظةُ علَى الصحةِ تسـتلزمُ أمرينِ ضروريينِ، لا غِنَى لأحدِهما عـنِ الآخرِ، هما الطعامِ والرياضةُ، فإذا وَإِنَ الطَّعَامُ خَالِيًّا مِنَ الْتَلُوثِ أَفَاذَ الجِسِمِ، وإذا صارتِ الرياضة ممارسة هذيتِ الأخلاق وإذًا كانَ عمر بنَ الخطابِ ﴿ وَا بِنْولُ: (علُّمُوا أولاذَكم السباحة والرماية وركوبَ الخيل)».

خط	تحثه	la	اعرب	(1)(8)
----	------	----	------	---	-------

	(١) اعربُ ما تحتُّه خُطُّ.
	﴿ (ب) استخرجُ منَ الفقرةِ السابقةِ :
	١- الأفعال الناسخة ، وأعرب الاسمَ الذِي يليها.
\$694- Amostel E-19304 - gm danahinistossosy-handa-sphinistels-sphinistels-	٢- أخبارَ الأفعالِ الناسخةِ ، وبينْ نوعَها
\$Ld = whBh-1481-842mm	المستثناء وقدره المستثناء وقدره المساورة المساور
w * ** to complete weight - boart 48 1994 of 44	\$_اسِمًا معرفةً ، وآخرَ نكرةً.
	ه ـ ضميرًا بارزًا منفصلًا،
	٦- ضميرًا بارزًا متصاد،
	﴾ (ج.) بينْ نوعَ خبرِ «كانْ وأخواتِها» فيمًا يأتِي:
	١- أَمْسَى الحارشُ عندَ البانيرِ،
	٢- أصبحتِ الحديقةُ أزهارُها متنوعةٌ
. auto-proceeding terminal	ناطانًا) اقرأً، ثمَّ اجِبُ:
رامة الإنسان ، وقد طَارًا المصريُّ ، عما . طَماا	«أَضْحَى أَبِنَاءُ مِصْرً محبين لومَانهِم ، يَعملُون لِرفَعَتهِ ، فالعملُ يحفظُ <u>ك</u>
	ريخه، حتى أصبحتْ مصرُ في أمان، يقصدُها كل راغبٍ في الطمأنينة والس
	﴿ (أَ) أَعْرِبُ مَا تُحِنُّهُ خَظًّا.
	﴾(ب) استخرجُ من الفقرةِ السابقةِ:
	١ - خبرًا لمبتدأٍ، وإذْ كَرْنُوعَه.
dakken bibad (1986) - war yer sahasah bawasasan alimabbib d disense	؟ – كلَّ فعلٍ ناسخ، وحدَّدِ اسمَه، ونوعَ خبرِه،
depress press a sessig and the Manager Actual Control of the Contr	٣ – اسمًا مجرورًا.
	١ – الشمة مجرون

- ا- شميرًا مستثرًا وقدَّره
 - ٥- ضميرًا متصلًا. .
- ٦- اسمًا نكرةً، وأخرَ معرفةً
- @ (ج) بيِّنْ نوعَ خبرِ «كان وأخواتها» فيما يأتي:
 - ١- أمشى الحارش عندَ الباير،
- ٢- صارُ الجميعُ مخلصينَ لوطنِهم ٠



CHI PART CONT

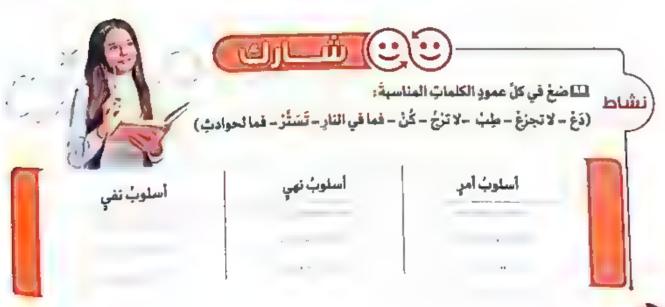
(٤) أَدْخُلُ (كَانَ أُو إِحْدَى أَخُواتِهَا) على الجملِ التَالِيةِ، وغيرُ ما يلزُمُ:

- ١- المصريونَ مخلصونَ.
- ٢- التلميذانِ محبوبانِ.
- ٣- نحنُ ساعون للخيرِ،

الشاط ١٢ اقرأ، ثمَّ اجبُ،

«قَالَ المعلمُ لتلاميذهِ: أَيُّهَا الأَبِنَاءُ، بِلاذُكم تنتظِرُ منكمُ الكثير، وتُعَلَّقُ عليكم الأمالُ؛ لذلك عليكم بالصدق في النول والإخلاص في العمل، فهُمَا سبيلُ الرقي وطريقُ التقدم، وسيطلُ المصريون أبناءُ أوفياءَ يحققون لبلدِهم عزَّه، ويعبدن له مكانتَه».

- (أ) أعربُ ما تحتَّه خطًّا.
- ﴿ ﴾ (ب) استخرجُ منَ الفقرةِ السابقةِ:
- ١- خبرًا لمبند أيكونُ جملةً فعليةً.
 - ؟ خَبِرًا لَمِبْتَد أِيكُونُ مِفْرِدًا.
- ٣ فعلًا ناسخًا، وبيِّن اسمَه وخبرَه.
 - اسمًا نكرةً، وآخرَ معرفةً....
 - ٥ ضميرًا مستثرًا، وقدرُه.
- ٦ ضميرًا بارزًا منفصلًا، وآخرَ مثصلًا.
- 👵 🍎 (ج) أدخلُ على الجملِ التاليةِ (كان أو إحدى أخواتِها)، وغيرُ ما يلزمُ:
 - ١ أنا سعيدٌ بالنجاح.
 - ٢- هو مخلص.
 - ٣- أنثم بارعونً.
- ﴿ ﴾ ﴿ (د) «المعلمُ شرحُه واضحٌ ». (حول الخبرَ الجملةَ الاسميةَ إلى خبرٍ مقردٍ).



السؤال الأول 🔹 اقرأً، ثمَّ أجبُ:

فِـــى أمْـــور تَـكُــونُ أَوْ لَا تُكُــونُ سَهِرَتُ أَعْيُسِنَ وَتَامَسِتُ غُيُسونُ _سِ فَحُمُلَالُكِ الْهُمُومُ جُنُونَ فَاذُرَّا الْهَمْ مَا اسْتَطَعْثُ عَنِ اللَّهُ. نَ سَيَكُفِيكَ فِي غَدِمَا يَكُونُ إِنَّ رَبِّهَا كُفَّهَاكُ بِالْأَمْسِ مَمَا كُمَّا

هاب	(į)
	٠,		,

٣-جمعُ «النفسِ»؛

(ب) مُنعُ عَلامَةً (√) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ. وعَلامَةُ (اللهُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- ينْصِحُ الشَّاعرُ كلَّ إنسانِ بأنْ يدفعَ الهُمَّ عَن تَفْسِهِ قَدْرَ استَطاعَتِهِ ،

ي. عِلَى كِلُ إِنْسَانِ أَنْ يَبُقَ بِأَنَّ اللَّهُ =تَعَالَى = سِيكَفِيهِ هُمُومَهُ.

(ج) بين التعبيرَ المجازيُّ في الجملةِ التاليةِ : «خُمْلانُكَ الهمومُ »،

(د) هَاتِ مِنَ الأَبِيَاتِ؛ ١–أَسلوبَ أُمِي

٣- كلمَتَين لهمَا نفسُ النهايةِ . ..

السؤال الثالي اقرأ، ثمُ أجبُ:

«لَقَدْ صَارَ العِلْمُ صَروريًّا لكي تُصْبِحَ مِصْرُبِينَ الدولِ المتقدمةِ، وليسَ العِلْمُ وحدَهُ كافيًا لكي ينهضَ المجتمع، فلا بدِّ معهُ منَ الإيمانِ؛ فهوَ المّوة الروحيةُ التي تسائدُ فوة العِلْمِ بالمبادئ والأخلاقِ».

(أ) أعربُ ما تحتهُ خُطُّ.

(ب) استخرجُ منَ الفِقرةِ السابقةِ:

؟ - خبرًا مفردًا لفعلٍ ناسخٍ. ١- خبرًا شبهَ جملةٍ لمعلٍ ناسخٍ ، ة - اسمًا موصولًا، واجعلُه للجمع. ٣- خيرًا لمبتدأٍ، وبيِّنْ نوعَهُ .

٦- ضميرًا مستترًا، وقدَّرُه، ه- ضميرًا منفصلًا، وآخرَ متصلًا.

(ج) أدخلُ كانَ أَوْ إحدَى أَحُواتِها علَى الجملتينِ التاليتينِ، وغيرُ مَا يلزمُ:

٣ – المؤمنونَ متراجمونَ. ١- التُلميذان مجتهدان، الله المناه المناه المناه

(د) أكملُ بالمطلوبِ بينَ القوسينِ؛

(خبرٌ مفردٌ) ١- أَضَحُي الطَّلَابُ عِنْ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ

(خبرٌ شبهُ جملة)

(خبرُجملةُ اسميةً) ٣ - مُثَالُّ المعلمُ ٣٠

(هـ) أجِبُ كما مو مطلوبٌ بينَ القوسينِ؛

١ - رأيْتُ بناءًا شامخًا.

؟- العلم



(أكملُ بكلمةِ بها مدُّ بالواو)

(مبؤب الخطأ)

طفر شرع عدرسًا شرة لخرى

تابع مستواك

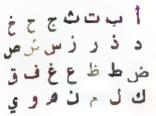


الدعاق المحلومات









تُعَدُّ لُغَةُ الْإِشَارَةِ بِمَثَابَةِ اللَّغَةِ المَرْئِيَّةِ للاتَّصَالِ بَيْنَ ضِعافِ السمع والصَّمَّ، وَهِيَ يَظَامٌ يَعْتَهِدُ عَلَى الرُّمُورِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الرَّمُورُ بَمَّ تَشْكِيلُهَا عِنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الأَّذُرُعِ تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الرَّمُورُ بَمَ تَشْكِيلُهَا عِنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الأَّذُرُعِ وَالأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِقَةٍ، وَفِي لُغَةِ الإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الأَيْدِي تَجَلِي مَحْلُ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ، وَفِي لُغَةِ الإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الأَيْدِي تَجِلُ مَحْلُ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الوَجْهِ وَحَرَكَاتُ لَيْمِاتُ مَحْلُ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الوَجْهِ وَحَرَكَاتُ لَيْمُ



الجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْثِيَّةً ثَجِلُّ مَحَلُّ التَّغْيِيرِ الصَّوْتِيُّ وَتَجِلُّ العُيُونُ مَحَلُّ الآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرَّسَالَةِ.. تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ لُغَةً الإِشَارَةِ لَغَةً لا نَسْتَطِيعُ – عَلَى وَجْهِ الدُّقَةِ – أَنْ نُحَدُّدَ جُذُورَهَ وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيجِيِّ، لَكِنْ مَا فَالْهَمُّ بِذَاتِهَا؛ لأَنْهَا نَشَآتُ وَنَمَتُ فِي مُجْتَمِع ضِعافِ السمعِ والصَّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لا يَتَجَزَّأُ مِنْ تكوينِهِمْ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ لَسُتَطِيعُ قُولَةُ أَنْهَا نَشَآتُ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمِع ضِعافِ السمعِ والصَّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لا يَتَجَزَّأُ مِنْ تكوينِهِمْ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ لَلْمُعَلِيعُ قُولَةُ أَنْهَا لَسُلُوبَ تَوَاصُلٍ مُهِمَّا للغَايَةِ.

. (لَيْنَ) اللَّهُ المقصودُ بـ «لعةِ الإشارةِ»؟ • لماذا تُعَدُّ لغةُ الإشارةِ أكثرَ أساليبِ الاتصالِ استخدامًا بينَ ضعافِ السمع والشَّمُّ؟

أَسَالِيبُ لُغَةِ الإِشَارَةِ:

هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخُدَمُ فِي لُغَةِ الإِشَّارَةِ، فَكُلُّ إِشَّارَةٍ يُنْتِجُهَا الأَصَمُ تُوَدِّي مَعْنَى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا وَلَهَا يَظَامُهَا النَّذِي يُمَيُّزُهَا عَنِ اللَّغَةِ المَنْطُوقَةِ، وَأَبْرَزُ هَذِهِ الأَسالِيبِ:





حَرَكَاتُ الْبَدَيْنِ:

يُ مَرَكَاتِ الأَصَابِعِ الَّتِي ثَدُلُّ عَلَى الأَرْقَامِ وَالخُرُوفِ.

• تَعَاسِرُ الوَجْهِ:

التُّغْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالمُيُولِ الشُّخْصِيَّةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَفْتَرِنُ بِحَرَكَاتِ الأَبْدِي لِنُعْطِيَ تَرَاكِيبَ جَدِيدَةٌ وَمَعَانِيَ مُتَعَدُّدَةٌ.

◄رَكَاتُ الشَّفَاهِ:

تُعَدُّ هَذِهِ المَهَارَةُ مِنَ الْمَهَارَاتِ المُثَطَوَّرَةِ وَذَلِكَ لِمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ فَوَةِ المُلَاحَظَةِ؛ إِذْ يَقْرَأُ الأَصَمُّ فِيهَا الْكَلِمَاتِ مِنَ الشُّفَاهِ مُبَاشَرَةً،

◄ حَرَكَةُ الجسمِ؛

تُسْتَخْدِمُ حَرَّفَةُ الحِسْمِ الحَرَكَاتِ الكُبْرَى كَالإِشَارَةَ إِلَى الأَكْتَافِ أَوِ الرَّأْسِ أَوِالصَّدْرِ أَوِ البَطْنِ فِي اسْتِعْمَالٍ إِيحَائِيُّ؛ إِنَّوْضِيحِ الرُّغُمَاتِ وَالمُعَاتِي بِشَكْلٍ عَامُّ للتَّغْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ،

أكمِلُ: للغةِ الإشارةِ نظامُها الدِي يميِّزُها عَن ...

G Jow w

مَاأْيِرزُأْسَالِيبِ لِغَةِ الإِشَّارِةِ؟

مَا يُجِبُ مُرَاعَاتُه فِي لُفَةِ الإِشَارَةِ:

الصّرَاحَةُ

مِنَ الثَّوَاصُلِ وَالتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وُصَرَاحَةٍ، وَعَدَمُ أَخَذِ الثُّنَّاءِ أَوُّ الانْتِقَادِ الزَّائِد فِي الاغْبِيَارِ.

يَجِبُ عَدَمُ لَخَجَلٍ أَوِ الْخَوفِ

غَيَئُبُ اسْتِخْدَامِ الكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةِ

الؤشوخ

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الإِشَارَاتِ

وَ ضِيحَةً وَسَلِسَةً ، وَيُجِبُ أَلَّا تَكُونَ

مُتَسَرِّعَةُ أَوْ بَطِيئَةً جِدًّا.

يَجِبُ تَجَنُّبُ الاسْتِخْدَامِ المُتَّكَرِّرِ للكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةِ؛ كَ«أَفْهُمُ» أَوْ «يُمْكِثُكَ أَنْ تَرَانِي »، والثَّرْكِيزُ عَنَى الرُسَالَةِ الْبَي يُرِيدُونَ إِيصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَٰلِكَ.

الانتشانة

الاختزام

يَجِبُ مُرَاعَاةُ الاخْتِلَافَاتِ الثَّقَافَئَةِ

وَاللَّهُوِيَّةِ ، وَاحْتِرَامُ طَرِيقَةِ لِتَّوَاصُل

وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الصَّمِّ.

يُعَدُّ اسْيَخُدَامُ الانْيَسَامَةِ فِي لُغَةٍ الإشَارَةِ مِنَ الأَمُورِ المُهِمَّةِ ، فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلُ وَتَخُلُقُ جَوًّا مِنَ الظُّمَأْنِينَةِ وَالثَّاخِي يَيْنَ الأُشْخَاصِ.

التُّرْكِيرُ

يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى المُتَّحَدُثِ وَالإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِاثْتِبَاهِ لِتُجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ أَوْ سُوع الفَّهُم.



مُرَاعَاةُ وَقْتِ التَّوَاصُلِ

يَجِبُ الانْتِظَارُ حَتَّى يَفْرَغَ المُتَحَدَّثُ قَبْلَ البَدْءِ فِي التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِيُّ فَيَجِبُ مُزَاعَاةُ الالْتِظَارِ وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.

Galenan

لماذًا يجبُ الإنصاتُ بانتباو للمتحدثِ عندَ استخدام ثُقَةِ الإشارَةِ؟
 لِمَاذًا يُعدُ استخدامُ الابتسامَةِ أمرًا مهمًّا فِي لغةِ الإشَارَةِ؟

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ تَتَذَكُّرَ أَنْنَا - تَحْنُ البَشَرَ - مُخْتَلِفُونَ

بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّفَاتِ الَّتِي تَتَحَدُّثُهَا أُوالطُّرَالِقِ

النَّتِي نَتَوَاصَلُ بِهَا اللَّذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ

التُّواصُلِ الرَّئِيسَةِ النَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمُهَا وَنَخْتَرِمَهَا

التُّوَاصُلِ الرَّئِيسَةِ النَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمُهَا وَنَخْتَرِمَهَا

حَتَّى نَتَمَكَّنَ مِنَ الثَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعْ كُلُّ شَخْصِ فِي

مُخْتَمَعِنَا،



. (و الكران المسلم على البشرُ تختلفُ في التي تتحدثُهَا أو التي تتواصَلُ بهَا، و التي تتواصَلُ بهَا، و الماذَا يجبُ علينًا جميعًا أنْ تتعلَّمَ لغةَ الإشارَةِ؟





رقاموس الأصواع في

				lal	الكلمة ومعن
سَهْلَةُ	۩ شاشهٔ	أصول	جُذُورُ	مَنْزِلَةً - مكانةً	يَّالِهُ 🖽
الاس <u>يّـ مَـ</u> اعُ بانيّـيَـاو	الإنضاتُ	المرادُ: تطورَتْ – انتشرَتْ	ننث	المنظورة ـ التي تُرى بالعين	والترثية
المشجعة – الدَّاعِمَة	🕮 المُحَفِّرَةُ	مِلُوائفً –جماعاتُ	فِئَاتُ	فاقدو السُّمْعِ	الصم
الشِّكِينَةُ - الأمانُ	الطمأنينة	تظهرُ – تتمثَّلُ	تَكْمُنُ	العلاماتُ	الرموزُ
علَاقةُ الأُخْوَةِ	التآخِي	المرادُ: تُوَصِّلُ	ثُؤَدُّي	تَكْوِينُ - تَرْكِيبُ	تَشْكِيلٌ
يَنْتَهِي	يَفْرَغُ	ترثَبِطُ	تَفْتَرِنُ	تُقِيمُ – تُوضعُ	تُجِلُّ
تأثِيرٌ مُتبادَلُ	فَاعِلِيَّةُ	اعتِيَارُ	مُراعَاةٌ	مَكَانً	مُحَلُّ
				ادما	الكلمة ومض
الجُزْأَةُ	الخُجُلُ	تأخُرُ	- تَطَوُّرٌ	الانفِصالُ	الاتِّصال
الذُّمُ - الهِجَاءُ	الثُنَّاءُ	يتُجِدُ – ياتلفُ	يَتَجَزَّأُ	تثبيث	تحريك
المُثَبِّطَة	المُحَفِّزَةُ	السَّامِنَةُ	التثظرقة	تَحْلِيلٌ _ تَفْكِيكُ	تَشْكِيلُ
الْغُبُّوسُ	الابتشامة	تُنْفَصِلُ	تَقْتَرِنُ	تأخذُ – تحرمُ	تُغطي
الاضطرّابُ - القلقُ	الطمأنينة	خَاصُ	عامً	إرسَالُ	اسْتِفْيَالُ
الثِّبَاغُضُ	التّأخِي	صُغْبَةً – معقدةً	شيشةً	مُتَنَّاقِضٌ مُتَنَافِرٌ	مُتَّكامِلٌ
				4	المفرد وجمه
دُوَات	🕮 ذاتْ	الأجْسَامُ - الجُسُومُ	الجشم	ثَغَاثُ	لُغة
أَجْوَاء - جِواءٌ	جَوُّ	الرُّسَائِلُ – الرُّسَالُاتُ	الرُّسَالةُ	الْظِمَةُ - نُظُمْ	نِظَامٌ
				۵	الجمع ومفره
الشَّفَةُ	الشُّفَاهُ	وَضْعُ	🗓 أوضَاعٌ	الأَصَمُ	الصُّمَّ
الكَتِفُ	الأكتاف	الأُذُنُ	الآذَانُ	الرَّمْزُ	الزُمُورُ
الخيف		فئة	فِئَاتُ	الذَّرَاعُ	الأذرغ

(*) الكلماتُ باللونِ (الأحمرِ الله أفعالُ.

أضواء على النص المعلوماتي

١ مَاذَا تِعرفُ عِنْ لُغَةِ الاشَارَةِ؟

- هِيَ نَظَامٌ يَعِتَمِدُ عِلَى الرموزِ الدِّي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ ، وهَذِهِ الرُّمُوزُنَّمٌ تَشْكِيلُهَا عَنْ طريقٍ تَخْرِيكِ الأَذْرُعِ والأبدِي فِي أوسَّاع مُخْتَلِقَةٍ.
 - ما بديلُ الكلماتِ المنطوقةِ في ثفةِ الإشارةِ؟
 - حركاتُ الأبدي.
 - إِنَّ مَا يَدَائِلُ التعبيرَاتِ الصَّوتِيَّةِ فِي لُغُةِ الإشَارةِ؟
- حركاتُ الأيدِي، وتعابِيرُ الوَجْهِ ، وحركَاتُ الجسمِ والتِي تُعْطِينَا إشَارَاتِ مرئيَّةُ تحلُّ محلّ التعبيرِ الصّوبَيَّ ، والعيونُ التِي تُجِلُّ مُحَلِّ الآذَانِ فِي استقبالِ الرُّسَالَةِ.
 - 4 لِمَاذَا تُعَدُّ لُغَةُ الإشارةِ لَغَةٌ قَالَمَةٌ بِذَاتِهَا؟
 - لأَنُّهَا ثُؤَدِّي معنِّي متكاملًا.
 - ه علْنُ لغةُ الإشَارَةِ أكثرُ أَسَالِيبِ الاتَّصالِ اسْتِحْدَامًا بِينَ ضِعافِ السمع والصُّمِّ، - لأنَّهَا نَشَأْتُ وَنَمَتُ فِي مُجْتَمَع ضعافِ الشَّمْع والصُّمَّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ،
 - ٩ اذْكُرُ أَبِرِزُ أَسِالِيبِ لُعِةِ الإِشَارِةِ.
 - (أ) حركاتُ البَدَيْنِ. (ب) تعابيرًا لوجه.
 - (د)حركةُ الجسم، (ج.) حركاتُ الشفاهِ.
 - ٧ أمّا الأشياءُ التي يجبُ مراعاتُهَا عندَ استخدامِ نُفَةِ الإشارَةِ؟
 - (أ) الصِّرَاحةُ. (ب) الوضوخ.
 - (د)التُّرْكِيزُ. (ج) الاحتِرَامُ.
 - (هـ) تَجَنُّبُ الاستخدَاءِ المتكرر للكلماتِ المُحَفِّزَةِ. (١) الانتشاقة.
 - (ز) مراعاةُ وقتِ التواصُل.
 - ٨ لمَاذَا بحث علينًا حَمِيعًا أَنْ نتعلُّمَ لُغُةَ الإشارَةِ؟
 - حَتَّى نتمكُّنْ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلُّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَهِنَا.
 - إرجعُ الإنترنت وابحثُ عن الأسهابِ المختلفةِ لأهميةِ لغةِ الإشارةِ.
 - مِنْ تَلِكُ الأَسِيابِ أَنَّهَا:
 - (أَ) تُمَكِّنُ ضِعافَ السمع والضُّمُ مِنَ التَّوَاصُلِ بِسُهُولَةٍ مَعَ المُحِيطِينَ بِهِمْ وَيِمُخْتَلِفِ أَعْمَارِهِمْ.
 - (ب) تَفْتَحُ لَهُمْ أَبْوَابًا جَدِيدَةً للثَّوَاصُلِ وَتَكُونُ مِفْتَاحًا لِتَحْقِيقِ الانْدِمَاجِ الاجْتِمَاعِي.
 - (جِ) تَرْيِدُ مِنْ فُرُصِ العَمَلِ لَدَيْهِمْ كَمُتَرْحِمِينَ أَوْ مُعَلِّمِينَ.
 - (د) تُعَدُّ وَسِيلَةُ للتَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَّةِ لَضِعافِ السَّمِّ وَالضَّمُّ، وَتُتِيحُ لَهُمُ التَّفَاعُلَ مَعَ الْمُجْتَمَعِي



(*) تهدفُ أضورةُ على النصّ المعلوماتيُ إلَى تأكد وليُ الأمر من قُهْمِ التلميدِ للعصُ المعلوماتيُ، والمِكَرالتي يدورُحولَهَا، وقدرتِهِ عنَى تحديدِ العلاقةِ بينَ عده المِكْم



● لذكر ● فهم ﴿ لطبيق ﴿ لحبيلُ ● تَقْبِيمُ ۞ أَبِلَكَارُ

أنشطة الأضواء على النصّ المعلوماتي ﴿مَراواحتشف،

(مجاب علها)

اقرأ، ثُمُ أجبُ:

المنافعة المشارة بِمَثَابَةِ اللَّفَةِ المَرْئِيَةِ للاتَّصَالِ بَيْنَ ضِعافِ السمعِ والصَّمْ، وَهِيَ يَظَامُ يَعْتَمِدُ عَلَى الزُمُوزِ الَّبِي تَرَى وَلَا اللهُ وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمْ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الأَذْرُعِ وَالأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الْأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الْأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَقِي لُغَةِ الإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَةٌ تَحِلُّ مَحَلُ التَّغْبِيرِ الصَّوْبَيُ وَتَحِلُّ الْعُيُونُ يَعْلُ النَّغْبِيرِ الصَّوْبَيُ وَتَحِلُّ الْعُيُونُ يَعْلُ الْأَيْلِي الرَّسَالَةِ .. تُعَدِّ لُغَةُ الإِشَارَةِ لُغَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا؛ لأَنْهَا تُؤَدِّي مَعْنَى مُتَكَامِلًا وَهِي لُغَةً لَا نَسْتَطِيعُ حَمْلًا النَّامِيةِ فَالمَامُ النَّامِيخِي وَحَرَكَاتُ السَّعِعُ وَلَلْهُ أَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنَى مُتَكَامِلًا وَهِي لُغَةً لَا نَسْتَطِيعُ حَلَى يَعْلُ اللَّهُ الْمُعْلِيعُ عَلَيْهُ أَنَّهَا تَقَلَّقُ وَنَعَتُ فِي مُجْتَمِع ضِعافِ السمعِ والصَّمُّ وَيَعِلِي السَّعِ السَّعِ وَالصَّمُّ وَنَعَتُ فِي مُجْتَمِع ضِعافِ السمعِ والصَّمُّ وَيَعْلِقُ أَمْ النَّامِينِ فِي السَّعْفِي فَيْ الْمَالِقِ اللَّهُ الْمُثَكِيلُهُ اللَّهُ الْمُنْ أَنْهُا لُكُونُ أَسَالِيبِ الْائْتَامِ الْمُعَلِّي فَالْهُ الْمُنْ فِنَاتِهِمُ ».

(1) تخيِّر الإجابة الصحيحة مِمًّا بينَ القوسَينِ:
 ١- ٢ ممثل «بمثابةٍ »: ب
 ١- ١ مضاذُ «استقبَالٍ »:
 ١- مضادُ «استقبَالٍ »:
 ١- مضادُ «أوضاعٍ »:
 ١- ١ مضادُ «أوضاعٍ »:
 ١- ١ مضادُ «أوضاعٍ »:
 ١- ١ مضادُ (واضِعٌ - موضُوعٌ - وضُعٌ - موضِعٌ)
 ١- ١ مضادة (٧) أمّامَ العبارة غير الصحيحة :

١- لُفَةُ الإِشَارَةِ تَعْتَمِدُ عَلَى الزُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ.
 ٢- فِي لَغَةِ الإِشَارَةِ تَجِلُ العُقُولُ مَحَلُّ الْأَذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرُّسَائَةِ.

(ج) الله مَا بَدَائلُ التعبِيرَاتِ الصُّوتِيَّةِ فِي ثُفَةِ الإِشَارِةِ؟

(د) لغةُ الإِشَارَةِ لغةُ قائمةً بِدَائِهَا. ما السبِبُ في ذلكَ؟

🛞 (هـ) استخرجُ مِنَ الفقرةِ: ١- ضميرًا منفصلًا، وحدُّدْ نوعَه.

٢- خبرًا ثفعلٍ ناسخ، ويبُّنْ نوعَهُ.

الشاطات اقرأ، ثُمُ أجبُ:

"هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ، فَكُنُ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الْأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنَى مُحَدِّدًا، فَهِيَ لُغَةً قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا وَلَهَا لِظَامُهَا الْأَصَامِ اللّهِ الْمَنطوقةِ، وَأَبْرَزُ هَذِهِ الأَسَالِيبِ: حركاتُ اليَدَيْنِ: كَحَرَكَاتِ الأَصَابِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْأَرْقَامِ وَالحُرُوفِ. النَّهُ عَلَى الْأَرْقَامِ وَالحُرُوفِ. فَايِزُ الوجِهِ: للتّغْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالمُيُولِ الشّخْصِيَّةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَقْتَرِنُ بِحَرَكَاتِ الْأَيْدِي لِتُعْطِيَ تَرَاكِيتِ جَدِيدَةٌ وَمَعَائِيَ فَايِزُ الوجِهِ: للتّغْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالمُيُولِ الشّخْصِيَّةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَقْتَرَنُ بِحَرَكَاتِ الْأَيْدِي لِتُعْطِي تَرَاكِيبَ جَدِيدَةٌ وَمَعَائِي فَايِرًا لَوجِهِ: للتَّغْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالمُيُولِ الشَّخْصِيَّةِ، وَهِي غَالِبًا مَا تَقْتَرَنُ بِحَرَكَاتِ الْأَيْدِي لِتُعْطِي تَرَاكِيبَ جَدِيدَةٌ وَمَعَائِي الْمُنْدِقِ وَالمُعَارِةِ وَالمُعَارَةِ مِنَ المَهَارَةُ مِنَ المَقَالَةِ مَنْ المَقَالِقُ مِنَ المُقَالِقُ فَي المُنْتَخْدِمُ حَرَكَةُ الْجِسْمِ الحَرَكَاتِ الكُبْرَى كَالْإِشَارَةِ إِلَى الْأَكْتَافِ أَو الرَّأْسِ أَو النَّالِي الللهُ فَا المُثَالِقِ أَلِهُ مَاللَهُ فِي الشَيْعُمَالِ إِيحَائِيُّ التَّعْبِيحِ عَلِ الدُّاتِ وَالْمُعَانِي بِشَكْلِ عَامِ الشَّغْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدِ إِلَى الْخُرَى الشَّغُولِ فِي الشَيْعُمَالِ إِيحَائِيُّ التَّغْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدِ إِلَى الْمُعْبِي الْمَاعِلَى الْمُنْ فِي الشَيْعُمَالِ إِيحَائِيِّ التَّغْبِي الْمُعْبِي عَنِ الذَّاتِ وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدِ إِلَى الْمُعْلِي الْمُعْبِي عَنِ الذَّاتِ وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدِ إِلَى الْمُعْبَاتِ وَالْمُعَانِي بِشَكْلِ عَامِ اللللْمُعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدِ إِلَى الْمُعْلِي الْمُعْبِي عَنِ الذَّاتِ وَلَمُعَالِ إِلْمُ الْمُنْ فِي الْمُنْ الْمُعْلِي الْمُنْ الْمُعْلِي اللْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُنْ الْمُعْلِي المُعْلِقِي الْمُنْ الْمُنْ اللْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُنْ الْمُنَاقِ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُعْلِقُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُلْكُولُولُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ

(أ) هابّ؛

۱- معنّى «تقترنُ »:

٢ - مضادٌ «عامٌ »:

۞ (ب) أكملُ ما يأتي: ١- كُلُّ إِشَارَةِ يُنْتِجُهَا الْأَصَمُ تُؤَدِّي

٢- للغةِ الإشارةِ نِظَامُ يميزُهَا عَنِ اللغةِ

(ج) اذكُرْبعضُ الأسالِيبِ التي يتمُّ استخدَامُهَا فِي لغةِ الإِضَارَةِ.

(د) ثُعَدُّ حركاتُ الشَّفَاءِ مِنَ المَّهَارَاتِ المتطوَّرَةِ، وضُّحِ السَّبَبَ.

٣- ٢٠ جمعَ «الذَّات»: مُحَدُّدُا.



(١٤) (هـ) استخرج من الفقرةِ: ١- خبرًا مفردًا.

٢- خبرًا جملةً فعليةً .

لشاطع اقرا أنمّ أجبُ

«مًا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ: الصَّرَاحَةُ: يَجِبُ عَدَمُ الخَجَلِ أَوِ الخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ. وَعَدَمُ أَخْذِ الثِّنَاءِ أَوْ الانْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الاغْتِبَارِ. الوضوحُ: يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الإِشَارَاتِ وَاضِحَةً وَسَلِسَةً، وَيَجِبُ أَلْا تُكُونَ مُتَسَرِّعَةً أَوْ بَطِيئَةً جِدًّا. الاحترامُ: يَجِبُ مُرَاعَاةُ الاخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ، وَاحْتِرَامُ طَرِيقَةِ الثَّوَاصُلِ وَالثَّفَاعُلِ مَعَ السُّمُ الثركيزُ؛ يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى المُتَّحَدُثِ وَالإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِاثْثِبَاهِ لِتَجَنَّبِ التفسيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ أَوْسوء الفهم. تَجَنَّبُ استخدَامٍ الكلماتِ المُحَقَّزَةِ: يَجِبُ تَجَنُّبُ الاسْتِخْدَامِ المُتَكَرِّرِ للكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةِ : كَ«أَفْهَمُ» أَوْ «يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي»، وَالنُّرْكِيزُ عَلَى الرسالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِيصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ »,

	(أ) تَحْيُرِ الإجابة الصحيحة مِمَّا بينَ القوسَينِ؛
(قَرِيبة – سريعَة – نشيطَة – سَهُلَهُ)	ا - معنى «شياشة »: ميرسد بيه مردودي مردود برساسه
(الكُرْهُ – القسوةُ – الدِّمْ – الرفضُ)	؟ - مينهادُ «التِّنَاءِ » :
(لِواغِي - لغويَّاتٌ - لغَاتْ - لاغِيَاتٌ)	٣ – جمعُ «لُفَة »:
غير الصحيحة:	﴿ (بٍ) شُغُ عَادِمُةً ﴿ √) أَمَامُ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَادِمَةً (X) أَمامَ العبارةِ
()	١- يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الإِشَارَاتِ سَرِيعَةً جِدًّا.
()	؟ - يَجِبُ مُرَاعَاةُ الاخْتِلَافَاتِ الثُقَافِيَّةِ وَاللُّغُوِيَّةِ للصُّمِّ.
	 (ج) اذْكُرْبِعضَ الاعتباراتِ التِي ينبغِي مراعَاتُهَا فِي لغةِ الإِشَارَةِ.
	 (د) لِعَادًا يجبُ الثَّرُكِيزُ عَلَى المُتَحَدَّثِ وَالإِنْصَاتُ إِنَّئِهِ بِاثْتِبَاوِ؟
	🛞 (هـ) اخترالصواب:
(واضِح - أوضَعَ - وَضَحَ - مُوضَٰع)	– الجذرُ اللغويُّ المناسبُ لكلمةِ «الوضوح »:
	نَشَاطِهُ اقرأً عُمُّ أَجِبُ:

«الابتسامَةُ: يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ مِنَ الْأُمُورِ المُهمَّةِ؛ فَهِيَ تُسَهُّلُ التَّوَاصُلَ وَتَخْلُقُ جوًّا مِنَ الطمَّأَنِينَةِ وَالثَّاخِي بَيْنَ الأَشْخَاصِ. مُرَاعَاةُ وَقُبَ النُّواصلِ: يَجِبُ الانْتِطَارُ حَتَّى يَفْرَغَ المُتّحَدَّثُ قَبْلَ البَدْءِ فِي النَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاءِيٌّ فَيَحِبُ مُرَاعَاةً الانْبَطَارِ وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ. مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ تَتَذَكَّرَ أَنْنَا - نَحْنُ البَشَرَ - مُخْتَلِقُونَ بطبيعَيْنَا،

وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللَّغَاثِ الَّتِي تَتَحَدَّثُهَا أَوِ الطَّرَائِقِ الَّتِي نَتُوَاصَلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التُّوَاصُلُ بِالإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرئيسةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنًا أَنْ نَتَعَلَّمُهَا وَتَحْتَرِمَهَا حَتَّى نَتَمَكَّنْ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنًا». (أ) (أ) ماتٍ منَ الفقرةِ:

> ٢ ـ مضادً «فَرْدِيُّ»: ۱- معثّى «ينتُهي»؛ ٣ - جمعُ «الطريقَةِ »؛

(ب) أكملُ ما يأتي: ١- يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِـ

مِنْ أَدَوَاتِ التُّوَاصُلِ الرئيسةِ، ، وَقَدْ نُخْتَلِفُ فِي ٢- نَحْنُ البَشَرَ مُخْتَلِفُونَ بِهِ . الَّتِي تَتَخَذُّتُهَا.

(حَ) لِمَاذًا يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُهمَّة ؟

(د) يجبُ مُرَاعَاةً وَقُتِ التَّواصلِ فِي لفةِ الإشارَةِ. وضَعُ ذلكَ.

﴿ ﴿) حلُّلِ الكلمةَ الآتيةُ إِلَى مقاطِعَ صوتِيَّةٍ:

ـ مُرَاعَاقَ: ... / / ... مُرَاعَاقً:



(مجاب عنما)

تطبيقات الأضواء المتحررة علب النص المعلوماتي

(لشاط المرأ، ثُمَّ أجبُ:

«تُعَدُّ لُغَةُ الإشارَةِ وسيلةَ تواصلِ غيرُصوتيةِ يستخْدِمُهَا الصَّمُّ والبكمُ للتواصلِ، ويوجدُ عددٌ من الممارساتِ التي تُصَنَّفُ منها الإشاراةِ وسيلةَ تواصلِ غيرُصوتيةِ يستخدمُها رجالُ الشرطةِ والفَوَّاصونَ فِيمَا بينَهُم. وتشملُ لغةُ الإشارةِ عدةً السالِبةِ، منها: استخدامُ حركاتِ اليدينِ كوسيلةِ للتخاطيبِ، وأصابع اليدينِ للإشارةِ إلى الأرقاع، وتعابير الوجهِ لنَقْلِ الميولِ والمَشَاعِ، وأحيانًا حركاتِ الشَّفاهِ، وهي المرحلةُ الأكثرُ تطورًا فِي لغةِ الإشارةِ؛ حيثُ يستطيعُ الأصمُ قراءةَ الكلمَاتِ منْ خلالِ حركاتِ الشَّفَاهِ، وشي المرحلةُ الأكثرُ تطورًا فِي لغةِ الإشارةِ؛ حيثُ يستطيعُ الأصمُ قراءةَ الكلمَاتِ منْ خلالٍ حركاتِ الشَّفَاهِ، وتشملُ لغةُ الإشارةِ أيضًا بعضَ حركاتِ الجسَبِ كالإشارةِ إلى جانِبي الرأسِ أو أعلاهُ أو إلى الكتفِ والصدرِ أو البطنِ كنوعِ مِنَ الإيحاءِ لإيضَاحِ الرغبَاتِ والمَعَانِي، وللتعبيرِ عنِ الذاتِ، وتختلفُ لغاتُ الإشارةِ حولَ العالمِ بناءً عَلَى المُجْتَعِ الذِي يستخدمُها والثقافَةِ المنتشرةِ فيهِ؛ فهناكَ لغةُ الإشارةِ الأمريكيةُ، ولغةُ الإشارةِ الباطنيةُ ... وهكذَا ».

žĽ	لعائم	وللتعبير عنِ الذاتِ، وتختلفُ لغاتُ الإشارة حولُ ال	أوالصدر أو البطن كنوعٍ مِنَ الإيحاءِ لإيضَاحِ الرغبَاتِ والمُعَانِي،
	کٿا».	عَةُ الإشارةِ الأمريكيةُ، ولغةُ الإشارةِ اليامانيةُ وهـ	، إِنَّتُ مَنْ اللَّهُ الذِّي يَسَنَّحُدُ مُهَا وَالثَقَافَةِ المَّنْتَشُرةِ فَيْهِ ؛ فَهِنَاكَ ا
			(أ) اختر الإجابة الصحيحة مِمَّا بينَ القوسَينِ:
		(إمكانيَّات - قُدُرات - طرائقُ -	۱ مرادف «أسَالِيبِ»؛ بيسسيد عبد عبد مرادف
		(فشلُ ــ هزيمةً - عجُ	٧- مضادُّ «تطور»:
Ġ	- الأَصَا	(الصَّمَمُ - الصَّمامُ – الصَّمامُ – الصَّمامةُ -	٣ ـ مفردُ «الشُّمُّ »:
		(X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	 (ب) ضغ علامَة (٧) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةً
)		١- تُعَدُّ لُغَةُ الإشارَةِ وسيلةً تواصلٍ صوتيةً.
()	رِطَةٍ والغُوَّاصِونَ ضِمْنَ لغةِ الإِشَارةِ.	٢- تُعَدُّ الإشاراتُ الخاصةُ التِي يسْتخدمُهَا رجالُ الش
			 (ج) اذْكُرِ الْأَسَالِيبَ الَّتِي ثُسْتَخُدُمُ فِي لَعَةِ الإِشَارَةِ.
		, <u>.</u>	(د) «تحتلفُ لغاتُ الإشارةِ حولَ العالمِ». دَلَّا عَلَى دَلِا
		غيِّر ما يلزم:	(هـ) أدخلُ «كانَ » وأخواتها على الجملتين الثاليتين، و
		٢ ــ أبوكَ أمينً .	١- السائحانِ مستمتعانِ السائحانِ
			at at the country
برًا	ابعَ عث	يُمٍ، وقَدْ بَدأَ استخدامُهَا فِي إسبانيَا فِي القرنِ الس	«اندُ الاشارة مِنْ أقدم وسائل التواصُل المربَيِّةِ للصُّمُّ والبُّ
بِي	ة بالايا	، هذهِ اللغة مِنْ مجموعةِ إشاراتٍ تقليديَةٍ كَالْإشار	التُوامُالُ مِنْ مَنْ ثَلَاءِ مِنَاكُمِنَ القِدِيةَ عَلَى الكلامِ والسمع، وتِتَأْلَفُ
- 🖵	رد کلما،	ز. وهذهِ الإشارَات عادة ما تكون جملا كامله لا مجر	والفُرُ ران تَجَرَ إِنْ أَمِيارِهِ النِّي وَالنُّفَحِّي لِتَمِثِيلِ الْحَرُوفِ (لأَبِحِدْيَا
عدُ	هَا تسا	ممَّ والبُكْمِ، وتنقلُ المشاعرَ المتبادلةَ بينُهم، كمَا أَنْ	وَعَدَ بِعَدَادَةِ إِلَيْهَارَةِ فِي انَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى التَّوَاصُلِ بِينَ المُّ
			علَى التُّعُبِيرِ عَنِ الْحَاجاتِ الْمُحْتَلَقَةِ بِينَهُمِ ٣٠.
			(أ) (أ) هات من الفقرة:
		ختفِي »: ٣-جمع «إشارةٍ »:	ا حماد في «المنظورة » : ٢ - مضادّ «ت
		(X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	 (س) ضغ غلامة (٧) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةً
()		ر بدارة المثرارة من محموعة إشارات مبتكرة.
()	ينَ القدرةَ عَلَى الكلامِ والسمعِ،	ع على المُثَانِينَ إِنْ أَنْ أَنْ عَلَى التَّواصُلُ مِعَ مَنْ لَا يَمِتُلُكُمْ
		لصُّمُ والبُكْمِ، وَصْحُ ذَلِكَ .	(6) (ح) لغة الإشارة مِن أقدم وسائل التواصُل والتخاطُسوا

"تسييرية المتحررةُ على النَّصُ المعلوماتيُّ قدرةُ التلميذِ على فَهمِ النَّصوصِ الْعلميةِ واستنباطِ المعلوماتِ عن سياقِها،

) فِيمَ تَطْهِرُ أَهِمِيةُ لَعَةٍ الإِشَارَةِ؟

المحور الثالي

🕝 (هـ) أجب بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- يجبُ أَنْ نُسَاعِدَ الْخَاجَةِ.

٢- استقبلتُ الضيوفَ.

«أكمِل باسمِ مِنَّ الأُسماءِ الْحُمسةِ ، وأعرفهِ «حَدَّدِ الفاعلَ فِي الجملةِ السَّابِثَةِ ع

(لشاطع اقرأ، ثُمَّ اجب:

«تُعَدُّ لغةُ الإشارَةِ بمثابِةِ لغةِ التواصلِ المرئيةِ بينَ أفرادِ المجتمعِ؛ وتساعدُ هذهِ اللغةُ عَلَى تطوُّرِ العلاقاتِ الاجتماعيةُ والمعرفيةِ والثقافيةِ لأفرادِ المجتمعِ، وتردَادُ أهميتُهَا بالنسبةِ للصَّمِّ والبُكْمِ؛ حيثُ إنَّهَا تساعدُ عَلَى التعبيرِ عنِ احتياجاتِهِمْ اليوميَّةِ، كمّا أنّها تَحدُ مِنَ الضعوطِ النفسيةِ التِي قَدْ يُصابُونَ بِهَا، وتُخَلَّصُهُمْ مِنَ الخوفِ والاكتثابِ والإحباطِ. وتبرزُ أهبهٰ لغةِ الإشارةِ في كونِنَا نستخدمُهَا بشكلٍ دائمٍ في حياتِنَا اليوميَّةِ، وفي الأماكنِ التِي تحتاجُ إلَى الهدوع والصَّفتِ، فمثلًا الطفا الذِي لَمْ يصِلْ إلَى مرحلَةِ الكلامِ يستخدمُ لغةَ الإشارَةِ عندَمَا يُعْطِي إشارَةَ الكُوبِ فِي حالِ شعورِهِ بالعطشِ وطلبِهِ شُرْنِ الماءِ، وقَدْ يستخدمُ الإشارَةَ إلى فَمِهِ إذَا شعَرَ بالجوعِ وطلبَ طعامًا ليأكُلَةً . كذلكَ نَجِدُ فِرَقَ الكشَّافَةِ يستخدمُونَ لغةَ الإشَارَةِ الشَوطَةِ يستخدمُ ونَهَا في أثناءِ مطاردةِ المجرمِينَ ».

(أ) هابّ:

(ب) أكملَ ما يأتي: ١- تساعدُ نفةُ الإشارَةِ عَلَى تطوُّرِ العلاقاتِ و و لأفرادِ المجنَنعِ.
 ٢- يتمُّ استخدامُ نغةِ الإشَارَةِ بكثرةٍ فِي الأماكنِ التِي تحتاجُ إِلَى . و .

﴿ جِهِ لِمَاذًا تُعَدُّ لَغَهُ الإِشَارَةِ ذَاتَ أَهميةٍ كبيرةٍ للصُّمُّ والبُكْمِ؟

(د) اذْكُرْ مِنَالًا على استخدام لغة الإشارَة فِي حياتِنَا اليوميَّةِ.

﴿ (هـ) أعربُ ما تحتُّه خفًّا في الفقرةِ السابقةِ.

التشاطاك اقرأ، ثُمَّ أجب:

"يُنْظُرُ للعَةِ الإشَّارِةِ علَى أَنْهَا اللغةُ الطبيعيةُ واللغةُ الأمُّ للطفلِ الأصمُّ؛ وذلِكُ لاتُصَالِهَا بأبعادٍ نفسيةٍ قويةٍ لديهِ، ولِنَا تميِّرَتُ بهِ مِنْ قدرتِهَا عَلَى التعبيدِ بسَلاسةٍ -عنِ الحاجاتِ المختلفَةِ للأصمِ-، ويظنُ الكثيرونَ أَنَّ كلُّ لغاتِ الإشارةِ متشابهةُ. وهَذَا ظَنَّ حَطأً؛ حيثُ إِنَّ لغاتِ الإشارةِ متمايزةً مِثْلُهَا مثلُ لغاتِ الكلامِ المختلفَةِ. وقَدْ ظهرَتِ الكثيرُ مِنَ المدارسِ الخاصَّةِ لتعليمِ لغةِ الإشارةِ للصمِّ والبُكْمِ فِي الكثيرِ مِنْ دولِ الغائمِ، وتشيرُ الكثيرُ مِنَ الدراسَاتِ إِلَى أهميةِ الدمجِ بينَ الأطفالِ الضَّمُ والبُكْمِ والمُختلفِل العَمْمُ والبُكْمِ فِي المدارسِ؛ إذْ يساعدُ هذا عَلَى توفيرِ حياةٍ اجتماعيةٍ وتعليميةٍ أفضلَ لَهُمْ، كَمَا أَنَهُ يساعِدُ علَى وَلِيدَةٍ تعليميةٍ وتعليميةٍ أفضلَ لَهُمْ، كَمَا أَنَهُ يساعِدُ علَى وَلِيدَةٍ وقالِحباطِ».

(۱) هاتِ:

»: ۳ مفرد «الْبُكُم»:	٢ – مضادٌ «الطمأنينَةِ	۱- مرادفَ «سلاسةِ »:
-----------------------	------------------------	----------------------

﴿ (بٍ) ضَعْ عَلَامَةً ﴿ √) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلَامَةً ﴿ لَا) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غيرِ الصحيحةِ، واللهِ عَلَى الْعِبَارَةِ غيرِ الصحيحةِ، وعَلامَةً (لا) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غيرِ الصحيحةِ، وعَلامَةً (اللهُ عَلَى الْعِبَارَةِ مَتَشَابِهَةً .

٢- ظهرَتِ الكثيرُ مِنَ المدارسِ الخاصَّةِ لتعليمِ لغةِ الإشارةِ للصمِّ والبُكْمِ.

﴿ (ج) تُعَدُّ لِغَةُ الإِشَارَةِ بِمِثَابَةِ اللَّغَةِ الطبيعيةِ واللَّغَةِ الأَمُّ للطفلِ الأَصمُ. وَضَّح السَّبَبَ،

(a) إِلَامُ تَشْيِرُ الدراسَاتُ كما وردَ بالفقرةِ؟

🔝 (هـ) قدُّرِ الضميرَ المستترَ في الجملتَينِ التاليتَينِ:

١ ـ نسعَى إلى نهضةِ الوطنِ.

٣- أُطُّعِمِ الْفَقْراءُ والمساكِينَ.

)

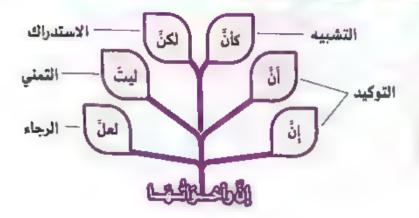


وَأَدْ وَأَنَّ هِا





مُروفُ نَاسِخَةُ (') تدخُلُ على الجملةِ الاسميةِ ؛ شِيمِيبُ المِبقِداً، وَيُشَمِّى «اسمَها»، وتُرْفَعُ لَخِيرٍ، ويُسَمِّى «خَيرَها».



_السحماءُ مسافيحةً -مِينَداً مُرفِعُ عَبِرُ مُرفَوعٌ

> مبتداً مرقوع عبر مرفوع

-الجنبوذ استسوذ مبتدأُ مُرقوعٌ خبرٌ مُرفوعٌ

- المسافِرانِ عــانِدانِ، مبتدأ مرفوع خبر مرفوع

- العاملونُ مُخلِصونُ . مبتدأ مرفوع غبر مرفوخ

– الفتياثُ <u>مقص</u>راتُ. سِنداً مرفوع خبرُ مرفوع

__وك ذوخُلق،

خورجيرٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعِه الواؤة لأنه اسمُ من الأسماء الخمسةِ.

بعذوشل إنَّ أو إحدَى أخواتِها

بعث دخول إنَّ أو إحدَى أخواتِها

بمقدخول إنَّ أو إحدَى أخواتِها

يمة دخول إنَّ أو إحدَى أخواتِها

بعد بخول انُّ أو إحدَى أخواتِها

يمدُ دخول إنَّ أو إحدَى أخواتِها أ

بمأدخول انَّ أو إحدَى أخواتِها

حربُ لَاسخُ اسمُ إِنَّ مُنصوبُ، خير إِن مُراوعٌ، وعلامةُ تصيه المتحدُ وعلامةُ رفعه الصحةُ

هِ لَمْ تُ أَنَّ الْحِ فَي وَاضِ حَجَّ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ ع

حرفُ تاسخُ اسمُ أنَّ منصوبُ، خبر أن مرفوعُ، وعلامةُ تصبِه الفتحةُ وعلامةُ رفِعِه الصمةُ

كانً الجنب وذ أسروة.

حرفٌ نَاسِعٌ اسمُ كَأَنَّ منصوبٌ، خبرُ كَأَنَّ مرفوعٌ، وعلامة تصبه العتحة وعلامة رفيه الضمة

ليت ألمساف زين مصافد دان،

حرفٌ تَاسخُ اسمُ لِيتُ منصوبُ، عَبرُ لِيتُ مرفوعٌ، وعلامةُ نصبه الباءُ وعلامةُ رفِّعِه الألفُ

لُِهِ حِيلُ العِسامِ لِينَ مُخَلِّمِ إِنَّ .

حرفٌ تَاسخُ اسمُ لحلُّ منصوبُ، غيرُ لعلُّ مرقوعٌ، وعلامةً نسبه الباءُ وعلامةً رفعه الواؤ

الامتحانُ سهلُ لَــكِـنُ الفتــــيــــــاتِ مقـــعــــراتُ.

حرفُ السُّحُ اسمُ لكنُّ منسوبٌ، خيرُ لكنُّ مرفوعٌ، وعلامة نسبه الكسرة وعلامة رقعه الشبية

> اللهُ ذُوخُ لِقَ إن أب

اسمُ إِنَّ متصوبٌ، حرف ناسخُ خَبِرُ إِنَّ مَرِهُوعٌ، وعلامة تصبه الألف وعلامة رقبه الواؤ

> (^{')} فل تُعرف لماذا سمَّيت «إن وأخواتها» حيوفًا تاسعةً؟ ^{آزی}ایه لاَثها تنسخ (تعیل) حکم ما بعدها.



متدأمرفوع، وعلامة

راهِه الواوِّ: لأنه أسمُّ

فز الأسماء الخمسة

التُنْسَاطِينَا أَدْخُلُ (إِنَّ أُواحِدْي أَخُواتِها) على الجملِ التاليةِ، وغيرُ ما يلزمُ:

(ب) العلمُ نورٌ. الجهلُ ظلماتُ. (د)الخيرُسازُ.

(أ)الشمس مصياحُ..

(ج.) الشبابُ يعودُ يومًا.

العلم اســـمُ (كـــانُ) منصوبُ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ ،

حــرفُ تـاسِّـخُ ينصبُ المبتدأ، ويرفغُ الخبنَ

متعاونان

تسور

خبرُ (کانُ) مرفوعُ،

وعلامة رفعه الضمة

خِيرًا (إِنَّ) مرفَّوعٌ، وعلامةً رقِعِهِ الألفِّ؛ لأنَّهِ مثنَّي. العاملين

اسمٌ (إنَّ) منصوبٌ، وعلامةً نصبه الياءُ؛ لأنَّه مثنَّى ،

عائدون

غَبِرُ (ليتٌ) مرفوعٌ،

وعلامة رفعه الواؤه لأنه

جمع مذكر سالم،

حرف ناسخ ينسب المبتدأ، ويرفعُ الخبن

لوطنهم

اللامُ: حرفُ جنَّ وطن؛ اسمٌ مجرُورٌ، وعلامةُ جرَّه الكسرة.

و(هم)؛ ضميرٌ متصلُ مبنيٌّ ني محل جرِّ مضاف إليه.

محبوبات

خَبِرُ (لعلُّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه

الضمة ؛ لأنهُ جمعُ مؤنثِ سالمٌ،

المهاجرين

اسم (ٹیت) منصوب، وعلامة نصبه الياءة لأنهُ جمعُ مذكر سالم.

حرفٌ ناسخٌ ينسبُ المبتدأ، ويرفعُ الخبرُ.

الطالبات

اسمُ (تعلُّ) متصوبٌ، وعلامةً تصبه الكسرةُ؛ لأنهُ جمعُ مؤنثٍ سالمً،

لعل

حرف تاسخ، ينصبُ المبتدأ، ويرفعُ الخبن

١ ـ «إن وأخواتُها»: خُروفٌ نَاسِخَةُ تدخُلُ على الجملةِ الاسميةِ، فتنصبُ المبتدأَ، وَيُسَمِّي «اسمَها»، وتَرْفَعُ الخبرَ ويُشمِّي «خبرها».

؟ ـ «إِنْ»؛ حرفٌ ناسخٌ للتوكيدِ، وأخواتُ «إِنْ» مِيَ: أَنْ (للتَّوْكِيدِ) ـ كَأَنَ (للتَّشْبِيهِ) ـ لكنّ (للاسْتِدْرَاكِ) ـ ليت (التُّمَنِّي) - اعلُ (التُّرجِّي)،

الاراظ العرب الجمل التالية إعرابًا تفصيليًّا؛

(أ) ليت البنتين مجتهدتان.

(ج) إِنَّ المجتهدين فانزون.

(ب) لعل الأمهات قادمات. (د) أعلم أن حماك ذو مروءةٍ.

بعض أنماط الأستلق

أولاً؛ أدخل على الجسمل التالينة حرفًا ناسخًا، وغيَّر ما يلزمُ:

اللاعبُ ماهن

اللاعبانِ ماهرانِ.

- اللاعبونَ ماهرونَ.

1- اللاعباتُ ماهراتُ. ثانيًا: احذفِ الحرفَ الناسخُ منَ الجملِ التاليةِ، ثمَّ اكتب الجملَ صحيحةً:

١ ــ إنَّ الرجلينِ مسرورانِ.

؟ - لعلُّ المسافرينَ عائدونَ.

٣- إنكَ ماهنَّ.

٤- إنكِ ماهرةً.

٥- إنه ماهن

٦- إنها ماهرةً.

٧- إني كماهرة .

الله جماهرانِ ـ ماهرتانِ. ماهرونَ ـ ماهراتُ.

كيفية الإجابة منها

تَذَكِّرُ: - «إِنْ وأَحُواتِها» تنصبُ المبتدأَ، وترفعُ الخبرَ؛ لذلكَ سيقعُ التغييرُ علَى المبتدأِ فقط: فتصبحُ الإجابةُ:

١-- إِنَّ اللاعبُ ماهنَّ (مُفْرِد)

٢- إِنَّ اللاعبَينِ ماهرانِ، ﴿ مُثِّنَى ﴾

٣- إِنَّ اللاعبِينَ ماهرونَ. (جمع مذكرسالم)

ا- إنَّ الندعباتِ ماهراتٌ. (جمع مؤنث سائم)

-عليكَ أَن تلاحظَ أَنَّ التغييرَ هِنَا سيقعُ علَى اسمِ «إِنَّ أَوْ إِحدَى أَخُواتِهَا»؛ فكلمةُ «الرجلينِ»، وكلمةُ «المسافرين» ستصبحانِ «الرجلانِ» و«المسافرونَ»، فتصبحُ الإجابةُ:

١ – الرجلانِ مسرورانِ.

؟ - المسافرونَ عائدونَ.

- لاحظُانُ اسمَ «إِنَّ » في الجملِ السابقةِ ضميرٌ متصلٌ ؛ لذلكَ عليكَ أَنْ تحددُ الضميرَ كما يلي :

وإذًا كَانُ صَمِيرَ مَخَاطِبٍ مثل:

إنكَ - إنكِ - إنكما - إنكم - إنكن انتُ انتِ انتما الله الله تصبحُ الإجابةُ بعدَ حدْفِ «إن»: ٣-أنتُ ماهرٌ. ٤-أنتِ ماهرةٌ.

و إذا كان ضميرَ غانب مثل:

إنه - إنها - إنهما - إنهم - إنهن مُو مِنْ مَمَّا مَمْ مِنَّ

تصبحُ الإجابةُ بعدَ حذفِ «إن»؛

هـ هو ماهن ١ - هي ماهرةً.

إِذَا كَانَ صَمِيرًا بِدِلُّ عَلَى المتكلمِ، مثل: إنْي - إنَّا يَبْنِ
 أَنَّا يَبْنِ

تصبحُ الإجابةُ بعدَ حذفِ «إن»؛

٧ ـ أَنَا ماهِنُ - أَنَا ماهِرةً.

٨ ــنحن ماهران / ماهرتانِ، - لحن ماهرونَ / ماهراتُ,



(بهلد بالجم)

أنشطة الأضواء علب القواعد النحوية



لْسُلَطِهِ الْأَمْثِلَةُ الْأَبِيَّةُ، ثُمَّ أَجِبُ:

(LJ)

- إِنَّ التَّلَامِيذُ مُجْتَهِدُونَ. - كَأَنَّ الجُنْدِيُّ أَسَدٌ.

لَقِنُ الفَتَبَاتِ مُهَذَّبَاتُ .

- لينت المُلريقَ طَوِيلُ،

- عَلَمْتُ أَنَّ الأَمْتِحَانَ سَهُلَّ.

- لَكِدُّ الأَنْفَءَ بَارُونَ.

(b)

التُّلَامِيدُ مُجْتَهدُونَ،

• الجُنْدِيُّ أَسَدُّ.

• الفَتْيَاتُ مُهَذِّيَاتُ.

• الطِّرِيقُ طُويلٌ.

• الامْتَحَانُ سَهْلُ.

• الأَسْاءُ بَارُونَ.

(أ) الجُمَلُ في العمودِ (أ) كُلُّهَا جُمَلً

(ج) تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَ

(ب) «إنَّ،

، تُتَكُونُ مِنْ

المُبْتَدَأُ وَيُسَمِّي

الثناط: ١٩ شتَخْرِج الحَرْفَ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبَرَهُ:

الجمل

اسمُ الحرف الناسخُ - خَبِرُ الحرف الناسخُ

، لَكَنَّ » (خُرُوفُ – أَسْمَاءٌ – أَفْعَالٌ).

الخَبْرُ وَيُسَمِّي خَبْرُهَا.

الحرف الناسخ

(أ) إِنَّ المِصْرِئِينَ مُحِبُّونَ لِحِيرَانِهِمْ،

(ب) لَيْتُ البَالِحَ أَمِينُ.

(ج) لَعَلَّ النَّجَاحَ قَرِيبٌ.

(د) رَأَيْتُ أَنَّ الصَّدْقَ مَنْجَاةٌ.

النشاط ٢٠ صع اسمًا لكلُّ ناسخ مما يلي مراعيًا العلامةَ الصحيحةُ :

اشود. (١) كَأَنَّ (ب) الامتحانُ طويلٌ، نُكِنَّ مُاهِرَاتٌ. (ج) إذّ (د) أَيْقَنْتُ أَنَّ

(هـ) لَعَلُ قَادِمَان,

(و) ليٿ

نَشَاطِ الْمُتَرِالِ جابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسين:

قَدِيمٌ، 31(1)

(ب) لَعَلُّ النَّصْرَ إنْسَانُ. (جـ) كَأَنَّ

(د) لَئِتَ المُتْحَدَّثِينَ

محبون لوطائهم

سهلةً،

متفوق

(الهَرَمْ - الهَرَمُ - الهَرَمُ

(قُرِيبًا - قُرِيبُ - قُرِيبِ) (أَبِي الْهَوْلِ - أَيَا الْهَوْلِ - أَيُو الْهَوْلِ)

(صَادِقَاتُ _ صَادِقُونَ _ صَادِقْينَ)

	السُّاطِاتِ اللَّهُ خُطُّا تُخْتُ الخُطَّا. ثُمُّ صَوْلِهُ:
– التُصْوِيبُ:	(1) امُّللَغْتُ عَلَى المَكْتُوبِ وَلَكِنَّ العِبَارَاتُ قَصِيرَةٌ.
– التُصْوِيبُ:	(ب) لَمَلُّ الرَّبِيعُ قَادِمًا.
- ائٹ ضو یب؛	(ج) نَيْقَهُ شُجَامًا.
- النُّصُوبِبُ:	(د) إِنَّ الْأُمَّهَاتُ مُصْحُيَاتٍ.
- التَّصْوِيبُ:	(ه) كَأَنَّ حَمِيكَ وَالِدُكَ.
غَيْرُ مَا يَلْزُمُ:	السَّاطَاتُ اللَّهِ اللَّهِ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا على الجملِ التاليةِ، وهُ
(ب) فُوكَ تَطِيفٌ،	(أ) النَّاجِحَٰنِ سَعِيدَانِ. سيسيس سيدين أَنْ النَّاجِحَانِ سَعِيدَانِ.
(د) الطَّباخونُ مَاهِرُونَ.	﴿ (ج) الالْتِسَامَةُ صَدَفَةً.
	(هـ) الباحثاثُ فَاهماتٌ.
وَغَيْرُمَا يَلْزُمُ:	الله الله الله الله الله الله الله الله
(ب) الفَلَّاحُونَ نَشِيطُونَ	(أ) زَايْحَةُ الأَنْهَارِعَطِرَةٌ. ﴿ج)المقَالَاتُ قَصرةٌ.
(د) أُخُوكُ ذُوعِلْمِ	(ج) المقَالَاتُ قَصيرةٌ .
ي، وَعْيِّرْهَا يَلْزَمُ؛	السُّلِطُلُهُ اللهِ الْمُحِنُ إِخْدَى أَخُواتٍ «إِنَّ» عَنى كُلُّ جُمْلَةٍ ممَّا يأتِ
(ب) تَتبِجَةُ الامْتحانِ طَهَرَثُ.	(أ) البُرْنُقَالَةُ كُرَةً. ﴿ جَا الرَّجُلُ بَخِيلٌ
(د)المُبَارَاةُ تُعَادُ.	(ج) الرَّجُلُ بَخِيلٌ. ،
	السُّاطُكِ 🕮 احْذِفْ «إِنَّ» أَوإِحْدَى أَخُواتِها مِنَ الجُملِ التَّالية
(ب) كَأَنَّ العِلْمَ نُورٌ.	(أ) إِنْ لَكَ أَجْرًا (ج) لَعَلَّ القَادِرِينَ رُحُماءُ،
(د) لَيتَ المذْنِبَاتِ تائباتُ.	(ج) لَعَلُّ القَّادِرِينَ رُحْماءُ.
	(الشَّاطُونِ الْحَمِلُ «إِنَّ» أو حدّى أخواتِها على الجملِ الأتيةِ:
(ب) المُنَاةُ قَمرٌ.	(أ) العلمُ مقيدً
(د) المُجتَهدُ فائنٌ	
(و) العاملونَ مُجتهِدونَ.	(هـ) الفريقُ ماهرٌ با
(ح) المؤمناتُ صانماتُ.	(ز) المصريُونَ مخلِصونٌ، عند بسر بسط مدال الساسات
	(نشاط۱۱۱ احدف «إن» وأخواتها، وغيرها يلزم:
(ب) كأن العشُّ قصرٌ.	(أ) ليت مندك طعاقان بدر ومسووه الساب موجودة
(د) لَيتُ العاملاتِ مُجِدًّاتُ.	🏈 (ج) لعل الأغنياءَ منصدقون 🕟 🌼 😘 🐇
(و) كَأَنَّ الجُنديينِ أسدانٍ.	(هـ) إِنَّ الْجِوَّ جِمِيلٌ
(ح) التَّلاميذُ كثيرونَ ، لكنَّ المتفوقِينَ قليلونَ .	(ز) لِيتُ الشيابَ عائدُ،



ஆய்ரத்தர்க் க

	1 معَ ضبطِ آخرِه بالشكلِ:	المساطعة مكان النقط اسمًا مناسبًا لـ «إنَّ » وأخواتِه
	(ب) تَيْتُ دين	(أ) إِنَّ ناتمٌ. (ج) عمتُ أنُّمهذَّبِنْ.
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	(د) ثملُّ	(ج) عممتُ أنَّ بيسيد مهذَّب رِثْ.
	مع صَبْطِ آخرِه بالشكلِ:	الشاطس منع مكان النقط خيرًا مناسبًا لـ«إنَّ» وأخواتها
	(ب) كأنَّ المعلم	(أ) إِذَّ الْجِوِّ سسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
	(د) ليثُ المهندسِينَ	(ج) لعلُّ الحارسَيْنِ ، مسم سيسيس
		لَلْسُاطِ اللَّهِ اللَّهِ عَالِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ
		(أ) ليتَ الحقدَ زائلُ.
		(ب) إِنَّ العاملات مُحترماتٌ.
	FT MH-Sh - S -m F - J	(جـ) تعلُّ السائحيْنِ مسرورانِ .
حظِ الفرقَ:	ةً، وأدخِلُ (كَانَ) عليها مَرَّةً أُخرى، ولا	(نشاط الله الله على كلُّ جملةٍ منَّ الجملِ التاليةِ مرَّ
	(ب) الحارِسانِ يقِطَانِ.	(أ) اللهُ غَفُولُ
++ + + -	(د) الزهراتُ متفتُّحاتٌ	(ج) المصريونُ مخلصونُ
		رِنْسُاطِيْدًا أَكُملُ مَا يَأْتِي بِالمَطْلُوبِ بِينَ القَوسَيْنِ ؛
(خَبرُ مثنَّي		(أ) إِنَّ الحارسَيْنِ
(خَبرٌ جَمْعُ مُذَكُّرِ سالمُ		(ب) لَيْتُ الْمعلوينَ
		وَنَشَاطِهِ } أَغْرِبِما يُلِي:
		(١) البَيْتُ مُنَظَّمُ.
		(ب)إِنَّ النَيْتُ مُنَظَّمُ.
		(ج) صَارَ البَيْتُ مُنَظِّمًا .
		(نَاتَتُنَاطِيْهُ) اقرأ، ثُمُّ أَجِبُ:
دادِ کرامتِهم، فلیت العالّم	تُوا لِلعالمِ كُلُّهِ أَنَّهُم قَادرونَ على استر	«كَأَنَّ المصريين أَسُود حين عبرُوا قناةَ السويسِ، وأثباً
	۽ باڏِلونَّ جهودَهُم لنشرِ السلامِ ».	يدركُ أَنَّ حريفًا حرب من أحلِ السلام ، ولعلَّ قادة الشعوب
		(١) أعرِبُ ما تحتُهُ خَط،
		(ب) استخرج من الفقرةِ:
	؟ – ضميرًا متصلًا.	١ - كلَّ حرفٍ ناسخٍ، وعيِّنِ اسمَهُ وخبرَه.
	٢- طَرِفًا، وبين نوعَه.	٣ ــ اسمًا نكرةً ، وأخر معرفةً ،
	فى الحملة السابقةِ	(ج) «صارَ البيتُ جَميلٌ »، صوَب الخطأ انتحويُّ ف
	2/6	(د) اجعلِ الجملة الثالية للمثنَّى والجمع، وغَيِّرْ مَا يَنْزَ
		«إنَّ اللاعبَ ماهرٌ»،

اللطاط المراء ثم أجب:

«هِلَ تَعلَمِ أَنَ الْعَالَمُ الْإِيطَالَيُّ جَالِيلِيو تَسَاءَلُ ذَاتَ مَرَةٍ عَمَّا إِذَا كَانَتَ الْأَشِياءِ تَسَقَطُ بِالسَرِعَةِ نَفْسِها بِعْضُ النَظرِ عَن ثَقْلِها؟ وَاخْتَبْرَ الفَكَرَةَ، فَأَسْقَطُ كَرِاتَ بِأُورَانٍ مَخْتَلَفَةٍ مِنَ أُعلَى بِرِجَ بِيزَا الْمَائلِ، وَلَكَنَهُ تَفَاجاً مِنَ النَّتِيجةِ، وَظُلُّ فَي حيرةٍ؛ لأَنَّ الكراثِ استَغَرِقَت في سقوطِها على الأُرضِ الوقتَ نَفْسَه ».

٢- حرفينِ ناسخينِ، وحدَّدِ الاسمَ والخبرَ.

؟ - حرفًا ناسخًا يفيدُ التمنِّي، وأعربُ مَا بعدَه.

١- خبرًا لفعل ناسخ يكونُ شبهَ جملةٍ.

4 ـ ضميرًا مستثرًا ، تقديره «هو»،

- (١) اعربُ مَا تَحتَّه خطًّا.
- (١٩) (ب) استخرج من الفقرةِ:
- ١ خبرًا لفعل ناسخ، وبينْ نوعَه.
- ۳ ـ ضميرًا مستترًا، تقديره « أنت » .
 - ه-اسمًا نكرةً، وآخرَ معرفةً.
- ﴿ (ج.) «إن المصريَّ متميزٌ في كلَّ مكانٍ ». اجعلِ الجملةَ السابقةَ للمثنَّى والجمع، وغيَّر مَا يلزمُ.
 - (د) «فوكَ طاهرٌ». أدخلْ على الجملةِ «إن »، وغيَّر مَا يلزمُ..

السّاطة اقرأ،ثمُ أجِبُ:

«إِنْ يَهِضَةِ مصرَ متوقفةً علَى أَبِنائِهَا، فلقدْ باتتِ البلادُ في حاجةٍ شديدةٍ إِلَى كلُّ <u>قطرة</u> عرقٍ، فالعملُ آثارُه عظيمةٌ، وليتَ المصريينَ يدركونَ ذلكَ؛ حتَّى تصبحَ مصرُ قادرةً علَى مواجهةِ كلُّ الصعابِ؛ أملًا في غدٍ أفضلَ».

- (أ) أعربُ مَا تحتُه خَظُّـ.
- 🛞 (ب) استخرجُ منَ الفقرةِ السابقةِ :
- ١ حرفًا ناسخًا يفيدُ التوكيدَ، وحددْ خبرَه.
 - ٣- خبرًا لمبتدأٍ يكونُ جملةً اسميةً.
 - (ج) صوَّبِ الخطأ النحويِّ فيما يأتي:
- (٤) «الشُّبَّانُ محبوبونَ ». أدخلُ على الجملةِ فعلَّا ناسخًا مرةً ، وحرفًا ناسخًا مرةً أخرَى ، وغيرُ ما يلزمُ ، ثمَّ أعرب الجملتين.

و و اشارك

لَسُلَطِ اللهِ صَمِّمُ إعلانًا تدعو فيهِ رَملاءَكَ للمشَاركةِ في دورةِ تعلَّمِ لغةِ الإشارةِ المُقامَةِ بمكتبةِ المدرسةِ.







والسوال الأوله اقرأ، ثمَّ أجب؛

"يساعدُ الثواصُلُ مَعَ الأَشْخَاصِ الذينَ يُعَانُونَ مِنَ الصَّمَ على تطويرٍ مهاراتِهِم الثواصُليَّة ، وزيادةِ ثقبَهِم بأنفسِهم ، ويربَرُ العديدُ مِنَ الأسالِيبِ التِّي يتمُّ استحدَامُهَا فِي تعلِيمِ لغةِ الإشارَة ، ومِنْ مذو الأسالِيبِ ، لأسلوبُ الشفويُّ ، وفيه يتمُّ تعليمُ الطُّمُ وتدريبُهم دونَ استخدامِ الكتابةِ ، والإشاراتُ الدويةُ المُسَاعِدةُ لتعليمِ اللغةِ المنطوقةِ ، وَتُمثَّلُ بوصعِ اليدينِ على الفَمِ أوالان أو الحنجرةِ أو الصَّدْرِ؛ للتَّعْبِيرِ عَنْ طريقةٍ نُطْقِ حرفٍ مُعَيِّنٍ ، وقراءةُ الشَّفَاهِ ، والتِي تعتمدُ على مراقبةٍ حركةِ الشعاءِ في أثناء شُوّ الكَامِ التَّي ليسَ لِهُ الكَامِةُ بالأَصَابِع ، وتعتمدُ على تعُيْبِلِ الحروفِ الأبجديةِ بطرقٍ مختفةٍ ، وتُشْتَخُدَمُ عَالنًا فِي الكلماتِ التِي ليسَ لِهَ إِشَارَةٌ مُنْتَقَلُ عليهَا . واللفظُ المُنَقِّمُ: ويشملُ الإيماءاتِ المحتلفة والملامحَ التِي تبدُو علَى الوجهِ والإشاراتِ المختلفة ».

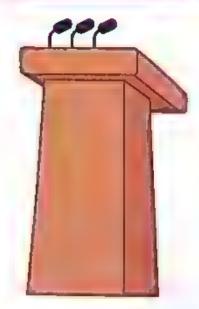
	(أ) اخترالإجابة الصحيحة مِمَّا بينَ القوسَينِ:
(تنتَقِلُ - تَعْلُو - تَظْهِرُ - تنتشِرُ)	۱ – مرادفُ «تبدُو»؛
(الثَّابِنَةُ - الجَامِنَةُ - الراكِدَةُ - الصَّامِنَةُ)	7 - مضادًّ «المنطوقةِ»:
(الشَّفا - الشَّافِه - الشَّفَة - الشفوِيُّ)	٣ - مقردُ «الشَّفَاه »:
مُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	(ب) ضَعْ عَلامَةُ (√) أمام العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةُ (X) أما
	١- يساعدُ التو صُلُ مَعَ الصُّمِّ على تطويرِ مهاراتِهِم التواصُا
عَارِةُ مُثَّمَّقٌ عليهَا. ()	٧- تُسْتَخُدُمُ التهجنةُ بِالأصابِعِ فِي الكلماتِ التِي لَيسَ لهَا إِسْ
	(ج) اذكُرُ بعضَ الأساليبِ التِي يتَّمُ استَخذَامُهَا فِي تعلِيمِ لغةِ ،
	(د) كيفَ تساعِدُ الإشاراتُ اليدويةُ فِي تعليمِ لغةِ الإشَارَةِ؟
	السؤال الثالي اقرأ، ثمَّ أجبُ:
يقُ النّجاح، ولحلّ الإنسانَ ذو الصدق والاخلاص بسعدُ في	«إِنَّ السدقّ من صفاتِ المؤمّنينِ، ولكنَّ الإخلاصَ في العمنِ طر
ن، وحتى يصبحَ النجاحُ في متناوَلَ بدَركَ، عليكَ أَنْ تكون	حياتِهِ سعادةً كبيرةً، وسر نجاحِ الناجحينَ التزامهم بهاتينِ الصفّتير
9,0,0,0	صادقًا في قولِكَ، مخلصًا في عملِك».
	(أ) اختر الصوابَ ممَّا بينَ لقوسينِ لمَا تحتَّه خطًّا:
(مضافًا إليه - خبرًا - فاعلًا - مفعولًا بِه)	١ كلمةُ «المؤمنين» تعربُ
(خبرًا – مبتدأً – فاعلًا – مضافًا إليه)	؟ ــ كلمةُ «سر» تعربُ
خبرًا لـ «تكون» - اسمًا لـ «تكون» - مضعولًا به - فاعلًا)	٣ – كلمة «صادقًا» تعربُ
	(ب) استخرج من الفقرة السابقة:
ا - خيرًا ثميتدأ، واذكر نوعه.	ات حرفًا ناسخًا؛ وحددٍ اسمُه وحُبِرَه،
ا – ضميرًا مستترًا، وقدُرُه.	٣- اسمَ إشارةِ .
٦ - اسمًا من الأسماء الخمسة.	هـ اسمًا نكرةً، وأخرَ معرفةً، سبر ساسا ساسا عاليب
غيرها يلزمُ	(ج) «القادرونُ رحماءُ». أَدجَلُ علَى الجملةِ السابقةِ «لعلِّ»، و
(نداء - تداءً - تداءً - الأ	(د) تخيِّر الصواب: ١- سمعتُ مستسسس مسا
(بلعلم - بالعلم)	٢ ـ نصلُ إلى ما ثريدُ .
(1-1-:-)	٣- يا محمدُ أُطِعُ والديكَ.
15:14 13:11 10:8	تابع مستواك 7:1

التعبررالخاري كتابة خُطْتة





والخطبةُ: هي كلماتُ تُقالُ أمامَ جمعٍ من الناس بعد إنجازِ شيءِ ما في مدةٍ معينةٍ قدْ تكونُ شهورًا وقدْ تصلُ إلى سنينَ، ويهدفُ بها المتكلمُ إلى إيصالِ الشُّكرِ والامتنانِ لَمَنْ يستحقونَ.



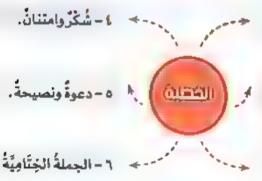
مُخَطِّطٌ لكتابةٍ خُطِّبَةٍ



١- تحيةٌ رسميةٌ كالتي تُقالُ في حفلٍ تكريم،
 أوْمُعبَّادةٌ كالثي تُقالُ في حفلٍ عهدٍ ميلادٍ،

؟-الجملةُ الافتتاحيَّةُ

٣-موضوعُ الخطبةِ: المناسبةُ التي تُقالُ
 الخطبةُ منْ أجلِها.



المنسن المتنش:

١- عددَ الكلماتِ.

٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.

٥- الإملاءُ الصحيحُ.

؟- تسلسلَ الْفِكْرِ.

1- الخطُّ الجميلُ.

٦- علاماتِ الترقيمِ ،

(أ) يُعدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتج النهائيُّ منَ الموسوعِ، وهيه يجمعُ الطملُ كلُّ ما تعلُّمُه منْ مفرداتِ وفِكْرِ وتراكيبَ لغويَّةٍ في كتابةِ خُطْيةِ بطريقةٍ صحيحةٍ ولعةٍ سليمةٍ.



رصوات معبوس



◄ السلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه ، أيّها
 الأساتذةُ والمعلمونَ والأهلُ والرّملاءُ ،

بملة افتتاحية نصن جميعً هنا السوم لنُعبَّرَ عن الفرحة الغامرة بتَحرُجي أنا وزملائي ووصولنا إلى نهاية التعليم الجامعي، لقذ كانّت السنوات الأربع الماضية نافعة جدًّا ومليقة بالإنجازات التي

سنَفْخَرُ بِها دائمًا.

أشكرُ الأساتذةَ والمعلمينَ ؛ فقد كانوا المصباحَ الذي يُضيءُ لنا الطريقَ ، فكانوا يُمذُونَنا بالعلمِ والمعرفةِ ويُعطوننا منْ أوقاتِهم ويُرشِدوننا إلى ما فيهِ مصلحتُنا، وهمُ قدوةٌ لنا في حياتِنا.

وأشكر أهلي الذين كانوا بحانبي دائمًا في كنَّ خطوةٍ، بشجعونبي ويدعمونني بالكلام والجهد والمالِ
ويؤثرون راحتي عنى راحتِهم، ويريلونَ العقباتِ التي تعرض أهامي، فهم لهم الأثر الأكبرُ في رحلتي العسية,
وأودُّ أن أدعوَ زملائي للاستمرارِ في السيرِ في رحنتنا العلميةِ والتعلُّم لا ينتهي بانتهاء اليوم وفالإنسانُ
يظلُّ يتعلمُ طُوالَ حياتِه، فلنستمرَّ في التعلُّم ولنحقُّقُ أحلامَنا ونحنُ واثقونَ بقدراتِنا ومهاراتِنا.

وفي الختام أشكرُ كلُّ الحاضرينَ على دعمِنا في هذا اليوم الذي لنْ ننساهُ أبدًا وسيطلُّ في فكرنا،
 وأتمنَّى للجميع دوامَ التوفيقِ والنجاحِ، والسلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ ويركاتُه.

1

جملة ختامية

• بعدَ قراءة النموذج التطبيقيّ السابق، أجبُ:

(دينية - سياسية - احتماعية - انتصادية)

(أ) الخطبةُ السابقةُ ...

(مؤتمرٍ صحَفِيُّ – جامعةٍ – حفلٍ مدرسيٌّ – ملعب رياضِيُّ)

(ب) ستُلقَى هذهِ الخطبةُ في

(جملةِ افتتاحيةٍ - جملةٍ ختاميةٍ - الاثنين مقا)

(جم) وجَّهَ الخطيبُ الشكرَ والامتنانَ لـ (د) تحتوى الخطيةُ على

(هـ) اكتبُ دعوةً أوْ نصيحةً أخرى للزملاءِ،

(و) اكتب جملة خنامية أخرى لنخطبة.

الإجابة؛

(ب) الجامعةِ,

(أ) احتماعيةً.

(د) الاثنين معًا.

(ج) الأساتذةِ والمعلمينَ، والأهلِ.

(هـ) وأقولُ لرملائِي: يجبُ عليكُمْ ألَّا تَنْسُوا فَصْلَ أَسَاتَذْتِكُم ومعلِّمِيكُم، واسألُوا عنهم دائمًا، واحترمُوهُم طَوالَ حياتكُم.

(و) في الختام أقولُ. كلُّ الشكرِ لكُم علَى تشجيعِنَا في مثلِ هذا اليوم، وأرجُو أن أجد منكُم دائمً الدعمَ لي ولزُملائي، والسلامُ عليكُم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه.





أنشطةُ الأضواءِ على التعبيرِ الكتابيِّ

والطفاف طُلِبَ مِثْكَ إِنْقَاءُ خَطِيةٍ في حقل لتكريم المتفوقِينَ بمدرستِكَ في نهايةِ العام، وجُهِ الشكرَ والامتنان في الخطبة لكلُّ من:

ع (المعلمينُ» :

...الأهل: ...الأهل:

والأصدقاء



الله الله وجُهُ نصيحةُ أوْدعوةً لأصدقائِكَ في خطبةٍ بمناسبةٍ:

بدايةِ العامِ الدراسيِّ.

حمَّلِ نهايةِ التَّعبيمِ الابتدائيُّ:

-تكريمِكَ في مسابقةٍ للعلومِ :

- يوم اليثيم:

شَلَطُ؟ اكتبْ جِملةُ افتتاحيةُ وجِملةُ ختاميةُ لخطبةٍ ستُقالُ في حملٍ لتكريمِ الأوائلِ بمسابقةِ «المخترع الصغير» بمدرستِكَ.

- الجملةُ الافتتاحيةُ:

- الجملةُ الختاميةُ :

شَاطِئا الحدُ أقاربِكَ يريدُ كتابة خطبةِ لمناسبةِ ما ، ساعدُهُ وارسمْ لَهُ مخططًا توضيحيًّا لعناصر الخطبةِ .





بالاستعانةِ بالبطاقاتِ التاليةِ اكتب - في كراستِكَ - خطبةٌ ستُلقيها بمناسبةِ عيدِ ميلادِكَ العاشرِ في حضورِ الأسرةِ والأقاربِ والأصدقاءِ فيما يتراوحُ من «١٠٠ - ١٥٠» كلمةً .

أُودُّ أَنْ أَنصِحَ أَصدقَائي بِالحفاظِ على علاقتِهم بكلُّ منْ يدعمونهم ويحبونهم

- اليومُ هوَ يومُ عيدِ ميلادي العاشر. _أشعرُ بسعادةِ غامرةِ وامتنانِ كبيرٍ.

> أَشْكَرَكُم جِمِيعًا على كلُّ ما قَدَمْتُم وأَتَمَنَّى لَكُم حِياةً مَلْيَئَةً بالسعادةِ والفرح كالحياةِ التي أعيشُها أنا.

أشكرُ والدِّيِّ اللذينِ اهتمًا بتربيتي طوالْ السنواتِ العشر .

> أشكرُ أيضًا أقاربي الذينَ وأصدقائي

مرحبًا بكم جميعًا أسرتي وأقاربي وأصدقائي

أخوكَ سيتسلَّمُ الميداليةَ الذهبيةَ بعدَ فوزِه في بطولةٍ دوليةٍ للسباحةِ ، ساعدُهُ ليكتبَ خطبةٌ لهذهِ المناسبةِ منْ خلالِ التخطيطِ التالي:

- التحية:
- الجملةُ الافتتاحيةُ:
- الشكرُ والامتنانُ لـ: المدربـي:

- الوالدين: – الجمهور:

الدعوة / النصيحة لـ: - الأصدقاء:

• الجملة الختامية

اختر مناسبة من المناسبات التالية واكتب - في كراستك - خطبة لها، مراعيًا ذكرًا لمقدمة والخاتمة المناسبتين:

السادش منّ أكتوبرَ

يومُ المعلم

يومُ الأبرِ

عيدُ الأمَّ

بطاقة التقييم الذاتي

احاولُ انْ التزم بعض ألترق معظم معاييز التقييم ألتزئ دائمًا ألتزم الوقت الوقت

أصائة الفكر

تُرْحُيبُ الْجُمَٰلِ اختناز المفردات

إفلاءً وخط

، أَعِدُ كِتَابِةً وَالْخَطَبِقِهِ مِرْةً أَخْرُس، مَعْ تَصُوبِي الْأَخْطَاءِ.



رون نص الاستماع: استمع إلى الفقرة (°)، ثم أجب:

(١) تخيِّرِ الصوابِّ:

_ مرادفُ «الإنصات»؛ حسنُ

(ب) أكملُ ما يأتي؛

_ إِذَا أَهِمِلُ الطِّلَابُ مِهَارِةً الإنصابِ سينخفضُ

(ج) اذكُر بعض فوائد مهارةِ الإنصاتِ للطلاب،

التعبيرالكتابي:

- اكتب خطبةً ستُلقيها في الإذاعية المدرسية بمناسية فوزِكَ بجائزة الطالب المثاليّ، مراعبًا كتابة المقدمية والخاتمة المناسبتين فيما يتراوحُ بين «٥٠ – ١٩٠» كلمةً.

(القحدُّثِ - القراءةِ - الكتابةِ - الاستماع)

(ثُلثًا) النص الأدبي المحرِّر مِنَ المحتَّوَى: اقرأ ثمَّ أجبُ:

«ذهبَ «عليُّ » إلى مدرستهِ ، وكانتُ أولُ حصةٍ فِي ذلكَ اليومِ حصةَ العلومِ. بدأَ المعلمُ الشرحَ لطلابِهِ ، وَأحذَ الطَّلابُ بَعَنُونَ لمعلمِهم ؛ وفي أثناءِ ذلكَ انشغلَ «عليٌ » بنقلِ المعلوماتِ والصورِ النَّتِي كثَبهَا ورسَمهَا المعلمُ علَى السَّبورةِ ، لاحظَ العلمُ ذلكَ لكنهُ لمْ يَعلَقُ. فِي آخرِ الحصةِ ، طرحَ المُعمَّم بعضَ الأسئلةِ علَى التلاميدِ وَوجَّة سؤالًا لـ«عليُّ » علمْ يستطعُ المعلمُ : الفرقُ يَا أَبِنائِي بينَ حُسنِ الإنصاتِ وَالاستِماعِ ، هُو درجةُ الانتباهِ ، فَاقاجاً بأنهُ لَم يفهمِ الدرس ، قالَ المعلمُ : الفرقُ يَا أَبِنائِي بينَ حُسنِ الإنصاتِ وَالاستِماعِ ، هُو درجةُ الانتباهِ ، فَالاستماعِ الجيدِ ؛ فإذَا أردتَ أَنْ تعلِكَ مكنةً فِي المجتمعِ فعليكَ بتطويرِ مهارةِ الاستماعِ عندكَ ، اعتذرَ التأبُّه عَن تصرفهِ بشكلِ لائقَ ، و وعدَ معلمَه بالإنصابَ بعدَ ذلكَ ».

(أ) هاتِ: ١- معنَّى «يُنصنتونَّ»: ٦- جمعَ «شرطٍ»:

(ب) صَغ غَلامَةَ (√) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةَ (X) أَمَامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

ا- كانتِ الحصةُ الأولَى فِي اليومِ الدراسِيُّ هي حسةَ اللغةِ العربيةِ .

١- الانتباهُ شرطُ أساسيُّ للاستماع الجيدِ.

(ج) ماالفرقُ بين حُسنِ الإنصابِ والاستماعِ؟

(١) ماذا فعلّ «عليُّ» في تهايةِ القصةِ؟

النص المعلومَاتِي المحرِّر مِنَ المحتَّوَى: اقرأ، ثُمَّ أجبُ:

الغَدُّ الإشارةِ نظامُ تَوَاصُّلِ مَرْبَيُّ يستخدمُهُ الأشخاصُ الذِينَ يَعَانُونَ مِن الصَّمَمِ أَو صُعُوبَاتٍ فِي السَّمْعِ، وتعتَمِدُ لغةُ الإشارةِ نظامُ تَوَاصُلِ مَرْبَيُّ يستخدمُهُ الأشخاصُ الذِينَ يَعَانُونَ مِن الصَّمَمِ أَو صُعُوبَاتٍ فِي عَمَلِيةِ النَّواصلِ، ومِنْ خلالٍ لغةِ الشَّفَاءِ فِي عَمَلِيةِ النَّواصلِ، ومِنْ خلالٍ لغةِ الشَّفَاءِ على استخدامِ حركاتِ الشَّفَاءِ فِي عَمَلِيةِ النَّواصلِ، ومِنْ خلالٍ لغةِ أَشَارَةً يُمكنُ التَعبيرُ عَنِ الحاجاتِ والرغَباتِ ونَقلُ الأفكارِ والمشاعرِ بينَ الأفراد؛ ولِذًا تلعبُ لغةُ الإشارةِ دورًا حيويًّا في

المعلوقيُّ الأمر الرجوعُ إلى أخرِ الكتاب؛ المقرأ على التلميدِ المقرةُ الخاصةَ بسؤالِ نصُ الاستماعِ لهذا الاختبارِ.

المحرسي

رينَ دونَ خُجلِ والمشاري	قدرةً علَى التواصل بسهولةٍ مَعَ الأَخُ	فيةِ؛ حيثُ إنَّها تمنحُهُم ال	عمليةِ التواصُلِ لذوي الإرادةِ السم
_,	م و تطلعاتهم» ،	فبيرعن أرائهم واحتماحات	فِي المجتمع، وتمنحُهُم الفرصةَ للت
	14: 31-4	But a libra a dec	(أ) ماتِ؛
	201, L		۱ – مرادف «مرْئِيُّ»؛
في عملية التواصل.	, i	الاشارة على استخدام	(ب) أكمل ما يلي: - تَعتَمِدُ لَغَةُ
,	ل تثوي الارادة السمعية ؟	، رُا حِيونًا في عملية الثواصُ	(ج) كيفً تلعبُ لغةُ الإشارةِ دو
			والمس النص الشعريُ المحرُرُم
' لَجْا	مِّـنْ رُاقِـبَ اللهَ فِـي الْأُمْـودِ	لًا مَا أَقْرَبُ الْفَرَجُا	
	وَمَـــنْ رَجَــاهُ يَـــكُونُ حَيْــثُ	الله لَــمْ يَنْلُــهُ أَذًى	
1.0	3303		(1) هاتِ؛ مرادفَ «أَذِي»؛
	Same of the state		(ب) أكمل ما يأتي: ــ
/T- al al Tl	ما علينًا إلا أنْ نصبرَ صبرًا جميلًا. (أمر ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		(ب) تُخَيِّر الصَّوَابَ: ــ «ما أقرب
هي – استفهام – تعجب)	u — _ga1)		
			القواعد النحوية: اقرأ، تُا
-	ىلو شأنُها؛ فليْخْرِصْ كلُّ دُي عَمَلِ عل		
شرُّ؛ فَالْعِلْمُ وَالْأَخَادِقَ هَمَا	ي تُوجِّهُنا نحوَ الخيرِ، وثُبعدُنا عنِ الن	سَكَ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ الْتُ	
			أساسٌ بناءِ الأقرادِ والأممِ».
			(أ) أعربُ ما تحنَّهُ خَطٍّ.
			(ب) استُخْرِجْ مِنَ الفقرَةِ:
	٢-فعلَّاناسخًا،ونوعُ		١ ~ اسمًا من الأسماءِ الخمسا
بلًد.	السيدة الله – ضميرًا بارزًا مُثُم		٣ – ضميرًا بارزًا مُنفصِأًد
رُنكرةً.	٦-اسمًا معرفةً ، وآخ		٥ ـ ضميرًا مُستثرًا، وقدُّرُه.
		_	(ج) صوَّبِ الأخطاءَ في الجُملِ ال
		٢ - خَشْر أباك الحمّ	
	g ∰ _{γγ} , d	لَهِ: • «كَانَ الرجلُ مما هـ.	(د) أكمل الجملةَ بخبرِ شبهِ جما
		، النَّسْخِ والرقعةِ :	الخطُّ العربيُّ؛ اكتُبُ بِخَطُّ
•	وطِبُ نفسًا إذا حكَّمَ انقضاءُ	ام تفعلُ مــا تشاءُ	دع الأي
			– النسخ:
			– الرقعة :
		#**	أأونا القواعد الإملائية:
			_ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بينَ
(1-1-,-1)			(أ) قال المعلمُ حافِدُ
(سؤالِن =سؤالِ)			(ب) أجابَ التلميذُ عن
(الششانعُ -الشَّانعُ)		الماهرُ مُكَرَّمُ -	(چ)

CamScarmer جود ا

تأملِ الصورةَ الَّتِي أمامكَ جيدًا، ثُمُّ أجبُ عَن الأسئلةِ:

- (أ) اذكراسم صاحب الصورة الآتية.
 - (ب) مَا أَبِرزُأُعمالَهِ ؟
 - (ج) مَا الجِائزةُ الَّتِي حصلَ عليهَا؟
- (١) هِلُ تَمِنْيَتُ أَنْ تَصِيحَ مِثْلَهُ يُومًا مَا؟



أكملِ الجدولَ الآتِي لأشهرِ الأدباءِ فِي محافظتكَ معَ تحديدِ بياناتِ كلُّ أديبِ مِن حيثِ: «اسمُ الأديبِ، تاريخُ ميلادو، أشهرُ أعمائهِ»،

أشهرُ أعمالهِ	تاريخُ ميلاده	اسمُ الأديبِ
 - 4 br w 41 4 56-	k d + kd	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
 and the second s		
		-
 COLUMN TO THE PROPERTY OF THE	j	***
	•	

والمادا؟ قارنْ بينَ المجلات الورفيةِ والمجلاتِ الإلكترونيةِ ، معَ إعطاءِ رأيك أيهمَا تُفَضَّلُ ؟ ولماذا؟

	تُ الإلكترونيةُ	المجلانا	المجلاتُ الورقيةُ	وجهُ المقارنةِ
				تُنتجُ علَى شِكل
		, ,	who we do do when a final control of the state of the sta	تكلفتُها
нь	\$ + 4 p 1644		MARK TO THE PARTY OF THE PARTY	لحصلُ عليهًا مِنْ خُلالٍ

؛ لأنها

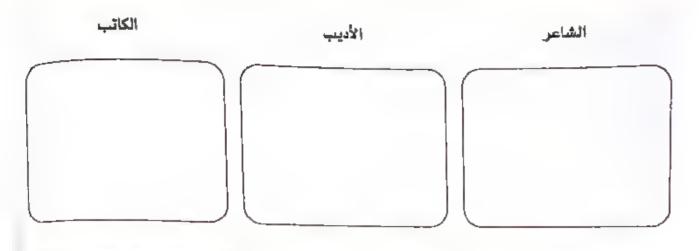
- أَفْضُلُ

بْتَنْاطْلِكَ نَاقَشُ مِعَ زِمَلَائِكَ كَيفَ تَنْمِّي الْمِهَارِاتِ الْأَدْبِيةَ عِنْدَ الْأَطْفَالِ؟



المحور الثاني

ابحث في صور الشعراء والأدباء والكتاب، ثم قم بوضع ثلاث صور في الخانات الفارغة أمامك مع كتابد الاسم أسفل الصورة.



ابحثُ فِي شبكةِ الإنترنت عَن رواياتٍ مختلفةٍ ، واخترروايهُ أعجبتكَ واقرأُها ، ثُمَّ ناقشهَا معَ أصدقالكَ.

في نهاية اليوم الدراسي، طلبَ المعلمُ مِن كلُّ مجموعةِ أنْ يقومُوا بتصميمِ مجلةٍ الكترونيةِ عَن أشهرِ الأدباءِ في المحافظةِ، ابدأُ معَ مجموعتكَ فِي المجلةِ معَ اتّباعِ الخطواتِ الآتيةِ:

- (أ) اسمُ المَجْمُوعَةِ:
- (ح) اخْتِيَارُ عُنْوَانِ الْمَجَلَّةِ:
- (د) اخْتِيَازُ المؤضُّوعَابُ الزَّيْسَةِ النِّبِي تُتَضَّمُّنُهَا:
- (ه) تَقْسِيمُ مَوْضُوعَاتِ المَجَلَّةِ عَلَى أَفْرَاهِ المَجْمُوعَةِ ، رَتَبْحَثُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَنِ المَعْلُومَاتِ.
 - (و) جَمْعُ المَعْلُومَاتِ وَمُنَّاقَشَتُهَا مَعًا.
 - (ز) تَقْسِيمُ مَهَامُّ تَصْمِيمِ وَإِعْدَادِ المَجَلَّةِ عَلَى الْأَفْرَادِ وَهِيَ:
 - كِتَابُهُ المجَلَّةِ على الكُمْبِيوترِ،
 - تَصْمِيمُ غِلَافِهَا.

(ب) فَائِدُ المَجْمُوعَةِ:

- اخْتِيْنَارُ الصُّورِائِدُ اعِمَةٍ فِيهَا

- طِبْاعِتُهَا وَعُرْضُهَا عُلَى المُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ،

كَانَ الذَّنَ تَنْفِيدُ الْمِشْرِنِ ﴾ (تصميم مطلة الكترونية)، بالتومين







اتُصَالُ أَمِ الْفِصَالُ؟

2111 + A 2 -1





 أنظر إلى الصورة التالِيّةِ ، ثُمُ اختر مِنهَا وسيلةَ التواصلِ التِي تستخدمُهَا بكثرةِ ، واذكرُ بعضْ فوانين النسيةِ لكَ ;



القفاقالاولي

فَازَ فَرِيقِي الْمُفَضِّلُ بِالكَأْسِ وَمِنْ شِدَّةٍ فَرْحَتِي بِذَبْكَ

كَتَبْتُ مَنْشُدورًا عَبْرَ أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الإِلْكُنُرُونِيَّةٍ قُلْتُ فِيهِ:

*دَعْنِي أَحْتَفِلْ بِأَفْضَلِ فَرِيقٍ عَلَى الإطلاق، وَهُوَ فَرِيقِي عَلَى الإطلاق، وَهُوَ فَرِيقِي الفَايْدِزُ دَائِمًا مُحَقَّقُ الانْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ ».

لَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَذَا المَنْشُورَ سَيَكُونُ سَبَبًا فِي فُرْقَةِ بِيْنِي وَبَيْنَ أَحَدِ مِنْ أَصْدِقَائِي؛ حَيْث إِنَّهُ كَانَ يُشَجُّعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَيْنِ مِنْهُ أَنَّهُ كُتَبَ مُعَلِّمًا عَلَى المَنْشُورِ؛ «مَنْ قَالَ لَكَ



ذَلِكَ؟ أَنْتُمْ دَائِمًا تَرْبُحُونَ بِدُونِ مَجْهُودِ»، وَتَعْلِيقُهُ أَغْضَبَني وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَذًا آخرَ، وَظَلَّتِ الرَّدُودُ وَالتُعْلِيقَاتُ بَنواني خَتَّى تفاقمت المُشْكِلَةُ فُحطرَتُهُ،

اغتذت أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي النَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْثِمَاعِيُّ إِذْ أَرَى أَنَّنِ بِذَلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرِبَائِي، وَفِي الْحَدَى الْمَرَّاتِ نَشَرْتَ خَيْرًا قَرَأْتُهُ وَسَارَكُتُهُ لَكِنْنِي فُوجِئْتُ بِتَعْلِيقِ أَحَدِ أَقْرِبَائِي بِأَنْ عَلَيَّ لِمُحبِصِ فَبْلُ التَّشْرِ، وَبِالمطرة رَدَدُنُ وَيَعْدُو أَنَّنِي سَابِقَنَهُ بِتَعْلِيقِ – عَلَيْهِ وَانْهَالَتُ التَّعْلِيقَاتُ وَالرَّدُودُ الَّتِي أَدَّتُ بِي إِلَى أَنْ أَشْعُرَ بِأَنْتِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَكَلَّمَهُ مِزَةً أَخْرى، وَيَالمطرة رَدُنْ أَنْ أَعْلَمَهُ مِرَةً أَخْرى، وَيَبْدُو أَنْهَالَتُ التَّعْلِيقَاتُ وَالرَّدُودُ النِّي أَذْ يَهِ إِلَى أَنْ أَشْعُرَ بِأَنْتِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُلْمَهُ مِزَةً أَخْرى، وَيَعْلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمُعْلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمَدُولُولُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَاعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَاءًا وَيَعْلَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمَلْ لَا لَيْعَالَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمُلْكُ وَمَا عَلَيْهِ وَالْمَلْلُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمَلْ اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمُلْوَالِهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمُلْكُ لَا يَوْعِ وَاحَدًا مِن زُمُلَائِي وَسَاعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَاءًا وَاللَّهُ لَهُ عَلَيْهِ وَالْمُلُولُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمُنْ أَنْ أَنْهُ وَلَالَالُكُ لَا لَيْهِ وَالْمَلُكُ وَلَالِي وَالْمَالُولُ اللَّهُ عَلَى مَالِي اللْمَعْلِيقُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمُلْولُ وَلَاللَّالُولُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمَلْعُلُولُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللْلُكُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمُلْكُ وَاللَّهِ وَالْمَالُولُ اللَّهُ اللَّيْسُ لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَوْلُولُ اللْمُعْتِيلُ وَالْمُلِي اللْمُعْلِقِيلُ اللْمُعْلِي وَالْمُلْكُولُولُ اللْمُعْلِيلُ اللَّهُ اللْمُعْلِيلُ اللْمُولُولُ اللْمُ اللْمُلْمُ وَالْمُلْمُ وَالْمُولُ اللْمُ الْمُعْلِيلُ وَالْمُولُولُ اللْمُولُولُ اللْمُولُ اللْمُلْفِيلُ اللْمُعْلِيلُولُ اللْمُولُولُ اللْمُعْلِقِيلُ

و بِمَ وصفَ «طلعت» فريقَهُ المُفَضَّلَ ؟ • بِمَ وصفَ «طلعت» فريقَهُ المُفَضَّلَ ؟

• أُكِمِل: – اعتادُ «طلعتِ» نشرُ على مواقع التواصلِ الاجتماعيِّ،

رُهُدَ فَتُرَوْ طَلَبَ مِنْي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدُ لِزِيَارُةِ جَدِّي والقَرْيَةِ، فَقُلْتُ لَهُ: لَا يَمَا أَبِي.. لَا أُودُ زِيَّا رَبُّهُمْ،

فَهَا أَنْنِي مُتَعَجِّبًا: وَلِـمَ لَا يَـا «طلعت» وَقَدْ كُنْتُ وْنُهُا ذَٰلِكَ الْيَـوْمُ الَّـنِي أُخْبِـرُكَ فِيـهِ بِأَنْتُنَا سَنُسَـافِرُ إِلَى الفَرْيَةِ؟ فَحَكَيْتُ لَهُ كُلُّ مَا حَدَثُ، فَرَدُ أَبِي قَائِلًا: نَا «طلعبت»، قَدْ يَنَسَ بِنَبُ التَّوَاصُيلُ الإِلْكُتُرُونِيُّ فِي مُنْ مِن الْمَوَاقِفِ الَّتِي ثُنَّوَدِّي لِحِدَالِ بَيْنَ الأَشْخُاصِ،



وَذِلِكَ نَظَرًا لِعَدَمِ قُدُرَةِ المُتَحَاوِرِينَ عَلَى رُؤْيَةٍ مَفْهُومِ الأَخْرِ أَوِ اسْتِيعَاب مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا أَنَّ التَّوَاصُلُ الإِلكُتُرُوثِيُّ يرسِلُ النُّفَةَ الجَسَييَّةَ وَالانْفِعَالِيَّةَ فِي الثَّعَامُلِ وَهُ وَمَا يَتَرَبُّبُ عَلَيْهِ الكَيْبِرُمِنَ المُشْكِلَاتِ.

وم ﴿ اللَّهُ مِن ابنِهِ طلقت؟ ﴿ مَاذَا طَلَبُ الْأَبُ مِن ابنِهِ طَلَقَتَ؟

• فِيمَ قَدْ يِتَسَبُّبُ التواصلُ الإلكترونِيُّ وفقًا للفقرةِ؟



فَشْلًا عَنْ ذَلِكَ، يُمْكِنُ للفِكَرِ وَالأَفْعَالِ الَّتِي يَتِـمُ إِخْراؤْهِ عَبِّـرَ «الإنترنــث» أوالتُظبيقَاتِ المُخْتَلِفَةِ - كَنَشْ رِتَعْلِيقَاتٍ غَيْرِ لانفةِ أَوْ إِرْسَالِ رَسَائِلَ هُجُومِيَّةٍ - أَنْ تَكُونَ مِنَ المَصَادِرِ الرَّيْسِةِ لِعُــدَاعٍ يَيْنَ الأَفْ رَادٍ، فَكَانَ عَلَيْكَ فِي الْمَرَّةِ الأُولَى أَنْ تُراعِي مَشَاعِرَ أَصْدِقَائِكَ وَمَشَاعِرَ الفِّرِيقِ الآخَرِ حَتَّى وَإِنْ لَسَمْ يَكُنْ بِنْهُمْ أَصْدِقًا فُكَ، كَمَا أَنَّهُ كَيْفَ لَكَ أَنْ تُخْسَرَ صَدِيقًكَ



بِسَبْدِ مَنْشُ وِرِ أَوْ تَعْلِيقِ؟!

عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَيَا بُنْيَ فِيمًا تَكْتُبُ وَتَنْشُنُ فَحَيَاتُنَا مِلْكُ ثَنَا وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ.. كَمَا أَنْ جَهُلَ الثُّقَافَاتِ المُخْتَلِفَةِ يُوَدِّي إِلَى سُوءِ الفَهْمِ وَالجَدَلِ وَالجَدَلِ وَالْجَلَافِ، وَأَنَّ اسْتِخْدَامَ مِنْصًاتِ الثَّوَاصُلِ لَيْسَ فَقَطْ عَرْضَ أَفْرَاحِنَا وَإِنَّمَا مُوَدُوْرٌ فِي بِنَاءِ الْفَلَاقَاتِ بِشَكْلِ صِحَّيَّ الذَّا عَلَيْكَ أَنْ تُرْجِعَ لَلنَّوَاصُلِ الإِيجَابِيّ.

و ماذا كانّ يجبُ على «طلعت» في المرةِ الأولى كما قالَ الأبُ؟ ﴿ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ المُ

• إلامْ يؤدِّي جهلُ الثقافاتِ المختلفةِ ؟



الفلقرة الزاعات

قُلْتُ: يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تُوَاصُلُ إِيجَابِيُّ وَآخَرُ سَلْبِيُّ؟

شَالُ أَبِي، بِالطُّلِيْعِ لِمَا «طلعيت»، فَالتُّوَاصُلُ الإلكْتُرُونِيُّ الإيجَابِيُّ هُوَ ذَلِكَ القَائِمُ عَلَى المُمَارَسَاتِ وَالْأَسَـالِيبِ الَّتِي يِنِّعُهَا الْأَفْرَادُ فِي تَبَـادُلِ الرَّسَـائِلِ الإِلْكُتُرُونِيِّةِ بِطَرِيقَةٍ صَجِيحَةٍ وَمُؤْشُوعِيَّةٍ وَمُخْلَصَةٍ، مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ النَّوَاصُلِ وَمُرَاعَاةِ أُسُسِ الاتُّصَالِ الفِّقَالِ.. يُعَبُّ التَّوَاصُلُ الإِلْكُتُرُونِينُ الإِيجَابِيُّ



مِنْ أَهَمَّ مُكَوِّنَاتٍ النُّقَافَةِ الإِلكُتُرُونِيَّةِ الصَّحَّيَّةِ؛ وَذَلِكَ لأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ الأَطْرَافِ المُتَّوَاصِلَةِ وَبَعْرِيرٍ فَاعِلِيَّةٍ عَلَاقَاتِهِ مَ، وَيَحُولُ ذُونَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيُّةٍ أَوْقَانُونِيَّةٍ أَوْإِدَارِيَّةٍ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّوَاصُلِ.. يَرَى الكَثِيرُونَ أَنَّ التَّوَاصُلَ الإِلكُتُرُونِيَّ الإِبجَابِيُّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمًّا مِنْ أَشْكَالِ التَّحَدُّثِ الإِبجَابِيّ، وَبِالتَّالِي يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَانِ جَيُّـدَةِ وَآمِنْـةٍ بَيْـنَ النَّـاسِ،

سَأَنَنِي أَبِي: هَلْ سَتَأْتِي مَهِي أَمْ لَا؟ فَرَدَدُتْ قَائِلًا: بِالطَّلِع يَا أَبِي ۚ كَيْ أَصْلِحَ مَا أَفْسَدَهُ الثَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ وَأَبْدَأَ فِي التَّوَاصُلِ بِشَكْلِ إِيجَابِيُّ.

و عرَّفِ التواصلَ الإلكترونِيَّ الإيجابيُّ. • عرَّفِ التواصلَ الإلكترونِيُّ الإيجابيُّ.

• أكمِلْ: يساعدُ التواصلُ الإلكترونيُّ الإيجابيُّ فِي بناءِ علاقاتِ و...... بينَ النَّاسِ.



الشعور بالتعب والتوتر شيء طبيعي، تذكر أن ترتاح فليلًا كل فترة.



والموس الأصواف

الكلمة ومعتباها				
THE RESIDENCE OF THE PERSON NAMED IN	ten	à.	واللك	- 4

يَمْحُو	يُزِيل	الطبيعة السليمة	الفطرة	اتُرُكْنِي	دَعْني
إنجَازُهَا	إجْزَاؤُهَا	أزعجته	ضَايَقُتُهُ	دونَ أَيِّ اِسْتِثْنَاءٍ	على الإطّلاقِ
مناسِبَةً	لانقة	تَتَابِغَتُّ، والمرادُّ: كَثُرَتْ	انْهَالَتْ	تنتابغ – تتعاقَبُ	ؠٞؖؾٞۅؘٳڷٙؽ
المرادُ: تهتمُّ بـ	تُرَاعِي	ٲؾۧڿٙۿۯٙ	أستَعِدُ	اشتَدَّتْ – كَبُرَتْ	تُفقَقُفُ
المرادُ: يَعمُلُ بِهَا	يَتَّبِعْهَا	إ أحبُّه، والمرادُ؛ أريدُ	أَوَدُ	: مُنْعَنَّهُ :	خظارته
تقويةً – تدعيمُ	ثفريز	نِقَاشُ يؤدُّي للخصامِ	جِدَال	تَعَوِّدْتُ	اغتدث
يَمْنَعُ	يَحُولُ	فهم ا	استيغاب	المراد: التدفيقُ- التأكدُ	التُّمْجِيص

الكنمة ومصادُّها

أفسِدُ	أصلح	تَسْهُو – تَغْفَلُ	ترکُّز	تَنْقَطِعُ - تَتَوَقَّفُ	مُتَّوالَى
خَطِرَةً	آمنة	يُبقِي - يُنْبُث	يٰزِيل	تَخْسَرُونَ	تَزْيَحُون
دَّاتِيَّةُ	موضوعيّة	أكرهُ	ٱٚوَڎؙ	أرضاني	أغضبني
السُّلْبِيِّ	الإيجابي	أتكاسلُ – أَتُقَاعَسُ	أستعث	ً اجْتِمَاعٌ – اتَّحَادٌ	فزقة
الوِفَاقُ	الْجَلَاف	استَأْثَرتُ بِه	شارَكْتُ	أَجْهَلُ	أذري
خشن	شعوع	التَّقَاطُعُ - الانقِصَالُ	الثَّوَاصُل	أسوا	أفضل

المقرد وجمعه

ڝۅڝێٙٵٮ۫	حصوصيَّةُ خ	<u>متشورَاتُ</u>	منشور	ٱفْرِقَةٌ	فريق
أدوّارٌ	دَورُ	أخبَارٌ	خَبرُ	الكُنُوسُ	الكأس

الجمع ومفرده

	مِنْصَةً	ونضات	الفِكْرَةُ	الفِكَر	المّوقِعُ	المواقع
	العَلَاقَةُ	الغلَاقَات	التَّمْلبِيقُ	الثُطبيقات	لتُغلِيقُ	التعليقات
·	أساسً	أشش	المَصْدَرُ	المُصادرُ	المُشْكِلَةُ	المشكلات

[&]quot; الهَدِفُ فاموسُ الأَصْراعِ إلى تأكِّدِ وليَّ الأمرِ مِنْ تَوِضُّلِ طَفَيْهِ السَّعَثَى الصحيحِ للكلماتِ التّي بنْصُ الاستماعِ، وكذلكَ المَّسَاةُ والمفردُ والجمغِ، ويعيفي لوليُّ الأمرِ

الْهُرِجِعُ دائمًا إلى السياقِ الَّذِي وردَتُ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفيُهِ استثناجُ المعتَّى، أو يقدُّمُ لهُ اخْتِهاراتِ؛ ليتوصلَ بنَفْسِهِ للمعثَّى الصحيحِ.

* الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالُ.

(00)



(مجاب علها)

أنشطة الأضواء على نص الاستماع

(نَنْتُنَاطِ ١٤٥٠) استَمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أَجِبُ:

«فَازَفْرِيقِي المُفَضَّلُ بِالكَأْسِ وَمِنْ شِدُّةِ فَرْحَتِي بِذَلِكَ كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَبْرَ أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الإِلْكَثْرُونِيَّةٍ قُلْتُ فِيهِ: «دَعْنِي أَحْتَفِلْ بِأَفْضَلٍ فَرِيقٍ عَلَى الإِطْلَاقِ، وَهُوَ فَرِيقِي الفَائِزُ دَائِمًا مُحَقِّقُ الانْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ». لَمُ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَذَا المَنْشُورَ سَيَكُونُ سَبَبُا فِي فُرْفَةٍ يَيْنِي وَيَيْنَ أَحَدٍ مِنْ أَصْدِقَائِي؛ حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يُشَجِّعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَنِي مِنْهُ أَنَّهُ كَثَبَ مُعَلِّقًا عَلَى الْمَنْشُورِ؛ «مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ؟ أَنْتُمْ دَائِيًا تَرْيَحُونَ بِدُونِ مَجْهُودٍ »، وَتَعْلِيقُهُ أَغْضَبَنِي وَرْدَدْتُ عَلَيْهِ رَذًا آخَرَ، وَظُلُّبَ الزُّدُودُ وَالنَّعْلِيقَاتُ تتوالَى خَتَّى ثَفَاقَمْتِ المُشْكِلَةُ فَحَظَرْتُهُ ».

 (1) تَخَيِّر المعنَى الصوابَ لما تحتَهُ خَمَّا: (تَتَزَانِدُ - تَتَنَامَى - تتتَابَعُ - تتراكُمُ) - «ظلَّتِ الردودُ والثعليقاتُ تتوالَى علَى المنشورِ»،

(ب) ضَغ عَادِمَة (√) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَادِمَة (X) أمامَ العبارةِ غيرِ المنحيحةِ :

١- خَسِرَ فَرِيقُ طَلَعَتَ المُفَضَّلُ بِالكَأْسِ.

؟.. تَسَبُّبَ المِنشورُ الذِي كَتْبُهُ مَثَلْعَتْ فِي فُرْقَةٍ بِينَه وبينَ صديقِه .

(﴿) (ج) مَاذًا كتبَ طلعت فِي منشورِو؟

﴿ (د) بِمَ عَلَّقَ صديقٌ طلعَتْ على منشورِهِ؟

👍 (هـ) استخرجُ منَ الفقرةِ: ١- كلمةٌ بِهَا تنوينٌ، وحَدَّدْ نَوعَهُ.

٢٠٠ كلمةً بهَا حرفُ مَدُّ، ويَيِّن نُوعَهُ،

استَمِعُ إلى الفقرة، ثُمُ أجبُ: ﴿ الْمُ الْفَقْرَةِ، ثُمُ أَجِبُ:

«اغْتَدْتُ أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي اليَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْيَمَاعِيُّ؛ إِذْ أَنْنِي أَنَّ بِذَٰلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرِبَائِي، وَفِي إحْدَى المَرَّاتِ نَشَرْتُ خَبَرًا قَرَأْتُهُ وَشَارَكْتُهُ لَكِنْنِي فُوحِنْتُ بِتَعْلِيقِ أَحَدِ أَقْرِبَائِي بِأَنْ عَلَيَّ النَّمْجِيصَ قَبْلَ النَّشْرِ، وَبِالْفِطْرَةِ رَدُدْتُ -وَيَبْدُو أَنْنِي ضَايَقْتُهُ بِتَعْلِيقِي - عَلَيْهِ وَانْهالتِ التَّعْلِيقَاتُ وَالزُّدُودُ الَّتِي أَدَّتْ بِي إِلَى أَنْ أَشْعُرَ بِأَنْنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُلُمَهُ مَرَّةً أُخْرَى؛ وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي نَاظِرًا للسَّقْفِ وَسَأَنْتُ نَفْسِي: هَلْ سَأَخْسَرُ كُلِّ يَوْمِ وَاحِدًا مِنْ زُمَلَائِي وَسَأَعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟!».

(1) ثَخَيْرِ الْمُغَنِّي الصوابُ لما تحتُه خُطًّا:

ــ «اتهالَتِ التعليقاتُ والردودُ»: (فَلَهَرَتُ – انْتَشَرَتُ – تَتَابِقَتُ – وَضَحَثُ)

(ب) أكمل ما يأتي:

١ - صَّابِقَ طلعَتْ أحدَ أَقْرِبَائِهِ بِ...اندِي رَدُّ بِهِ عليهِ.

٢ - سألَ طلقتُ نفسَهُ؛ هلُ سأخْسَر كلُ يوم

وسأعيش بـ هَكَذَاوَا

﴿ جِهِ مَا الَّذِي اعتَادَهُ «طَلَقَت»؟ وَلَمَاذًا؟

(د) بِمَ نصحَ أحدُ الأقربَاءِ «طلقت»؟ ..

(هـ) أكملُ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

الاجتماعي.

_ اعتَدُتُ نشرَ الأخبارِ المهمةِ على مواقع

(كلمةً بِهَا « أل شمسية وشَدَّةً»)

(*) يقرأُ وليَّ الأمرِ على التَّلميدُ العقرة ، ثمُّ يطلَبُ منه أنْ يجيبُ عن الأستلةِ التِي تحتَّها يَعَامُ علَى مَا سمقه ، بهدفِ تنميدُ مهارةِ الاستماعِ لديُّه.

أَسْاطِكَمُ أَحِبُ؛ المُقْرَةِ، ثُمُّ أَحِبُ؛

«بِهٰذَ فَغْرَةِ طَلْبَ مِنْي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدُ لِزِيَارَةَ جَدِّي بِالْقَرْيَةِ، فَقُلْتُ لَهُ، لَا يَا أَبِي.. لَا أَوَذُّ زِيَارَتُهُمْ، فَسَأَلْنِي مُتَعَجِّبًا؛ وَلِمْ لَا يَا أَبِي مَا فَغْرَةٍ طَلَبَ الْمَوْقِقِ مَلْكُ لَهُ لَا يَا أَبِي أَنْفَا سَنُسَافِرُ إِلَى القَرْيَةِ؟ فَحَكَنِثُ لَهُ كُلُّ مَا حَدَثُ، فَرْدُ أَبِي قَائِلًا؛ يَا مَطْعت »، قَدْ يَتَسَبَّبُ الثَّوَاصُلُ الإِلْكُثُرُونِيُّ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي ثُوَدُي لِجِدَالٍ بَيْنَ الأَشْخَاصِ، وَذَٰلِكَ تَظَرُّ لِعَدَم قُدْرَةِ مِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الْمُسْكِلُونِي عَلَى رُزْيَةٍ مَفْهُومِ الْآخَرِ أَو اسْتِيعَاتِ مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا أَنَّ الثُّواصُلَ الإِلْكُثُرُونِيَّ لِزَيلُ اللَّغَةُ الْجَسَدِيَّةِ مَنْ مُنْ اللَّوْاصُلَ الإِلْكُثُرُونِيَّ لِزَيلُ اللَّغَةُ الْجَسَدِيَّةِ مَا النَّوَاصُلَ الإِلْكُثُرُونِيَّ لِرْبِلُ اللَّغَةُ الْجَسَدِيَّةِ فِي الثَّعَامُلِ وَهُومَ الْآتَامُ لِيَهُمْ الْكَثِيرُ مِنَ المُشْكِلَاتِ ».

(أ) تَخَبِّر المعنَّى الصحيحَ لما تحتَّهُ خطُّ:

_ «الثواصلُ الإلكترونيُّ يزيلُ اللغةَ الجسديةَ والانفعاليةَ في التعاملِ». (يَبْعدُ - يَرْمِي - يُهْلِكُ _ يَمْحُو)

﴿ (بٍ) ضَعْ عَلامَةً (√) أَمَامَ الْعِبَارُةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةَ (X) أَمَامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١- طلب الأبُّ من طلعت أن يستعدَّ لزيارةِ جَدَّتِهِ.

٣- التَّوَاصُلُ الإِلكَتْرُونِيَّ يُزِيلُ اللُّغَةَ الجَسَبِيَّةَ وَالانْفِعَالِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ.

﴿ (جِ) لِمَاذَ تَعجُّبَ الْأَبُ مِن ابنهِ طلعَت؟

﴿ (د) قَدْ يَتَسَبِبُ التَّوَاصُلُ الْإِلْكُتُرُونِيُّ في لجِدَالِ بَيْنَ الأَشْخَاصِ. وضْحَ السَّبَبَ.

(ه) (م) صَوَّبْ مَا تحتُّه خَظَّة

ـ «شريتُ عصيرَ ثِفاحٍ». كلمةُ «عصير» بها مدِّ بـ «الواوِ».

اُسْطُ استَّمِعُ إلى الفقرة، ثُمُّ أجبُ:

«عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّرَيّا بُنَيَّ فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ، فَحَيَاتُنَا مِلْكُ لَنَا وَلَا بُدُ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ.. كَمَ أَنْ جَهْلَ الثُقَافَاتِ المُخْتَلِفَةِ يُؤَنِّي إِلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَالْجَدِلِ وَالْجَلَافِ، وَأَنَّ اسْيُخْدَامَ مِنْصَّاتِ النُّواصُلِ لَيْسَ فَقَطْ عَرْضَ أَفْرَاحِنَا وَإِنَّمَا هُوَ دَوْرٌ فِي بِذَءِ الفَلَاقَاتِ بِشَكْلٍ صِحْيًّ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ للتُّوَاصُلِ الإِيجَابِيُّ.

قُلْتُ، يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تُواصُلُ إِيجَبِيُّ وَآحَرُ سَلْبِيٌّ ؟

قَالَ أَبِي: بِالطَّنْحِ يَا «طلعت»، فالتَّوَاصُلُ الإِلكَتُرُونِيُّ الإِيجَابِيُّ هُوَ ذَلِكَ القَائِمُ عَلَى المُمَارَسَاتِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الْأَنْوَاهُ فِي تَبَادُلِ الرِّسَائِلِ الإِلكَتُرُونِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمُوْضُوعِيَّةٍ وَمُخلصَةٍ، مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ التَّوَاصُلِ الْأَنْوَاصُلُ الإِلكَتُرُونِيُّ الإِيجَابِيُّ مِنْ أَهُمُ مُكُونَاتِ الثَّقَافَة الإِلكَتُرُونِيَّةِ لَصَحَيحةٍ وَمُوْضُوعِيَّةٍ مِنْ أَهُمُ مُكُونَاتِ الثَّقَافَة الإِلكَتُرُونِيَّةٍ لصَحَيقةٍ اوَذَلِكَ لَنُواعِلَةٍ أَوْإِدَارِيَّةٍ أَوْإِدَارِيَةٍ أَوْإِدَارِيَّةٍ أَوْلَوْلُ النَّوْاصُلُ الإِلْكُتُرُونِيَّ الإِيجَابِيُّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمَّ مِنْ أَشْكَالِ التَحدُّثِ الإِيحابِيِّ يُعَدُّ شَكُلًا مُهِمًّ مِنْ أَشْكَالِ التَحدُّثِ الإِيحابِيِّ يُعَدِّ شَكُلًا مُهِمًّ مِنْ أَشْكَالِ التَحدُّثِ الإِيحابِيِّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمًّ مِنْ أَشْكَالِ التَحدُّثِ الإِيحابِيِّ ».

(أ) تُخَيِّر المعنَى الصوابَ لما تحتَهُ خَفُله

- «التواصلُ الإلكترونيُّ الإيجابيُّ بحولُ دونَ وجودِ أخطاءٍ إملائيةٍ ».

﴿ (ب) أكملُ ما يأتي: ١ - لاستخدام مِنصَّاتِ التواصلِ دورٌ فِي بناءِ

؟ - يحرصُ الأفرادُ فِي التواصلِ الإلكترونِيُّ الإيجَابِيُّ علَى تنظِيمِ ...

(ج) لماذَ، يجبُ علينَا أَنْ نُرَكِّزَ فِيمَا نَكْتُبُ أُونَنْشُرُ؟

﴿ (د) يُعَدُّ التُّوَاصِلُ الإلكترُونِيُّ الإِيجَابِيُّ مِنْ أَهَمُ مُكَوَّنَاتِ الثُّقَافَةِ الإلكترونيةِ الصحيةِ. وَضَّحْ ذلِكَ،

@ (هـ) صَوَّبْ مَا تَحْتُهُ خَظُّهُ:

- قرأتُ قسصَنْ كثيرَتَنِ،

(يَقْطَعُ - يَهْدِمُ - يَمْنَعُ - يُخْفِي)

ومراعاة

بشكل محدِّيٍّ.

(e)

تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

(تُثْنَادُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُقْرَةِ، ثُمُّ أَجِبُ؛

«التواصلُ الإلكترونيُ هو مشاركة المعلوماتِ والفِكرِ باستخدام الأجهزة التكنولوجية كانهاتفِ وانحاسوبو، وهو لا بفتمر على فئة عمرية معينة ، بلُ هو مُتاحُ لجميع الأعمار، ويكونُ منْ خلال وسائلَ معينة كالبريد الإلكترونيُ والمنتدياتِ ومواني على فئة عمرية معينة ، بلُ هو مُتاحُ لجميع الأعمار، ويكونُ منْ خلال وسائلَ معينة كالبريد الإلكترونيُ والمنتدياتِ ومواني التواصلِ الاجتماعيُ مثل الفيس بوك وتويتر، ولَهُ آدابٌ يجبُ الالتزامُ بها لتتحققَ الفائدةُ منْهُ، وهيَ: اللغةُ السليمةُ الخاليةُ من الأخطاءِ الإملائيةِ والتحويةِ ، والأسلوبُ الواضحُ الذي لا يؤدّي إلى سوءِ الفَهْمِ، والتمحيص قبلَ النشر، ومراعاةُ اختلانِ العادابُ والثقافاتِ ».

(أ) أُخَيِّر المعنّى الصحيحَ لما تحتّه خطُّ:

= «يجبُّ علينا التمحيصُ فيما نكتبُ قبلُ النشرِ»؛

(تقليلُ الكلماتِ - تصغيرُ الحجمِ - الثدقيقُ - حذفُ الفراغاتِ)

منْ خلالِ الأجهزةِ التكنولوجيةِ.

(ب) أكملُ ما يأتي: ١- التواصلُ الإلكترونيُ هوَ

٢- لا يقتصرُ التواصلُ الإلكترونيُّ على فئةٍ عمريةٍ ، بلُ هوَ

- (چ) ما الوسائلُ التي نمارسُ منْ خلالِها التواصلَ الإلكترونيُّ ؟
- (a) اذكر الشروط التي تتحققُ بها الفائدةُ منَ التواصلِ الإلكتروئيُّ.
 - (هـ) صوَّبْ ما تحتَّهُ خطٌّ في الجملتينِ التاليتينِ:

١ - يَبُني العمالُ برجَنِ

؟= «وصلَ الصديقُ العزيزُ». الحرفُ المُشَدِّدُ في كلمةِ «الصديق» هوَ اللامْ.

(نَتُنَاطِئًا) استَّبِعُ إلى الفقرةِ، ثُمُّ أجب؛

«أصبحَ التواصلُ الإلكترونيُّ، أوْ ما يُطلَقُ عليْهِ التواصلُ الاجتماعيُّ في عصرِنا الحالِيُّ، أمرًا ضروريًّا ولا يمكنُ الاستغناءُ عنْهُ، وذلكَ لمزاياه العديدةِ؛ ومنها: تعرُفُ أصدقاءَ وأشخاص جُدُد، والتعاملُ مع مختلفِ الجنسياتِ والثقافاتِ، والحصولُ على الأخبار الجديدةِ، والتعبيرُ عن الآراء والفِكُر، ولكنُ لَه عبوبُ تتمثلُ في الاختلافِ الذي يؤدَّي إلى الجدالِ، وغيابِ اللغةِ الجسديةِ، وهدم العلاقاتِ أحيانًا بسبب سوء فهم المكتوبو، والسماحِ بنشر المعلوماتِ دونَ التَّأَكُدِ منْها، وعدم معرفةِ الكثيرِ للدَّدابِ التِها عندُ ممارسةِ هذا النوعِ منَ التواصلِ».

(أ) تَخَيِّر المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خُطًّا:

		·
		-« التي يجبُ اتباعُها عندَ ممارسةِ هذا النوعِ منَ التواصلِ »
لها)	حفظ.	(تَعَلَّمُهَا – الحرضُ عليها – الحرضُ عليها –
		﴿ (بٍ) ضَعْ عَلامَةُ (√) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةُ (لا) أَمَامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ،
(}	١- التواصلُ الإلكترونيُّ أمرُ مسروريُّ في عصرِنا الحاليُّ.

٢- في التواصلِ الإلكترونيِّ يتمُّ الالتفاتُ للغةِ الجسديةِ والاهتمامُ بها.

﴿ جِ) للتواصلِ الإلكترونيُّ مزايا عديدةُ. اذكر ثلاثةُ منها.

(٥) (د) لماذا يؤدِّي التواصلُ الإلكترونيُّ أحيانًا إلى هدم العلاقاتِ؟

(*) تقيشُ التطبيقاتُ المتحريةُ علَى نَحْن الاستماعِ قدرةُ التلميدَ علَى همِ بصوصِ الاستماعِ، ومحرفَةِ المِكْر التِي تدورُ حولُهَا.

الموضوع الثالث (آداب الحوار	
	(هـ) أكملُ كما هوَ مطبوبُ بينَ القوسينِ؛
، ثمَّ قمْ بِتَحلِيلِهِ تَحلِيلًا صوتيًّا؛/	٠- «الروانخ». حدُّدِ الحرفُ المشددَ بالكلمةِ:
«أكملِ الناقصَ بالحرفِ المناسبِ»	٢ سُعِدْنا بالجولا في القريةِ ،
	وَسُلَطِ ٢٠ استَمِعُ إلى الفقرةِ ، ثُمِّ أجبُ:
ويتر هيَ وسائلُ نشاركُ منْ خلالِها المحتوى المكتوبَ والمربِّيِّ معّ	«مواقعُ التواصلِ الاجتماعيُ كالفيس بوك والواتساب وت
نْ أحداثٍ يومِيةٍ فَقَطْ، وهذا الظنُّ يجعلُهم لا يستفيدونَ منْ تلكّ	
مِنْ ذَلَكَ ۚ فَمِنْ خَلَالِهَا مِثْلًا يَمِكُنُ التَعِلَيْمُ وَالتَّدَرِيشُ وَمِتَابِعَةُ أَخْبَارِ	
وإيجادُ الوطّائفِ اللائِقَةِ، وتكوينُ علاقاتٍ جيدةٍ معَ الآخرينَ ».	
	﴿ أَ) ثُخَيُّرِ الْمعنَى الصحيحَ لِما تحتُه خطُّ:
(المتميزة – المناسبةِ – المحبوبةِ – الممتعةِ)	- «إيجادُ الوطّائفِ اللَّائقةِ »:
	④ (ب) أكمل ما يأتي:
. Lizza za . a esca o este en este en este en	\-مواقعُ التواصلِ الاجتماعيُّ نشاركُ منْ خلالِها
واصلِ الاجتماعيِّ ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	﴿ (ج) وضح بعضَ الاستخداماتِ المهمةِ لمواقعِ الت
الاجتماعيُّ،	 (a) اذكر استخداماتٍ أخرى مهمةً لمواقع التواصلِ
ودِ مختلفةً ,	﴿ (هـ) استخرج من الفقرة ثلاث كلماتٍ بها ثلاثة مد
•	شَاطِئًا استَبِعْ إلى الفقرةِ، ثُمُّ أجبْ:
راصلِ الاجتماعيِّ، فيُسيءُ الناسُ إليْه ويرفضونَ المنشورَ؛ فينزعجُ	«قَدُ يكتبُ شخصٌ ما منشورٌا منْ خلالِ أحدِ مواقعِ التو
دْ يكونُ المنشورُ به معلومةٌ خاطئةٌ أوْ مُحتَمِلًا للسخريةِ أوْ مُخالفًا	وريلُ المنشورَ، ثمَّ يسألُ نفسَه: ما سببُ ذلك؟ الإجابةُ - ق
نكتبُه في وسائلِ التواصلِ فإنَّه يجبُ التأكُّدُ منْ صحةٍ المعلومةِ التي	العاداتِ والتقاليدِ، ولكيِّ نتجنُّبُ إساءةً الناسِ لنا أوْ رفضَ ما
حرصُ على بُعدِه عنِ السخريةِ منَ الآخرينَ، ومراعاةُ مشاعرِهم».	المنشورِ قبلَ كتابيته، والترامِه بعاداتِ وتقاليدِ المجتمع، وال
	 أَ تُخَيِّرِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطُّا:
(ينشى –يُهمِلُ – يحذفُ – يُبعِدُ)	~ «يتزُعجُ ويزيلُ المنشورَ»:
الأمَّةُ (٨) أمامُ العبارة غير الصحيحة:	الله على من في من من أمّا في العبارة الصّحيحة ، وعَا

١ ـ قَدْ يِرِفْضُ النَّاسُ مِنْشُورًا ما على مواقعِ التَّواصِلِ لاحتَّمَالِهِ السَّخريةُ.

٢– لِيسَ مِنَ الصِّروريِّ الالترّامُ بِالعاداتِ والتقاليدِ عندَ كتابةِ منشورِ ما.

﴿ حِي مَاذَا نَفَعَلُ لَكِيْ تَتَجِئَّتِ إِسَاءَةَ النَّاسِ لِنَا عِنْدُ كِتَابِةٍ مِنْشُورِمًا؟

@ (د) صديقٌ لكَ كتَبَ منشورًا ما فخاصمَه أصدقاؤُه، بماذا تنصحُه؟

﴿ (هـ) استخرجُ مِنَ الْفَقَرةِ كَلَمِثَينِ بِهِمَا تَنْوِينٌ ، وَيَبُّنُ نُوعُه فَي كُلُّ مِنْهِمَا.

(10)



١ - النَّاءُ فِي آخرِ الكلمةِ توعانِ:

(أ) تَاءُ مِبسوطةً: وهيَ تنطقُ (تَاءَ) عندَ الوقفِ عَلَيْهَا وعندَ وَصْلِهَا بِالكَلَامِ بَعْدُهَا، وتُكتبُ هَكَذَا «ت»، مثل: (حضرت - البنت - البيت - شرحت).

(ب) تاءٌ مربوطة : وهيّ التاءُ التِي تكونُ فِي آخر الاسم، وتُنْظِقُ «هاءُ» عندَ الوقفِ عليها، مثل: قراءة، وتُنْظِقُ
 "تاءُ» عندٌ وصلها بالكلام بعدَها، مثل: قراءةُ القصيص.

وتَكِتْبُ إِمَّا هَكِذًا: «قَ» وإما هكذًا: «قَ»، مثل: (قراءة – مفيدة -- كتابة - ممارسة).

٢ – ألهاءُ في آخر الكلمةِ:

وهي تنطقُ (ماءً) عندَ الوقفِ عليها وعندَ وصلِها بالكلامِ بعدَها، مثل: الجنديُّ شبيهُ الأسدِ،

الفرقُ بينَ التاءِ المربوطةِ والهاءِ في آخرِ الكلمةِ:

الهاءُ في آخرِ الكلمةِ	التاءُ المربوطةُ
- لَا يُوضَعُ فوقَّهَا نقطتًانِ،	- يُوضَعُ فوقَهَا نقطتَانِ.
– تكونُ فِي:	– تكونُ فِي:
١- آخر الاسم، مثل: اللهُ - التَّنْبِيهُ - تشبيهُ - كتابُهُ.	آخر الاسم، مثل: فاطمة - حمزة - حديقة - قراءة.
؟- أَخْرِ الفَعْلِ، مثل: شَيَّة - ثَرُّةً - قَرَأَهُ - يُؤَدِّهُ.	
٣- آخر الحرف، مثل: إليه - مِنَّهُ.	
- تُنْطَقُ «هَاءُ» عندَ الوقفِ عليهَا، مثل: وُجُوهِ.	- بُنْظَقُ «هاءً» عندَ الوقف عليهَا، مثل؛ قراءة،
وتُنْطَقُ «هاءُ» عندَ وصلِهَا بالكلامِ بعدَهَا،	ويُّنْظَقُ «تَاءُ » عندَ وصلِهَا بِالكلامِ بِعدَهَا،
مثل: للإحسانِ وجوهُ كثيرةً.	مثل: قراءة القصص.



صورتُها الإملانيةُ	نطقُها في الوقفِ	نطقُها في الوصلِ	الكلمة
	هاء	داء	الله –
	s <u>L</u> A	هاء	وجوه
1	هساء	5/2	لوحة –
ō	هـاء	ıū	صورة





●لذكر ●فعم ♦لطبيق ♦لصيل ♦ تقييم ●ايتكا

(مجاب علها)

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

	:3	اللهُمُلِ الآتِيَةِ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي كُلُّ جِمَلَةٍ مِنْ الجُمَلِ الآتِيَةِ	
برسورِتِّ آل عمرانَّ، .	(ب) قرأع	(١) لعبَ الأطفالُ كرتَ القُدَمِ.	-
عميرٌ والدَّنَةُ		(جـ) اشترى خالدُ الكثيرُ منَ المجلاةِ	i
ريعتُ عصافين	(و) رأيتُ أ	(ه) دُهبتِ الأسرةُ إِلَى حديقَتِ	(4)
المسلمونَّ صلاتَ الفجرِ.	(ح) يُصَلِّي	(ز) يعيشُ الخُوةُ فِي البحرِ	
* Advantage welder to propose and advantage		الْمُثَرِالإِجابَةَ الصحيحَةَ مِمَّا بِينَ القَوسَينِ؛	M)
(الفّواكِة - الفواكِد)		(1) تُحبُّ مريمُ أكلَ	-
(الذُّرُو – الذُّرُوِّ)		(ب) يحصدُ الفلاحُ محصولَ	
(مسعَلرَة – مسعَلرَه)		(جـ) اشترَى باسمً	
(الفراشّة - الفرّاشّه)		(د) رأيتُ بيسسسسسس مسد في البستان،	
(مياةً – مياهُ)		(هـ) نهراتنيلِ عذبةً.	(4)
(السَّبْةِ - السَّبِيِّ)		(و) ذَمَبِتُ إلى النادِي يومَ	
(الثلاجَةِ – الثَّلاجَةِ)		(ز) وضَعَتْ مناءُ الطعامَ فِي .	
(المستشفياةِ – المستشفياتِ)		(ح) أنشأتِ الدولةُ	
(مسابقت – مسابقة)		(ط) فارْ أحمدُ فِيسيسيسيسيسيسيسالرسم.	
الكلُّ كلمةٍ:	بطةٍ أوالهاءِ وفَقً	الطُّنَّةُ الْمُكَانُ النَّقَطِ بِالنَّاءِ الموبوطةِ أَو النَّاءِ المبسو	iii)
الأملُ الحَياالله واشراقًا،	(پ)يجعلُ	(أ) المستقبلُ يحملُ تَحَدِّيا كثير	
لَهَا فُوائدُ عَظِيمَ	(د) القِرَاءِ .	(ج) يُضُفِي الغروبُ ألوانًا رائع علَى السماءِ.	
تَلَمِيذُ كَتَابَ وقَلَمَ		(ه) فَهِمَ , فاطم المسألَ	(4)
ا أفرادُ الأسر فِي ثُرْهَ	(ح)خرجت	(ز) هذهِ نخلَ طويلَ	
مِنْ أَجملِ فصولِ السَّدّ	(ي) الربيعُ	(ط) يسعَى لحمدُ إلَّى إرضًاءِ والدِّيـ	
	سوطة؛	الطِّيِّ حوِّلِ المفرداتِ الآتيةُ إلى كلماتِ تنتهي بالثاءِ المب	iii)
.	(ب) طَبِيبا	(أ) مُعَلِّمة :	
	(د)غامِلة	(ج) مُخْلصة ؛	A
	(و) مُؤْمنة	(هـ) رابِحَة :	9
	(ح) مُشْكا	(ز) مُثَسَابِقة ،	



		مَنْ زُنوعَ النَّاءِ فِي كُلُّ كُلُّمةٍ ، واد
	ئتبه بين القوسينِ؛ 	(أ) أُدُوات. ()
((, , ,) , , , , , , , , , , , , , , ,
((ج) مَنْنَة، (.)
(.) .	(و) صَدِيقة	(ه)غشرة. ()
()	(ح) فَثَانة.	(ز)عالِمات. (.)
(.)	(ي) فَائِرَات.	(ط) صائِمَة. ()
	ما يأتي:	ونشادات منوب الأخطاة الإملائية فيه
نْفَضْلُةُ على الآخرينَ.		 أ اجتمعةُ بالطلاب في الفصل.
لمةُ : انتبهُوا جيدًا.	(د) قَالَةِ المه	(جـ) وَجَدْةُ الامتحاناةِ صعبةً.
بُ إليْةِ صيفًا.		🕝 (هـ) معلمي أفخرُ يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	م الصادق ⁴	(ز) العالِمَتُ مُكَرِّمَةُ
	-	(ط) الزُّهْرَاةُ مَتَفَتَحَاتُ
	مينِ (ت-1-4)؛	وَتُشْتَادِيْنِهُ أَكُملِ الْفَرَاغَاتِ مَمَّا بِينَ القوه
، وهناكَ ركضْ بينَ الأشجارِ، وجلسُ	، أبي للنَّنزُّ في الحديق الدولي ،	«في يوم العطاب اصطحبني
مُ استمتف بألعاب الملاهي، وعندما حلَّ	اءَ جُدُدٍ، وقضيه	على الحشائش، وتعرُّفُ إلى أصدة
	ن وجهي ملامخ السعاد - والسرورِ».	المساءُ عُدُ أَنَا وأبي إلى المنزلِ وعل
طةٍ، والكلماتِ التي تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ،	نخرج الكلمات التي تنتهي بتاء مبسو	اكتب ما يُملَى عليْكَ، ثمَّ است والكلماتِ التي تنتهي بالهَاءِ:
فَتَ سمائِه عشتُ، ومن هوائِهِ استنشفتُ، مذكر مثال تُرم	بِنْ خيراتِه ، ونعمتُ بالسعادةِ فيه ؛ فَتَــُ حُي بروحي حتَّى يعيشُ حرَّا؛ فتحيا مم	
ر دریده ایپه ۰۰۰	الكنماث التي تنتهي بالتاء	
الخلمات التي تلتهي بالهاء	المربوطة	المبسوطة

(1)



استوالة الله المتعنع إلى الفقرة (١) ثمّ أجب:

منواب:	(ا) تُخَيِّراك
	44 411

					(ا)تخيرانصوب
ي إلى خِصامِ.		عدّالُ»:	نا الجِدالُ »، معنّى «الجِ	يويًا عديدةً منْ أبرزِه	ا د «إِنْ لَه ع
(أَسِئَلَةٌ - مِنَاقِشَةٌ - فِكَرّ - إقتراحاتٌ)					
- الجدالُ - تعدُّدُ المواقعِ)	علوماتٍ والفِكَر	لةُ النشرِ – كثرةُ الم	ونئ (سهوا	يوب التواصل الإلكتر	عدمة أبوزه
بِ رِضِه – موضوعُه الغريبُ)					
de de la la completata del co			الُّ حولَ منشورِ ما بسب		
			لمنشورِ سيئًا ك		(ب) (ه د د د د د
فتضعفُ علاقاتُه.				٣- الإفراطُ في التوا	
(" ,	-3	اقاأ سيارة غير أأمر	الصن المعمودين حيحةِ ، وعَلامَةُ (X) أم	_	Vácus 13 c v
()	, 2018				_
()			يُّ ضَعفُ العلاقاتِ والر بن		
()		1 1 a a a a a		المنشورِ لا تُعَدُّ سببًا السناد المساور المام	
		لإنسانِ بمن حوله.	ونيَّ لايؤثرُ على علاقةِ ال	_	
desta en entre a sol				لصحيحة لكلُّ جملةٍ	
(الطباطة - التباطة)			نْ صفاتِ الناحجينَ . *	في العملِ ليسَ مر	
(الحادِثَة - الحادثث)			خطيرة .		-5
(المذيد – المزيد)			هنَّ التَّفُوقِ.	ئى	٣- نَسْعي إ
B····				أجب عمّا يلي:	संदर्गता (शिक्षणाः
			1,	طلوبُ بينَ القوسينِ	(أ)أجبُ بِما هوَ م
(خيرٌ جملةً فعليةً)	والمراجع المراجع المرا	؟ ــ الكتابُ	(خبرُ مفردٌ)	en personal per encloser republica-	ا- وُطَلْني
					(ب) متوَّبِ الخطأ
(ونُ رابِحونُ.	؟ - إِنَّ الْمَحْلَص	()	لأطباءُ متعاونونٌ .	
			عيًا علامةً الإعرابي:	مملثينِ التاليتينِ مرا:	(جـ) ثنُّ واجمع الم
\$ \$ 10 mm 10	ەح: ،	. – الج		جنديُّ متحمسًا. – اا	-
	مع:	– الج	لمثلىء	4	٢- إِنَّ الْفَتَةَ
			خطُّ:	الإملائي فيما تحقه	(د) صؤب الخطأ
				سانعانِ ماهرانِ،	
				سريونَ راياةِ النّصِي	ًا– رفّعُ المد
		ميم.	في الكلمةِ السابقةِ هوُ ال	م»، الحرفُ المشددُ	٣-«السار
هارة الاستماع لديه،	(الهِلْحقق من تنميةِ م	***********************	نلميل الغقرة الرابعة ، ثم يطلب م	14-1 orania-ya m a 11 ta da babay a 11 ta da	
63	15:14	13:11	10:8		تابع مستو
	فإنحث وفائطز	بعل ليضمانه والنظر	رة اخرى حدي الدريهات اختر	داجر شرخ تلازمنا فه	1111



» تَأْمِّل الصُّورَ التاليةَ ، ثمَّ اخترِ الصورةَ التي تُعَبِّرُ عن الالتزامِ بآدابِ الجوارِ والحديثِ ،



- الصورةُ التي اخترْتُها:

- سببُ احتياري لها:

يُعَدُّ ابْنُ الْمُقَفِّع مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ النُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَأَحَدَ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُّوا بِهَـذِهِ النُّغَـةِ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَهِ مِنَ السِالِ الرَّاقِي وَالتَّغْبِيرِ الأَدَبِيُّ البَلِيخِ ، وَهُـقَ كَاتِبُ حَكِيبٌ، تَعَلَبُ عَلَى كِتَانَاتِهِ الْحِكْمَةُ، وَنَشِيعُ فِيهَا النَّصَائِحُ المُتَعَلَّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تُتَمَيَّزُ لُغَتُهُ بِقَدْرِ كَبِيرِجِدًّا مِنَ التُّركِيدِ.

وَصَـلَ إِلْيُنَـا مِـنْ تَرْجَمَاتِـهِ وَمُؤَلِّفَاتِهِ ثَلَاثَـةُ كُتُـبِ، أَشْـهَرُمَا كِتَـابُ «كَلِيلَـةُ وَدِمْنَةُ » وَهُ وَ كِتَابٌ رَائِعْ، وَتُرْوَى قِصْصُهُ عَلَى أَلْسِ نَةِ البَهَائِمِ وَالطَّنْبِ وَيرْمي إلَى تَهٰذِيبِ الأَخْلَاقِ وَإِصْلَاحِ النَّفُوسِ.

أَمَّا الْكِتَابُ الثَّانِي فَهُ وَبِعُنْ وَإِن «الأَدَبُ الصَّغِيرُ»، وَهُـوَ وِـنَ الكُتُ بِ الَّتِي تَتَحدُّثُ عِنِ الآدَابِ والشُّلوكيَّاتِ التِّي يَجِبُ علَى الإِنْسَانِ أَنْ بِتَحلِّي بِهَا،

ويَشْ تَهِلُ علنى عِبَاراتٍ وحِكُم ومُوَاعِظَ نَقَلَهَا ابِنُ المُقَفَّحِ مِنَ الفَارِسِيَّةِ والهِنْديَّةِ وغيرِهِمَا إلى العَرَبِيَّةِ».

أَمَّا كِتَابُهُ الثَّالِثُ فَهُوَ «الأَدَبُ الكَبِيرُ»، وَفِيهِ يَتَنَاوَلُ - فِي تَرْكِيدٍ بَلِيغٍ - حَشْدًا هابُلًا مِنَ التَّفْصِيلَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِسُلُوكِ الإِنْسَانِ بِالمُجْتَمَعِ، وَتُوَكِّدُ - بِصِفَةِ خَاصَّةٍ - عَلَاقْتَهُ مَعَ الرَّفَسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَصُرُوبَ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ فِي شَكْلٍ نَصَالِحُ عَامَّةٍ.

﴿ اِبِنِ المقفع » أكملُ: تغلبُ على كتاباتِ «ابنِ المقفع » أكملُ: تغلبُ على كتاباتِ «ابنِ المقفع » علامَ يشتملُ كتابُ «الأدبُ الصغيرُ» و

وتشيغ فيها

عَلِئلَةُ وَحَمْثَا

_{مَنْغُرِضُ} بَعْشَ النِّصَائِحِ مِنْ كِتَابِ «الأَدْبُ الكَبِيرُ» الخَاصَّةِ بِأَدَابِ الحِوَارِ و لاشتِماعٍ، وهيَ:

😁 🆸 حُسُنُ الاسْتِمَاعِ:

نَعَلَمْ خُسْنَ الاسْتِمَاعِ كُمَا تُتَعَلِّمُ خُسْنَ الكَلَامِ، وَمِنْ خُسْنِ اللِّيْهُاعِ: مُعَالُ المُتَّكَلُّمِ حَتَّى بِنُقَضِيَ حَدِيثُهُ، وَقِلَّةُ الثَّلَفُّتِ إِلَى ، لِيَوْابِ، وَالإِقْبَالُ بِالْوَجْهِ وَالنَّطَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، وَالوَّعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَمْ عِيَا ثَكَانَمَ بِهِ صَاحِبُكَ أَنَّ مِمَّا يُهِجَٰنُ صَوَابُ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذُهَبُ بِطَعْمِهِ _{وَتُهُجِيْهِ} وَيِزْرِي مِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ عَخَلَتْكَ بِذَلِكَ وَقُطُعُكَ حَدِيثَ الرَّجُ<mark>لِ</mark> فَيْلَ أَنَّ عَصِي إِلَيْكَ بِذَاتَ نَفْسِهِ.





يَ ﴾ ﴿ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّ عَ

ما النتيجةُ المترتبةُ على مقاطعتِكَ لشخصِ ما قبلَ أَنْ يُكملَ حديثُه؟

😮 🔹 كشڻ المُجَالَسُةِ؛

مِنَ الأَخْلَاقِ الشَّيِّئَةِ عَلَى كُلُّ خَالٍ مُعَالِيةُ الرجُلِ عِلَى كَلامِهِ وَالاغْتِرَاضُ فِيهِ وَالقَّطْعُ للحَدِيثِ، وَمِن الأَخْلَاقِ الْتِي أَنْتُ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَ حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تَعْرِفُهُۥ أَلَّا تُسَابِقَهُ إِنَّيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكُهُ فِيهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ لِلنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ تَعْلَمُ مِثْلَ الَّذِي يْغْلُمُ، وَمَا عَلَيْكُ إِلَّا أَنْ تُهَنَّنَّهُ بِذَلِكَ، وَنصَرْدَهُ به،



وْإِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ لَيْسُوا بُلَغَاءَ وَلَا نُصَحَاءَ، فَنَعِ الثِّطَاوُلُ عَلَيْهِمْ بِالبِّلَاغَةِ وَالفَصَاحَةِ،



﴿ مَا الواجِبُ عَلَيْكَ إِذَا حَدَّثَكَ شَخَصٌ مَا بَحَدِيثٍ تَعَرَفُهُ مِنْ قَبِلُ؟ • ماذا تفعلُ إذا تحدثُتُ معَ شَخصٍ أقلُ مثِّكَ في البِّلاعَةِ و لفصاحةٍ ؟

🕹 • عدمُ خَلْطِ الجِدُ بِالهَزِّلِ:

وَلَا تَخْلِطَنُ بِالجِدُّ هَزُلًا وَلَا بِالهَزْلِ جِدًّا، فَإِنْكَ إِنْ خَلَطْتَ بِالجِدُ هَزْلًا هَجْنَتَهُ ، وَإِنْ خَلَطْتَ بِالهَزْلِ جِدًّا كدرته .

🕹 • ضَوْنُ اللَّسَانِ:

اغْلُمْ أَنَّ لِسَائِنَةَ أَدَاةً مُسْلِنَةً ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهُوَاكَ وَجَهْلُكَ ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعُ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبِّتِهِ ، إِنَّا غَلَبْ عَلَيْهِ عَمَّلُكَ فَهُوَ لَك ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْنَاهُ مَا شُمِّيَتُ لَكَ فَهُوَ لِعَدُ زُكَ ، فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فلا يكُونَ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوُلِيَ عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكُكَ فِيهِ عَدُولُكَ فَافْعَلْ.



متى يكونُ اللسانُ نافقا لساحبِه ؟ ومتى يكونُ شارًّا؟



				ناها	الكلمة ومع
ما في داخلها	ذاتْ نفسه	انواغ	طروب	خُسنُ التعبيرِ	البيان
المراذ؛ تشارئ الكلام نيه	تفتخه عليه	إعطاءُ القرصةِ	إمهال	العالي	الراقي
فميره په	تُفرّدُه به	يُنثهِي	يُنقضي	الحَسَنُ - الفُصيخُ	العليغ
المَزْعُ	الهزل	$\frac{1}{2}$	يَهُجُنُ	تَكَثُّرُ، والمراذُ؛ تُسيطِرُ	تغلِبُ
المراذ: جعلْقَه مُزْعِبًا للمستمعِينَ	كذرته	4/4.42	يزريبه	تَنْتَشُرُ، والمرادُّ: تَكثُرُ	تشيغ
حفظ – حماية	مبوث	تَسَرُغُ	عجلة	يَهدِفُ	👊 يرمِي إلى
بارزةً – ظاهرة	مصلتة	يُعلِمُكَ	يُفضي إليك	يتصف	يتحلى
أمثالُ	أشباهُ	المرادُ: محاولةُ الانتصارِ لِكلامِكَ الخطأِ وإنْ كانَ كلامُ غيرِكَ أصوَبَ.	مُغَالَبَةُ الرجل علَى كلامهِ	مجموعة كبيرة	حشدًا هائلًا
				tai	الكلمة ومضا
تُخفِي	تظهر	الإعراض	الإقبال	إفساذ	إصلاحُ
الهزلُ	الحد	يمدخ	يهجئ	ثَمِّلُ	10 تغلب
تضييعُ	صنون	يمدخه	يزري به	سُوءٌ استعجالٌ	حشنَ إمهالُ
			2.2.7		المفرد وجمعه
علاقاتُ	علاقة	أَدِلُةُ - أَدِلَاءُ	دليل	الأحاديثُ	الحديث 🖽
أقوامً	قومٔ	خشود	<u>i.a.</u>	أعوانً	عونَ
	e se es				الجمع ومفرده
بُليغٌ	بلعاء	جكنة	حكم	کاټب	كتاب
فَصيحُ	فصحاء	موعظة	مواعظ	القليلة	القلائل 🕦
شِنِهُ	أشياؤ	ضُرْبُ	شروب	ادبُ	أدابُ

(") يهدِفُ قاموسُ الأصواءِ إلى تأكِّدِ وليَّ الأمر منَ توصَّلِ التلميةِ للممنّى الصحيح للكلماتِ اثني بالنصّ المعلوماتيُّ، وكذلك المضادُّ والمفرةُ والجمعُ، وينوني لوانيًّ) يهدف الموس العموم إلى السياق الذي وردَث فيه الكلمة ، ويقركَ للتنمية استنتاج المعنّى، أو يُقدّم لهُ اغتياراتِ اليتوسلَ ينفسه المعنّى المحمي الأمر أنّ يرجع دائمًا إلى السياق الذي وردَث فيه الكلمة ، ويقركَ للتنمية المتناخ المحددة أن كان الله التقوسلَ ينفسه المعنّى المحمي وم (*) تدلُّ علامةً [1] عَلَى المفرداتِ الواردوُّ فِي " مُعْجُعِي الصَّغير» أو في الأنشطةِ الموجودةِ في كتاب الوزارةِ. (*) الكلماتُ باللون الأحمر 📕 أفعالُ.



في سؤال وجواب

أضواء على النص المعلوماتي



ر بم تتميز لغة « بن المقفع» ؟ – تتميزُ بقدرٍ كبيرٍ جدًا منَ التركيرِ.

ع إذا الام يهدفُ كتابُ «كليلة ودمنة »؟ - يهدفُ إلى تهذيب الأخلاقِ وإسلاحِ النفوسِ.

- كتابُ «الأدب الكبير».

ج إذكرُ كتابين منَ الكتب المشْهورة لابن المقفع . - كتَابُ «الأدب الصغير».

ع ماذا يتناول كتاب «الأدب الكبير» ؟

_يثناولُ مجموعةً كبيرةً منَ النصائح الخاصَةِ بسلوكِ الإنسانِ في مُجتمعِه وعلاقتِه معَ الرُّوساءِ والأصدِقاءِ وضُروبير التعامل معهم،

ه عمَّ يتحدثُ كتبُ «الأدبُ الصغيرُ» لابنِ المقفع ؟

ـ بتحدَّثُ عن الأدابِ والسُّلوكياتِ التي يجبِّ على الإنسانِ أن يتحلَّى بها.

ر علامَ يشتملُ كتابُ «الأدبُ الصغيرُ» لابنِ المقفع ؟

_ يشتملُ على عباراتٍ وجِكُمٍ ومواعِظُ نقلُها ابنُ لمقفع منَ الفارسيةِ والهنديةِ وغيرِهِما إلى العربيةِ.

y ماأداب الحوار والاستماع كما وضَّحَها «ابنُ المقفع»؟

(ب) النظرُ إلى المتحدَّثِ وعدمُ الالتفاتِ عنْهُ.

(أ) إعطاءُ الفرصةِ للمتحدُّثِ حتى ينتهيَّ منَ الكلامِ.

(ج) فهمُ ما يقولُ المتحدُّثُ جيدً .

(د) إذا تحدَّثَ الشخصُ بحديثِ تعرفُه فلا نُظهِرُ ذلكَ ولا نشاركُه فيهِ، ونسمعُه ونمدحُ ما قالَه.

(و) صونُ اللسانِ عمَّا يعيبُنا،

(ه) عدمُ خلطِ الجِدِّ بالهزلِ.

أذا تفعلُ إذا تكلمُ شخصٌ ما أمامَنا بكلام تعرفُه من قبلُ؟

- لا نُظهرُ ذلكَ ولا نُشارِكُه الكلامَ، ونسمعُه حتى النهايةِ كأنّنا لا نعرفُ شيئً عمَّا يتكلمُ فيهِ، ثمَّ نمدحُ ما قالَه.

١ كيفَ تتعاملُ عندَ الحديثِ أمامَ منْ هُمْ أقلُّ بلاغةٌ وفصاحةٌ ٩

- لا نَتَفَا حَرُّ عَلَيْهِم بِبِلا غَيِّنَا وقصاحيِّنا، ونتكلمُ بِالكلامِ الذي يناسبُهم.

· ماالذي يترتَّبُ على حلطِ الهرلِ بالجِدُ في أثناءِ الكلامِ؟ - يفقدُ الكلامُ قيمتُه أمامَ المستمعِينَ،

-يصيرُ الكلامُ مُزعِجًا للمستمعِينَ.

١١ مَا نتيحةُ خلط الجدُّ بالهزلِ في أثناءِ الكلامِ ؟

١١ «اللسانُ سلاحٌ ذو حدَّيْن». وضّعحُ ذلكَ.

– فَدْ يَكُونُ الْلِّسَانُ بَافْعًا لَلْإِنْسَانِ وَقَدْ يَكُونُ صَارًا؛ يَكُونُ نَافِعًا إِذَا تَحكُمْ فَيِهِ الْعَقْلُ، ويكونُ صَارًا إِذَا تَحكُمْ فَيِهِ الْغُصِّبُ وميولُ الإنسان وجهلُه.

اً! اذْكَرْ بِعِشْ آدابِ الحوارِ والاستماع الِّي ثُمْ تُردُّ بالدرس،

(1) أَنْ تَجْتَازُ مِنَ الْكُلُمَاتِ أَجِمِلُهَا وَمِنَ الْأَلْفَاظِ أَحْسَنُهَا،

(ب) الَّا نقولَ لمنْ اخطأ في حديثِه «أخطأتُ »، ولكنْ نقولُ لَه: «لنا رأيُّ آخرُ في هذا الأمرِ».

(ج) الَّا تَتْحَدُّثُ عِنْ أَنْفُسِنَا كَثِيرًا؛ فَيشَعِرَ المستَمِعُونَ بِالْمَالِ.

(هـ) أَنْ نَبِتَعِدُ عِنِ الكَلامِ غِيرِ المَمْيِدِ.

(د) أَنْ نَتَحَدُّتُ إِلَى المستمعِينُ بوجِهِ مُبتسِمٍ،



(*) تعددُ أَسُوادُ عنى النصُّ المعلوماتيُ إلى تأكُّد وليُ الأمرِ من فهم التلميل للنصُّ المعلوماتيُ ، والهكرالتي يدورُ حولُها وقديتُهِ عنى تحديدِ العفوقةِ بينَ مذهِ الفِعْرِ ﴿ ٢٦٠)



ولاي المحم الطبيق الجليل التبيم وليد

(مجاب غلها)

أنشطة الأضواء علم النص المعلوماتي الفراواختشف

(لَلْتُنَاطِ ١٠) اقرأ، ثُمَّ أجبُ؛

«يُعَدُّ ابنُ المقفعِ منْ أكبرٍ كُنَّابِ اللَّغةِ العربيةِ وأحدَ القلائلِ الذينَ وصلوا بهذو اللغةِ إلى درجةِ عاليةِ منَ البياد الراقي والتُّعْبِيرِ الأَدبِيِّ البليغِ، وهوَ كاتبٌ حكيمٌ تَعْلِبُ على كِتَابِاتِه الحكمةُ وتَشيعُ فيها النصائحُ المتعلَّقةُ بأدابِ السلوكِ، كما تتميُّزُ ثُعَتُه بِقدرٍ كبيرٍ جدًّا مَنَ التَركيزِ. وصلَ إليْنا منْ ترجمانِه ومؤلِّقاتِه ثلاثةُ كتب، أشهرُها كتابُ (كليلةُ ودمنةُ) وهوَ كتابُ رائعُ، وتُروَى قصصُه على ألْسنةِ البهائمِ والطَّليرِ، ويرمي إلى تهذيبي الاحلان و صلاح النَّفوسِ ٣٠.

	 (١) تخير الإجابة الصحيحة ممّا بين القوشين؛
(الحفظ - الفّهم - التعبير - التفكير)	۱ ۱ معنی ۱۵ البیان ۱۱ دخسن
(إهمالُ - إفسادُ - إبعادُ ـ إزالةُ)	٣ - مضادُّ «اسيلاح »:
(الخَلقُ - الخُلُقُ - الخالِقُ - المخلوقُ)	٣ - مقردُ «الأحلاق»:
ارةٍ غيرِ الصحيحة؛	 (ب) ضَعْ غلامة (√) أمّام العبّارة الصّحيحة، وغلامة (X) أمام العــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
()	١ – تتميزُ لغةُ ابنِ المقفعِ بقدرٍ كبيرٍ منَ التركيزِ.
()	٢ – وصلَ إليْنَا مِنْ ترجماتِ ومؤلفاتِ ابنِ المقفعِ عَشَراتُ الكُتبِ.
	(ج) إلامْ يَهدِفُ كتابُ «كليلة ودمنة» الذي النَّهُ أبنُ المقفع؟
	﴿ ﴿ ﴿ ﴾ هَاتِ مِثَالًا مِنْ عَنْدِكَ لَكَاتِبِ مِشْهِورٍ مِنْ كُتَّابِ الْلَغَةِ الْعَرِيدِةِ.
	👍 (هـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:
(أعربُ ما تحتَّهُ خطُّ)	١- ذو الخُلُقِ محبوبُ منَ الجميع
(حدَّدْ نوعَ الخبرِ في الجملةِ)	؟ إِنَّ الوطنَ جِنُودُهُ شُجِعانٌ.
7 3. 0	شاط 🚺 اقرأ، ثُمَّ أجبُ:

«« حسنُ الاستماع التعلُّمُ حُسنَ الاستماع كما تتعلُّمُ حسنَ الكلام، ومنْ حسنِ الاستماع؛ مهال المتكلم حتى ينقضيَ حديثُه وقلةُ التَّلَقْتِ إلى الجوابِ، والإقبالُ بالوجِهِ، والنظرُ إلى المتكلمِ، والوعيُ لما يقولُ، واعلمُ فيما تكلُّمَ بِهِ صاحبُكَ أنَّ ممَّا يُهَحَّنُ صوابُ ما يأتي به ويذهبُ بطعمِه ويَهجيّه ويزرِي بِهِ في قَبولِه هوَ عَجَلتُكَ بدُلكَ وقَطعُكَ حديثَ الرجلِ قبلَ أَنْ يُفضيَ إليْكَ بِدَابٌ نفسِه.

• حسن المحالسة المن الأخلاق السيئة على كلُّ حال مغالبةُ الرجلِ على كلامِه والاعتراضُ فيهِ والقطعُ للحديثِ»،

(أ) alp:

.... ٢– مضادً «بهجنُ »؛ ۱– معتّی «إمهال »: ٣-جمعُ «حالِ »؛... (ق) (ب) أكملُ ما يأتي:

- نصحنا ابنُ المقفع بأنْ نتعلم كما نتعلمُ

(﴿ (جِ) مَا الْأُمُورُ الَّتِي يَتَحَقَّقُ بِهَا حَسَنُ الاستَمَاعِ كَمَا فَهِمْتُ مِنَ الفقرةِ وَ

ر · (د) ماذا يترتُّبُ على قطعكَ لحديثِ شخصِ ما قبلَ أنْ يكتملُ ؟

(ف) حوَّلِ الجملةُ الفعليةُ إلى اسميةِ، ثمَّ حدَّدْ الخبرَ واكتبْ نوعَه؛ - يُصَفُّقُ الجمهورُ للمُنانِ،

المُناطِينَ الْمُرَاءِثُمُ اجِبُ،

"« حسنُ المحالسة : منَ الأحلاقِ السيئةِ على كلُّ حالٍ مغالبةُ الرجلِ على كلامِه والاعتراضُ فِيهِ والقطعُ للحديث، ومنَ الأعلاقِ التي أنتَ جديرُ بتركِها إذا حدْثُ الرجلُ حديثًا تعرفُه ألَّا تسابقَه إليُه وتفتحُه عليْهِ وتشاركَه فِيهِ، حتى كأنَّكَ تُظهرُ النَّا الذي يعلمُ، وما عليْكَ إلا أنْ تُهَنَّقه بدلكَ وتُمردهُ بِهِ ، وإذا كنَّتَ في قوم ليسوا للعاء ولا يُهاجاءُ فدَع التطاولُ عليهم بالبلاغةِ والفصاحةِ ».

(1) تُخيَر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسين؛

۱- معنّى «تُمرّده »: (تشكرَه - تُحبّارَه - تُغَمَّلُه)

؟ مضادُ «تُظهِرُ»؛ (تُبعِدُ - تُخفى - تُهمِلُ - تنسى)

٣ - مفردُ «بلغاء »: ... (بلاغةً - بالغُ – بليغُ – بليغُ – بليغُ – بليغُ ا

(ب) صَغ علامة (√) أو (X) أمام العبارةِ الأتيةِ:

– إذا تُحدُّثُ إنسانُ أمامَكَ بحديثٍ تعرفُه فإنك يجبُ أنْ تُسابِقَه إليْهِ .

(ح) ما الواجبُ عليْكَ إذا تحدثُتُ أمامَ أشخاصِ أقلُ منْكَ فصاحةً ويلاغةً؟

(٥) (د) اذكرُبعضَ الشُّلوكياتِ التِّي يجبُ التّخلي عنهَ عندَ الحديثِ معَ الأخرينَ.

🔏 (هـ) اختر الصوابَ:

ـ الجِنْرُ اللغويُّ المناسبُ لكلمةِ «تسابق»؛ (سابقٌ – مسبوقٌ – مسابقةٌ – سبقٌ)

الشطاك اقرأ، ثُمُ أجِبَ؛

«• عدمُ حلط الحد بالهزل والا تخلطنَّ بالجِد مَرَّلًا والا بالهَرْلِ جِدًّا، فَإِنَّكَ إِنْ خَلطْتَ بالجِد مرَّلًا هجَّنْتَه ، وإِنْ خَلطْتَ بالهَرْلِ جِدًّا كَذُرْتُه .

• صون اللسان اعلمُ أنَّ لسانَكَ أَداةٌ مُصلتَةُ، يتغالبُ عليْهِ عقلُكَ وغضبُكَ وهواكَ وجهلُكَ، فكلُّ غالِب مستمتعٌ بِهِ وسارِفُهُ في محبَّتهِ، إذا غلبَ عليْهِ عقلُكَ فهوَ لكَ، وإنْ غلبَ عليْهِ شيءٌ منْ أشباه ما سُمِّيَتُ لكَ فهوَ لعدوَّكَ، فإنِ استطعتَ أنْ تحنفظُ بهِ وتصونَهُ فلا يكونَ إلالكَ ولا يستولي عليْهِ أوْ يشاركَكَ فيهِ عدوُّكَ فافعلُ ».

(أ) هات من الفقرةِ:

(ك) (ب) أكملُ ما يأتي:

إذا خلطت الجدُّ بالهزلِ في أثباءِ الكلامِ

(ج) متى يكونُ لسائكَ لكَ؟ ومتى يكونُ عليكَ؟.

(%) (د) اذكر يعض أدب الحديث التي لم ترد بالدرس.

👍 (هـ) استخرجُ منَ الفقرةِ :

١ ـ ضميرًا مستثرًا، وقدُّرُه،

٢ - خبرًا لحرفِ ناسخِ ، وييِّنْ نوعُه .

173

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

(مجاب عنما)

(نشاط) اقرأ، ثُمُّ أجبُ،

«الحوارُ هوَ محادثةَ بينَ شَخصَينِ أَوْ أَكْثَرَيتمُ مِنْ خِلالِها تَباذُلُ الفكر والآراءِ حولَ موضوعٍ مُعَيَّنِ، وهناكَ مَنْ ينازُ ازْ الجوارُ يكونُ بينَ الأشخاصِ المتماثلِينَ في العُمرِ والمكانةِ فقط، وهذا خطأً؛ فالحوارُ يكونُ بينَ الشخصِ ومَنْ هوَ مثلُه ني العُمرِ والمُكانَةِ كالحوارِبينَ صديقَينِ أَوْبِينَ الشخصِ ومَنْ هِوَ أَعلى منْهُ فِي العمرِ والمكانةِ كالحوارِبينَ طالب ومُعلِّم، وهنال حشدُ مِنْ أَدَابِ الحوارِ عِنْدُ الإِضَالِ عَلَيْهَا والالتزامِ بِها يكونُ الحوارُ فَعًا لاَ ومُتَحضّرًا، وعند إهمالِها يضيعُ الوقتُ ويخرجُ أطرائي الحمار بيرون أغر فالرشي

	بدون بي فالدوس.	محوارا
	﴾ (أ) تخيُّر الإجابة الصحيحة مِمَّا بينَ القوسَينِ:	③
دْ - مجموعةً - كثرةً - أشكالُ)		
- الإعراضُ - الكُرةُ - التجامَٰلُ)		
كُرُ - الفِكرةُ - الفِكْرُ - المُفكّرةُ)	٣- مقردٌ «الفِكر»؛ من سيسيسين سيسيسين الله	
	﴾ (ب) ضَعْ عَلامَةً (√) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةً (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصح	(4)
()	١- يكونُ الحوارُبِينَ الأَسْخَاصِ المُتَمَاثِلِينَ في العُمرِ والمكانةِ فقطْ.	
()	؟ - عندَ الالتزامِ بآدابِ الحوارِ يكونُ الحوارُ فعًا لا ومتحضِّرًا.	
	(جـ) ما المقصودُ بالحوارِ؟	(
	(د) ماذا تقولُ لصديقِكَ الذي يقولُ ألفاظًا سيئةً دائمًا في أثناءٍ حديثِه ؟	8
	(هـ) صوِّبِ الخطأ في الجملتَينِ التاليتَينِ: ١-كانَتِ الجولةُ حماسيَّةٌ.	
	؟ – صارَ اللاعبونَ متعبونَ.	
	اقرأ، ثُمَّ أجبُ،	ثشاط
، جِ، ومنها: خُسنُ الإصفاءِ لينَ	بُ الحديثِ هيَ قواعدُ يلتزمُ بها كلُّ المشاركِينَ في الحديثِ للخروجِ منَّهُ بِأَفْصَلِ النَّا	«آداد

هوَ أَكْبِرُ سِنًّا وأَعْلَى عِلمًا، والبُعدُ عنِ الكلامِ غيرِ المفيدِ، وألَّا يتكلمُ اثنانِ في وقتٍ واحدٍ، وألَّا يتحدثَ الإنسانُ عنْ نفسِه كثيرًا، والَّا يتحدثَ في أمورِ يعرفُها الجالسونَ، ولهذهِ الآدابِ فوائدُ عديدةً؛ فهيَ تجعلُ الحديثَ هادفًا، وتُمَكِّنُ كلَّ طرفٍ منْ عرض رأيةٍ بوضوحٍ ، وتضمنُ استمرارَ الاحترام عندُ الاختلافِ، وتساعدُ في ضبطِ النفسِ والتَحَكَّمِ فيها حتى ينقضيَ الحديثُ، ومنْ

			وقد تفصد العلاقات بينَ اطرافِه ».	دول هذه الاداب يصبح الحواربلا فيمه
				(1) (١٥) هاتِ منَ الفقرة:
		٣-جمغ «العلاقة»:	٢ – مضادٌ « سوء » ۽	۱ ـ مرادفَ «ينتهي»:
		بر الصحيحة ،	ارة الصَّحيحة، وعَلامَةً (٢) أمامَ العبارةِ غي	﴿ (بٍ) ضَعْ عَلامَةً ﴿ ﴿) أَمَامُ الْعِبَ
	١.		لتَرْمُ بِهِا بِعضُ المشاركِينَ في الحديثِ.	١– آدابُ الحديثِ هيّ قواعدُ يا
	Ś		تفسدُ العلاقاتُ بينَ أطرافِ الحديثِ.	٢ - منْ دونِ آدابِ الحديثِ قدْ ا
•	,		پ الحديث،	🕜 (جـ) اذكرْ فائدتّينِ منْ فوائدِ آداد
			ما ببلاغتِه وفصاحتِه في أثناءِ حديثِه ؟	🕥 (د) ما رايُكَ في تفاخُرِ شخصٍ ا
		المعلومات من سياقها المعلومات من سياقها	رمائيُّ قَبْرةَ النَّلْمِيْدُ على فهم النسوس العلميةِ واستنباطِ ا	ويُقيش التعليبقاتُ المِثْحررةُ على النعسُ الععلم

الموضوع الثالث: أذابه الحوار	
نُ جملةٍ صحيحةً :	 (ه) أدخل (إن) مرةً و(كان) مرةً أخرى على الجملتينِ التاليتينِ، وأعدُ كتابةُ كا
	١_الشارعُ جميلُ المنظرِ.
	٢- الْجِنْدِيُّ قُويُّ .
	رَسُاطِ اللَّهِ اللَّه
• هوَ أَنَّكَ لا تلتزمُ باداب الحوارِ؛ فتتحدثُ	«قَدْ تَقُولُ لِنَفْسِكَ : حِينَ أَتَحَدَّثُ إلى النَاسِ قَلَّما يِلتَفْتُ إِلَيَّ أُحِدًّ، ما السبِبُ ؟ السبِبُ
	_{تُلاع} نْ نفسِكَ كثيرًا أو تتحدثُ في أمور يعرفُها لجالسونَ ، فبشعرُ المستمعونَ بالمل
	 _{مِد} َّانْ تَصِمُتَ، فالعاقلُ يقولُ خيرًا أوْ يصمتُ، وقدُ قالَ بعضُ القدماءِ؛ حدَّثِ الناسَ م
	نهم فُتُورًا فأمسكُ، واعلمُ أنَّ الحديثَ عندم يكونُ في غيرٍ مُوضِعِه يصبحُ عديمَ الماء،
	(أ) (أ) تخيِّر الإجابة الصحيحة مِمَّا بينَ القوسَينِ،
(انصرِفْ - اسكُثْ – ابتعِدُ - انعزِلُ)	۱ لمرادُ بـ «امسِك »: ب
(العيبُ - الضَّرَرُ - القُبخُ = الإساءةُ)	٢- مِضْدُ «الْفَائِدَةِ»: ، من سند مند مند مند مند الفائدة
(مؤدَّبُ – ادبُ – آديبٌ – مَادبةٌ)	٣- مشرد هاداب ١٠٠٠ ما المعدد المال المعدد المال المعدد الم
M + b	﴿ إِنَّ الْكِمِلُّ مَا يَأْتِي: ١- السببُ في عدمِ التَّفَاتِ الناسِ إلى المتحدُّثِ هوَ
للمتحدثِ ولمنْ يُحَدُّثُهم.	؟ عندَما يكونُ الحديثُ في غيرِ موضِّعِه يصبحُ
	 (ج) ما الواجبُ على المتحدثِ عندَما لا يلتفتُ إليْهِ المستمعونَ؟
	Accorded to the state of the state of

(شاطع اقراً، ثُمُ اجب:

. * de (1) ()

﴿ (هـ) أكملُ بخبرٍ، واذكرُ نوعَه: ١ - الكتابُ

«ظهرَ في العصرِ الحديثِ ضَربٌ جديدٌ منَ الحوارِ يُسَمَّى (الحوارَ الإلكترونيَّ)، وهوَ محادثةٌ كتابيةٌ تتمُّ من خلال وسائلِ التواصلِ الاجتماعيُّ كالفيس بوك وأشباهِه، ولهذا النوعِ منَّ الحوارِ آدابٌ يجبُ الالتزامُ بها، مثلُ: اللغةِ السليمةِ الخاليةِ منّ الأعطاءِ الإملائيةِ والنحويةِ ، والأسلوبِ الواضحِ الذي لا يُؤدِّي إلى سُوءِ الفهمِ ، والاختصارِ ، والتفكيرِ قبلَ إرسالِ الرسالةِ ؛ إذَّ لا يمكنُ استعادةُ ما تمَّ إرسالُه. وللحوارِ الإلكترونيُّ مَرِيَّةٌ مهمةٌ جدًّا، وهيَ أنَّه يتيحُ للإنسانِ التعاملَ معَ مختَلِفِ الشخصياتِ والثقافاتِ والجنسياتِ في العالمِ».

				(1) (1) (1) (1)	l
	٣ ـ مفرّدُ «أشياهِ»:	۲ ـ مضادً «مزیم»:	•	۱- معتَّى «صَرْبٍ»:	
	عبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	شَحيحةٍ، وعَلامَةً (لا) أمامَ ال	م العبّارَة الد	﴿ (ب) شَعْ عَلامَةُ (﴿) أَمَّاهُ)
)		المؤتمراتِ والندواتِ.	منْ خلالِ	ا من مُ الحمالُ الالكترونيُّ	
)	لإلكترونيً.	وبيو الواضح في أثناءِ الحوارِ ا	إعاةً الأسد	٢ ـ ليسُ منّ الضّروريِّ مر	
		ترونيً.	لحوار الإلكا	🄀 (جـ) اذكرِ اثنينِ منْ آدابِ اأ)

(د) ما المَزيّةُ المُهمةُ في الحوارِ الإلكترونيّ؟

﴿ ﴿ وَ الْكُمَلُّ عَائِلَةً الْكُلَّمَةِ الْتَالِيةِ: يَحْتَاجُ: ..

٢ - الطالباتُ



Brittonte (1) on stail

زمان

مكان

– لعلَّ العاملَين محيصان،

– إنَّ المصارعينَ 🚅 🔐

. – لملُ الحقّ يظهرُ .

خَبِرُ (نُوعُهِ خُمُلةٌ فَعُلِيَّةٌ)،

والرابط هو الضمير المستثر (هو)

خَيِرُ "لَعَلَ » مِرفُوعٌ، وعَلَامةُ

رفعه الأنف الأبه مثي

خَبِرُ «إِنَّ» مرفوعُ، وعلامة رفعه

الضمة؛ لأنَّه جمعُ تكسير



- عرَفْنَا أَنْ «إِنَّ وأخواتِها» تَدخُلُ على الجملة الاسمية ، فتنصبُ المبتدأ ويُسمُي اسمها، وترفعُ الحد ويُسمن حجي وهَذَا الخبرُ ثلاثةُ أنواع كالثَّالِي:

فعلية

- كأنَّ الفتياتِ در ساتُ،

خبرُ «كَأَنَّ» مرفوعٌ، وعلامةً رفعهِ

الصمة؛ لأنَّه جمعُ مؤنثِ سالمٌ.

خَبِرٌ (ظَرفُ مَكَانٍ)

مَدُفّ جازُ ومجرورُ

اقرافِتا عَلَيْ الْمُوالِيِّ

`` = إِنَّ العِلْمُ بَافَعٌ .

خَبِرُ ﴿إِنْ ﴾ مرفوعُ ، وعلامةُ رفعه السمةُ؛ لأنَّه مقردٌ.

الخبر المقرد

الخبز

الحملة

الحبر

شية

الحملة

ليثُ الجنودُ مستعدون،

الواؤ؛ لأنه جُمعُ مذكر سالم،

خَبِرُ «ليت» مرفوعُ، وعلامةُ رفعه

- إنَّ الجنديُّ ندرسهُ حيد.

حِبْرُ (نُوعُه جُمُلَةُ اسمِيَّةً)، والرابط مؤ الضمر(ية)

- إِنَّ **البركة** في الإخلاس،

خبر (جازُ ومجرول)

– لعلَ السَّفَرِ

۔ خبر (ظرف زمان)

- إِنَّ الْحَقُّ مَوِدَ الْقَوْقِ.

الثَّفَاظِينَ لِينُّ نُوعُ الخبرِ فِي الجملِ التاليةِ ا

(1) ثيثُ العاصفةُ تهدأ.

(ج) علِمتُ أنَّ الطالبُ سُلوكُه معتدلُ،

(هـ) لعلَّ العصفورُ فوقَ الشجرةِ . . .

(زَ) كَانَ الجنديين أَسُدانِ.

(ب) لعلُّ اللهُ يأتي بالفِّرْج ،

(د) إِنَّ الخُراسُ ساهرونُ.

(و) كَانَّ فاطمةُ ملامحُها جميلةً.

(ح) ليثُ السفرُ الأنَّ.

,	2.1.200.1201.	ويهويهاينهورات	alter of an
كنزّ	القناعة		إذُ
٧ خبرٌ (إنُ) مرفوعٌ، وعلامةً رفعِه الضمةُ.	﴾ ن) منصوبٌ، وعلامةً صبِه الفتحةُ .		رفًا حرفًا ناسخً
الآثاز ۷ مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةً نصبهِ الفتحةً	يُصوَّرُ * قعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةٌ رقعِه الضمةُ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُه (هوَ)، والجملةُ الفعليةُ «يصورُ» في محلُ رفعٍ خيرُ (إنْ).	السانخ أسمُ (إِنَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نضيه الفتحةُ.	إِنَّ * حرفُ ناسخُ.
ناضجة خيرٌ مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الضمة . محلُ رفع خيرُ (ليت).	ثمارُها ثمارُ: مبتدأً مرفوعٌ، وعلامةً رفّعِه الضمةُ. الهاءُ: ضميرٌ مبئيٌ في محلٌ جرَّ مضافٌ إلّيه، والجملةُ الاسميةُ «ثمارُها ناضحةٌ» في	الشجرةُ أسمُ (ليتَ) منصوبٌ، وعلامةُ تَضْيِه الفتحةُ.	لبتْ حرفٌ ناسخٌ.
السحاب ٣ مضافً إلَّيه مجرونً وعلامةُ جرَّه الكسرةُ	بينٌ و غارفٌ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ. وشبهُ الجملةِ «بينَ» في محلٌ رفعٍ خبرُ (لعلُ).	الطائرات اسمُ (لعلُّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنَّه جمعُ مؤنتِ سالمُ،	لعلُّ ٧ حرفُ ناسخٌ.

السالح معارسين

ه يأتي خَبِّرُ «إنَّ» وأَخَواتِها:

١-مُفْرِدًا،

٣- شبة جملة (ظرفًا أو جازًا ومجرورًا)،

اعربٌ ما يأتِي،

- (أ) لعلُّ الطالبينِ ناجحانِ،
- (ب) لعلَّ الطلابَ درجاتُهم عاليةً.
- (ج) رأيتُ أنَّ الأمانةَ تنتشرُ بينَ الناسِ،
 - (د) کانگ اسڈ.

٢- جُمْلَةُ (اسْمِيَّةُ أو فعليةً).

أنماط بعض الأسئلة

أولًا: استخرج منَ الفقرة حرفًا المعليكَ بقراءةِ الفقرة جيدًا. ناسخًا، وبيِّنْ نوعَ خبرِه،

كيفية الإجابة عنها

؟- ضعَّ دائرةً حولَ الخُروفِ النَّاسخةِ الموجودةِ بالفقرةِ.

٣ - حدَّدِ اسمَ كلُّ حرفٍ ناسخٍ، وانتَبِه، فَقَدْ يكونُ الاسمُ صُمِيرًا متَّصلًا بالحرلِ.

مثل: إنك أو إنَّكم أو إنَّنا، أو إنَّا، أو إنَّي.

٤- لقحديدِ نوع الخبرِ حدِّدِ الجزءَ الذي يُكمِلُ معنَّى الجُملةِ مع الحَرفِ الناسِخ واسبِير فإذا كان هذا الجزؤء

(1) يبدأ بفعل، فالخبرُ جملةٌ فعليةٌ، مثل: إن العلمَ ينيرُ العقولُ.

(ب) يبدأ باسم يتصل به ضميرُ وله خبرُ، فالخبرُ جملةُ اسميةً .

مثل: - إن الفتاةُ أخلاقُها حسنةً.

(ج) يبدأ بجازُ ومجرور أو ظرفِ، فالخبرُ شبهُ جملةٍ.

مثل: - إن الطلاب في القصل، - إن المعلم بين طلابه.

(د) كلمةً واحدةً، ولم يكن شيئًا مما سبقَ، فالخبرُ نوعُه مفردٌ،

مثل: - إن المصريين أفوياءً،

ثَاثِيًّا: حــوَّل الخبــرَ الْمفــردَ إِلَى [عليكَ أَنْ تُحدَّدَ نوعَ الْخبرِ في الجملةِ الْمُعطاةِ لكَ كمَا يلِي:

١- إذًا كانَّ الخبرُ مفردًا كمَّا في المثال الأولِ (صاهيةً)، فخذُ منه فعلًا مثل (تصفُو)؛

فتصبح الإجابة : لعلُّ السماءُ تصفُّو،

خُبرُ جِمِلَةً فَعَلَيْةً

٢- وإذا كانَ جملةً اسميَّةً كما فِي المثالِ الثانِي (حجراتُه واسعةٌ)، فاستبدلُ موضعٌ

الكامثَينِ؛ فتُصبحُ الإجابةُ: إنَّ البيتَ واسعُ الحجراتِ.

٣- وإذا كانَ جملةً فعليةً كمَا فِي المثالِ الثالثِ (تَثَمَّرُ) ، فَخُذُ مِنْ مِذَا الفَعلِ اسمًا

مثل (مثمره)؛ فتصبحَ الإجابةُ: ليتَ الشجرةَ مثمرةً.

خبرمفرد

جملة ، والجملة إلى مفرد، وغيّر مَا يلزم: ١ - لعلَّ السُّماءَ صافيةً. ٢- إنَّ البيتُ حجراتُه واسعةً.

٣- ليتَ الشجرةَ تُثمِرُ.

AUGUST HAZELET





(مجاب علها)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

(الخمارة الخليسة - (١١)

- الخَيْرُ:

- الحَبَرُ:

الله الله عَمْ خَطًّا تَحْتَ خبر «إنَّ وأخواتِها»، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ:

(|) بَدَأَ الامْتِحَانُ لَكِنَّ بَعْضَ التَّلَامِيدِ غَائِنُونَ. - الخَيْرُ:

(ب) إِنَّ العُلُومَ تَرْفَعُ شَأْنَ صَاحِبِهَا. - الخَبَنُ:

(ج) لَيْتَ لَقُرَّاءَ اخْتِيَارَاتُهُمْ جَيَّدَةً.

(د) لَعَلَّ المُعَلَّمَ يَئِنَ ثَلَامِيدِهِ.

أَنْ فَأَخُواتِها » فِيما يَلَى: ﴿ إِنَّ وَأَخُواتِها » فِيما يَلَى:

(أ) لَئِتَ الشُّمْسَ حَرَارَتُهَا مُنْخَفِضَةٌ.

(ج) عَلِمْتُ أَنَّكُ في سَفَر.

(ه) أدركتُ أن الصبرَ مفتاحُ النجاح.

الْكُمَلُ كُلُّ جُمَّلَةٍ بِخَبِي، وَيَيَّنُ نُوعَهُ: ﴿ اللَّهِ لِخَبِي، وَيَيِّنُ نُوعَهُ:

(أ) كَانَّ اللهُ ثُمَّالةً

(ب) الثَّمَازُ تَاضِجَةً، لَكنُّها

(ج) كَأْنُ الجنديُ

(هـ) إنَّ مصرّ

شَاطِئَ حَدُّدُ خَبِرَ «إِنَّ» وَأَخُواتِها فِيما يُلِي، وبِيَّنْ نُوعَه:

(أ) إِنَّ وَعُدَ اللهِ حَقٍّ.

(جـ) لعلَّ الكتابَ معلوماتُه مُفيدةٌ.

(هـ) إِنَّ اللهَ يُحِبُّ التَّوَّايينَ.

(ز) لعلُ الحارس ساهرُ،

(ط) إِنَّ المؤمنينَ فِي نَعِيمٍ.

الثُّنَّاظِرَة صَعْ مَكَانَ النُّقطِ فَهِمَا يَأْتِي خَبِرًا جِمَلَةَ اسْمِيةً :

(أ) علمتُ أنَّ الرياضة

(جـ) لعلَّ الصَّيفَ

السُّنَاطِينَ ضَعْ مَكَانَ النُّقَطِ فَيمَا يَأْتِي خَبِرًا جَمِلَةٌ فَعَلَيةٌ:

(أ) لِيتَ الغائبَ

(جـ) إن المتسابق

، ئۇغە:

1115

، نوعه:

، ئۇغە:

(ب) لَعَلَّ القَمَرَ يُنيرُ المِكَانَ.

(د) كَأَنَّكَ حَاضَرُ تَنْنَنَّا.

(و) لعلُّ مدخَّنَ الشَّجَائرِيقلعُ عَنْهَا.

(د) الطالبُ ذكيُّ، لكنَّه

(و) لعلَّ المُجدُّ

(ب) كأن العلمُ نُورُ

(د)إِنَّ الدِّينَ يُسُرِّ.

(و) إِنَّ الرُّزقَ يَطْلُبُ صاحبُه.

(ح) ليتّ الشُّغبَيْن يتعاونان.

(ى) إن الجَنَّةَ تحتُ أقدامِ الأمُّهاتِ.

(ب) إنَّ القمرَ

(د)ليثَ الطلابَ

(ب) لعلَّ الشجرةُ

(د)إِنَّ القارحَ

Maria Minary

(المُنْ الخَبرَ المَفردَ إلى خبرِ جُمُلةٍ فيمَا يلِي،

(أ) إِنَّ الولْدُ مجتَّهدُ في دراستِه.

(ج) ليث التلاميذ ناجعون.

(هـ) إِنَّ الولدَ محافظُ على نظافةٍ غرفتهِ،

التُالِية؛ مُن التَّالِية؛ ﴿ الْجُمَلُ التَّالِيةَ؛

(أ) كَأَنَّ الْمِيزَانَ رِمْزُ الْعِدَالَةِ.

🕝 (ج) ليثَ المُذنبُ يندمُ.

(هـ) علمتُ أنَّ القوةَ في الإيمانِ.

نُسُاط 🐧 اقرأً، ثمَّ أجبُ؛

«إِنَّ الناشئةِ هُمْ أَمَلُ البلادِ في كُلُّ العصور؛ لأَنْهُمْ بُنَاةُ المستقبلِ، فإذا كانوا أقوياء مُتسلِّحينَ بالعلم والإيمانِ كانَّ المستقبلُ عظيمًا، وإنْ كانوا ضِعَافًا جاهلينَ ساءَ حالُ البلادِ، فَلَيْتَ الشبابَ يُدرِكُ ذلكَ، ولعلُ الأمةُ تتقدمُ؛ فتصيرَ أحلامُهم حقيقةً ، ويزقَى كُلُّ ذي طموح ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَّهُ خُطٍّ.

(ب) استخرجُ من الفِقرةِ:

١ - كلُّ حرفٍ ناسخٍ ، واسمَه ، وحَبْرَه ، مبينًا نوعٌ الخبرِ.

٣- خبرًا لمبتدأٍ، وبينُ نوعَه.

٥ – اسمَ إشارةٍ، وبينْ نوعَه.

٧ – اسمًا منَ الأسماءِ الخمسةِ ، وأعريْه .

٢ - ضميرًا يُعربُ اسمًا لفعلٍ ناسخ.

(ب) إِنَّ الوردةَ متفتحةً .

(و) إِنَّ الشمسُ مشرقةٌ.

(د) علمتُ أَنَّ السَّمَاءَ مِمطَرةً.

(س) إِنَّ القضاءَ حِمِنُ للضعفاءِ.

(د) إِنَّ المؤمنَ شمارُهِ الصدقُّ.

ا- اسمًا معرفةً ، وبيَّنْ نوعه .

١ - خَبِرًا لَفَعَلِ نَاسِخٍ، وبين نُوعَه.

٢- ضعيرًا منفصِلًا، وبينُ نوعُه.

ا- ضميرًا متَّصِلًا

(ج) «المهندسون بارعون في العمل». أدخلُ علَى الجملةِ السابقةِ (كانَ) مرةً، و(إِنَّ) مرةً أخرَى، وغيرُ ما يلزمُ.

(نَاتُنْ طُلُهُ) اقرأ، ثمَّ أجبُ:

«إن الحرارةَ هي إحدَى صور الطاقةِ التي لا غنّى عنها في حياة الإنسانِ، ولعلُّ كلُّا منَّا يلاحظُ عملية طُهْي الطعام أو تسخينِ المياهِ والتدفئةِ في المنزلِ باستخدام الحرارةِ، واعلمْ يا بنيٌّ عِلْمَ الفاهمِ حِيدًا أنَّ الحرارةَ تنتقلُ من جسمٍ لأخز يختلفُ عنه في درجةِ الحرارةِ».

(أ) أعربُ ما تحتَّهُ خَطِّل

(ب) استخرجُ منَ الفِقرة؛

١- خبرًا مفردًا لمبتدأ.

٣ - حرفًا ناسخًا، وحددٍ اسمَه، ونوعٌ خبرٍه.

٥- اسمًا معرفةً ، وبينْ توغه .

(ج) «ليننا بحسن الاستفادة من العلم»، احذفِ النَّاسخُ، واكتب الجملَةُ صحيحةً.

(د) «إن أبداء مصر منفوقين ». صَوَّب الخطأ التحويُّ في الجملةِ السابقةِ، واكتُبهَا صحيحةً.

أشاط الله اقرأ، ثم أجب:

وَإِنَّ مِصِرَ شَعِبُهَا كَرِيمٌ، يِحِبُّ الْعِيشِ فِي سَالَامٍ، ولَكنَّه يرفضُ الذلُّ والهوانَ، فإذًا غضِب كأنَّه الطوفان، وقد صحَّى مِن إيلها السابقون، فظلَّ التَّاريخُ يذكرُهم، وأنتم - أيُّها الأبناءُ - حافظُوا علَى بلدِكم متَّعاونِينَ يحفظُكم ربُّ الأرض والسماء». (أ) أعربُ مَا تحتهُ خُطُّ،

﴿) (ب) استخرجُ منَ الفقرةِ: ١- خبرًا لحرفِ ناسخٍ يكونُ جملةً اسميةً

٢- خَبِرًا لحرفِ نَاسِخِ بِكُونُ جِمِلةً فَعَلَيةً.

٣ - خبرًا لفعل ناسخ، وبين نوعه.

﴿ ﴿ ﴿ إِذِهِ ﴾ صوُّب الخطأ النُّحويُّ فيمَا يَلي: ١ - إِنَّ المُصريونُ محبينَ للسلامِ.

٢- لعلُّ الفتياتُ ملتزماتُ بالخلقِ القويمِ. .

﴿ (د) اختَرْ: - «علمتُ أنَّك في سفرٍ »، نوعُ خبرِ «أنَّ » ﴿ جملةٌ اسميةً - جملةٌ فعليةً - مفردٌ - شبهُ جملةٍ ﴾

(ع) «أبتمُ مترابطون». أدخلُ عنى الجملةِ السابقةِ (لعنَّ) مرةً، و(كانَ) مرةً أخرَى، ثمَّ أعربِ الجملتينِ،

(شاط¹⁶⁾ اقرأ. ثمّ أجث:

وأَيْ بُنَيَّ، اعْلَمْ أَنَّ العِلْمَ هُوَ سِبِينِ الرُّقِي وَالتَّقَدُّمِ، وَأَنَّ عِلْمًا بِلَا أَخْلَاقٍ كَطَعَامٍ بِلَا قَائِدَةٍ، فَاخْذَرُ مِنْ عِلمٍ بِلَا خُلُقٍ، وَمِنْ قَوْل بِلَاغِمَانِ، وَكُنْ ذَا عِلْمٍ يَنْتَفُّ الناسِ حَوْلَكَ، فَإِنْ حَسُنَ خُلُقُكَ أَحَبُّوكَ وَإِلَّا انْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ ».

(أ) (أ) اضْبِطْ مَا تَحْنَهُ خَطُّ، مُبُيِّنًا السَّبَبِ.

(ب) 🕮 ستخرج من الفقرة؛

١- خَبَرًا لِحَرْفِ نَاسِخ: ، نَوْعُهُ:.

ء اسْمُهُ: ٢- فَعُلَا نَاسِخًا: ع حدود: اعتران:

٣- اشْمًا مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ :-، عَلَامَتُهُ:

٤- فَعُلْ أَمْر: ، فِعْلَا مَاضِيًّا: ، فِغَلَّا مُضَارِعًا؛ ..

ه - خَرْفَ جَرُنَ ، الأشمُ الْمُجْرُونُ

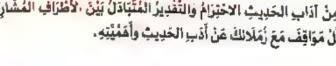
> ٦ – مُضَافًا إلَيْهِ : ، عَلَامَةً حُرُّه؛

، ئوغة: ٧ - ظَا فًا:

(ج) حول الخبرَ المفردَ فِي الجملةِ الثاليةِ إلى خبرِ جملةٍ، وغيِّر ما يلزمُ: «الحديقةُ كثيرةُ الأشجار».

﴿ (د) ضغ كلمة (أب) في جملتين، بحيث تكون مرفوعة بالحروفِ في جملةٍ وبالحركاتِ في جملةٍ أخرى.

مِنْ أَدَابِ الْحَدِيثِ الْاحْتِرَامُ وَالتَّقْدِيرُ الْمُتَبَادَلُ بَيْنَ الْأَطْرَافِ الْمُشَارِكَةِ فِيهِ»، مَثَلُ مَوَاقِفَ مَعَ زُمَلَانكَ عَنْ أَدْبِ الحَدِيثِ وأَعْمُيْتِهِ.











السفالة الولاية اقراء ثمّ أجب:

«الحديثُ الذي يدورُ بينَ الإنسانِ وغيرِه لا تقتصرُ فائدتُه على التو صُلِ وملءِ وقتِ الفراغِ ، فهناكَ فوائدُ أخرى عديريًا فَالحديثُ وسِيلةً لنقلِ الفِكْرِ وتبادُلِ المعلوماتِ. ووسيلةً لتحقيقِ التعارُفِ بينَ الناسِ، كما أنَّهُ بساعدُ في حلُّ الصراعانِ والمشكلاتِ بينَ الأشخاصِ، ويُمَّوِّي العلاقاتِ الاجتماعية، ولأجلِ هذهِ الموائدِ وُضِعَتْ صَوابطُ معينةُ للحديثِ، منها، تقالَ الآخرِ فالا نزَّرِي به أوْنُضايقُه، وحُسْنُ احتيارِ الألفاظِ، والإتيانُ بالدليلِ على صحةِ قولِي، وشجاعةُ الاعترافِ بالخطأِ، ومنْ غير هذهِ الضَّوابِطِ بِكُونُ الحديثُ عشوائيًا بلا هدفِ أَوْ فَاتُدةٍ ».

- (أ) هاتٍ منَ الفقرة؛
- ا مرادفٌ «نعيبُ»: ، ... ؟ مضادٌ «الصواب»؛ ٣ مفردُ «الأدلَّة»؛ ..
 - (ب) أكملُ مَا بأتي:
 - ١- لا تقتصرُ فائدةُ الحديثِ الذي يدورُ على
 - ؟ الحديثُ وسيلةً لتحقيق
 - (ج) حدُّدِ الضّوابِطُ التي وُضِعَتْ للحديثِ بينَ الإنسانِ وغيرِهِ.
 - (د) كيفَ يكونُ الحديثُ منْ غيرِ الالتزامِ بالصَوابطِ؟ ...

(المستوالة الثاني) أجبُ عمًّا يلي،

«إِنَّ أَجِلَّ زِينَةٍ للفتاة هي الفضائلُ، فكَأَنَّ الفضائلَ جواهرُتتحلِّي بِها بيْن الناسِ، فَلَيْتَ كلَّ فتاةٍ تَعْلَمُ أنَّ الزينةَ الحقيقبةَ في الأخلاقِ الحميدةِ، وَلَعَلَّ كلَّ أب يُربِّي ابنته عَلَى أنَّ فيمةَ الإنسان في خُلُقِه وَدينِه ».

- (أ) أعربُ ما تحتَّهُ خُطًّا.
- (ب) استخرجُ مِنَ المقرةِ:
- ١- حرفًا ناسخًا يفيدُ الثمثُيّ.
- ٢ حرفًا ناسخًا يفيدُ التشبية .
- ٣ خبرًا لحرفٍ ناسخ يفيدُ الرحاءَ، وبيَّنْ نوعَه.
 - ٤ ـ ضميرًا بارزًا، وبيِّنْ نوعَه
 - ه- اسمًا معرفةً ، واجعلُه نكرةً .
- (جد) «إن الفلاح نشيطٌ ». اجعل اسم (إنَّ) للمثنِّي المذكِّرِ مرةً، وجمع المذكّرِ السالم مرةً، وغيّرُ ما يلزمً.
- (د) «المهندسون محلصون في أعمالهم ». أدخِلُ «إنَّ » أو إحدَى أخواتِها على الجعلةِ السابقةِ ، وغَيَّرُ مَا يَلزَّمُ
 - (هـ) استخدم علاماتِ الترقيمِ الآتية فِي مكانِها المناسب: (١/ ١/ ١/ ١٠)
- _ أَيْصَرَ الأَسِدُ حِمَارًا يرغَى قُرْبَ عَرِينِهِ ﴿ ﴾ فَسَأَنَهُ ﴿ ﴾ أَلبِسَ لِكَ مَأْوَى غيرِهِذَا ﴿ ﴾ فأجابَ الحمارُ ﴿ ﴾ إنه لشيءٌ مؤلمٌ أَنْ تَشْعِرَ بِالبوْسِ مِعِ الجوعِ، فَقَالَ الأسدُ () صدقتَ فإني جائعُ () ومجَمَ عليهِ () وافترسَهُ ()



التعجزي ككتابي كالألق والألق





والمَنْشُورُ؛ نُصُّ مكتوبٌ يَغَسُرُهُ الكاتِبُ عَلَى صَفَحِتِهِ الشخصيَّةِ بإحدَى مواقع التواصيل الاجتماعِي؛ وذلكَ ليشاركةِ الأفكارِ والآراءِ والأخبارِ والنصائح معَ الآخرينَ.

خطواتُ كتابَةٍ منشورٍ

- كَرُدِ الموضوع الذِي تريدُ الكتابةَ حولَهُ.
- اكتُب المَنْشُورَ مُزَاعِيًّا العناصرَا لآتيةَ:

١- المقدمَةُ

🗷 ٣- الاختصارات وهيّ كلماتٌ وتعبيراتُ يمكنُ من خلالهًا البحثُ عَنِ الموضوع فِي مواقع التواصلِ الاجتماعي وقراءةُ أراءِ النَّاسِ وكتابًاتِهِم. ا- الخاتِمة

ا - الموضوعُ



- ٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ .
 - ٥- الإملاز الصحيحُ.

- ٢- تسلسل الفِكُر.
- 1- الخطُّ الجميلُ.
- ٦- علاماتِ الثرقيمِ،

(*) يُعَدُّ لَتَعِبِرِ الكَتَابِيُ هِو اتَعِيمِ النهائيُّ مِنَ الْمُوضِعِ، وفيه يجمعُ التَّلَعيدُ كلَّ ما تعلُّقهُ مِنْ مِفَرِهاتٍ وفِكُو وتراكيب تفويةٍ في كثابةِ متشررِ بطريقةٍ صحيحةٍ ولمةٍ سليعةٍ



نَّمُوذُجٌ تَطبِيقِّسًا

أعزائِي الطُّلاب، نحنُ الآنَّ فِي الأسابِيعِ الأخيرةِ منَ الفصلِ الدراسيُّ الأولِ وامتحاناتُ الجملةُ الافتتاحيَّةُ نصفِ العامِ تقتربُ، أذكرُكُم الآنَ بأهميةِ إدارةِ الوقبَ بشكلٍ جيدٍ خلالَ فترةِ المذاكرةِ،

لذلك من المهم جدًا أنْ تبدّهوا مبكرًا في التخطيط ووضع جدول زمني للمذاكرة على أنْ يشمل هذا الجدول كلُّ الموادُّ الدراسيةِ وعددَ الساعاتِ المخصصةِ لكلُّ منها. واجعوا دروسَكم في فتراتِ متقطعةِ لتثبيتِ المعلوماتِ. خصصُوا وقنًا كافيًا للمراجعة وعملِ اختباراتِ تجريبيةٍ, قسّمُوا أوقائكم بشكلٍ مناسبو بينَ المراجعةِ وحلُّ التمارينِ والاستراحةِ. ولا تنسّؤا أن تأخُذوا فتراتِ منتظمةُ للراحةِ حتَّى لا تشغّروا بالإرهاقِ، حافظُوا على فترات مراجعةِ منتظمةٍ وتَجَنّبُوا التشتتُ. احرصُوا على النوم الكَافِي وتناولِ وجباتِ صحيةٍ, استوينُوا بأساليب الاسترخاءِ عند الشعورِ بالضغطِ. وفي الأسبوعِ الأخير ركّرُوا على الاستعدادِ النفسيُ والجسديُّ من خلالِ النوم الكافِي، وفي اليوم السابقِ للامتحانِ ركّرُوا على المراجعةِ السريعةِ وتَجَنّبُوا المؤاكرةِ الطوبالـ.

الاختصارات، تظهرُض الكلماتِ الملونة

وتذكَّرُوا جِيدًا أَنَّ إِيمانَكُم باللهِ وبأنفسِكُم وتنظيمَكُم لأوقَاتكُم سيساعدُكُم كثيرًا علَى النجاحِ، وأَنَّ التنظيمَ سَيُمَكُنُكُم مِنَ إدارةِ أوقَاتِكُم بحكمةٍ، وسيساعدُكُم علَى التفوقِ في المتحاناتِكُم. ثِقُوا باللهِ وبأنفسِكُم ولا تَسْتَسْلِمُوا للقلقِ. أَتَمَنَّى لكُمُ التوفيقَ اللهِ الجملةُ الختاميةُ

الموضوع

نشاط بعد قراءةِ النموذج التطبيقيّ السابق، أجب:

- (أ) موضوعُ هذَا المنشونِ (عملُ الأبحاثِ الدراسيةِ تنظيمُ الوقتِ كيفيةُ حلُ الامتحاباتِ).
 - (ب) اكتبْ جملةُ افتتاحيَّةُ جديدةٌ لموضوع المنشوي
 - (ج) أَضَفُ نَصِيحةً جديدةً تَساعِدُ علَى تَنظِيمِ الوقْتِ.
 - (د) مَا رأيُكَ في الجملةِ الختاميةِ؟ ولمَاذَا؟
 - (هـ) اكتَبْ جملةً ختامِيَّةً جديدةً تموضوع المنشور

الإجابة

- (أ) تنظيمُ الوقتِ.
- (ب) طلابُنا الأعزَّاء، لا تدَعُوا الوقتَ يمرُّ سدَّى؛ فالامتحاناتُ تقتربُ والنجاحُ فيهَا يقطلبُ تخطيطًا دقيقًا ومذاكرةً فعالةً،
 - (ج) احرضُوا على النوم ٨ ساعاتٍ يوميًّا، ولا تُهمِلوا ممارسةً بعضِ التمارينِ الرياضيةِ لتجديدِ نشاطِكُم،
 - (د) أجبُ بِنَفْسَكَ،
- (هـ) ثقُوا باننهِ وبأنفسِكم ولا تسمَحوا للتوترِ بالتأثيرِ علَيكم أنتَمْ قادرونَ علَى تحقيقِ النجاحِ المنشودِ بعونِ اللهِ أطيبُ التمنياتِ لكمْ بالنجاحِ.



• تذکر ●قعم ● تملیق ● تحلیل ● تقییم ● ایلک،ر



الرَّ المنشورَ الذي أمامَكَ، ثمَّ أكملِ التحليلَ الذي يليه:

«اَيُّهَا الْابِنَاءُ، إِنْ بِرَّ الْوالْدِينِ وَاحِبٌ دَيِنَيُّ وَأَخْلَافَيُّ وَإِنْسَانَيُّ مَظَيمٌ يَجِبُ عَلَى كُلُّ وَاحْدٍ مِنَّا أَدَاؤَهُ عَلَى أَكُملِ وَجَهٍ، وَيُحِنُ مَدِينُونَ لَوَالْدَيْنَا الْكَرِيمِينِ بِالْوَجُودِ وَالرَعَايِةِ وَالْتَرِيبَةِ.

ولذاعلينًا أنْ نَحْرَمَهما ونقدرَهما ونبرَّهماطوالَ حياتِهما، وأن نُؤدَيَ حقوقَهما علينًا في الصغرِقبلُ الكبرِ، كمّا يجبُ علينًا أنْ نُبَادِلَهُمَا حسنَ الصحبةِ والاحترامِ والتقديرِ، وأن نطيقهما في المعروفِ، وأن نراعيَ مشاعرَهما، وأن نتجسبَ إيد، وهما، وأن نخصصَ وقتًا لزيارتهِما والاطمئنانِ عليْهما، وأن نُهاتِفَهُمَا باستمرارٍ ونُشَارِكَهُمَا أفراحَهما، وأنْ نُحْسِنَ إيد، وهما، وأن نخسِنَ الطيبِ والابتسامةِ الدائمةِ، وأن نساعدَهما في أعمالِ المنزلِ ونرفقَ بهما في كبرِهما، وأن نسعَى لرضَاهما وألّا نُفْضِبَهُمَا، وأن تدعو لهمَا بظهرِ الغيبِ، كذلك يجبُ علينًا أنْ نساعدَهما عندَ الحاجةِ، وأنْ نُسامِحَهُمَا على أيّ ذلل في حَقْنَا، وأنْ نستشيرَهُمَا في أمورِنا كبيرِها وصغيرِها، وأن ندعوَ لهما دائمًا بكلّ خيرِفي الدُّنيا والآخرةِ. وتذكّرُو أنْ برّ الوالدينِ مفتاحٌ لكلٌ بركةٍ في حياتِنا، وأنه يجلبُ لنَا خيرًا كَثِيرًا في الدُّنيا والآخرةِ، ولذَا علبنَا أنْ نبادرَ بأداء هذا الواجبِ قبلَ قواتِ الأوانِ».

(الجملةُ الافتتاحيَّةُ) الجملةُ الافتتاحيَّةُ الموضوعُ ...

الجملة الختاميّة

ونُسْاطِينَ اقرأ المنشورَ الآتِي، ثُمُ أَجِبُ:

«أَصْدِقَائِي الأَعزَاءَ، قريبًا ستبدأ عطلتُنا الصيفيةُ التي تنتظرُها جميعًا بفارغِ الصبرِ كلَّ عامٍ، وهِيَ فرصةُ لا يجبُ عليكم أن تفوَّتوها للاستمتاعِ برحلةٍ ممتعةٍ في أحدِ الأماكنِ السياحيةِ المميزةِ بمصرَ.

أنسخكم بزيارة شرم الشيخ والاستمتاع بممارسة رياضة الغوص بها وبمشاهدة أسماكها المبونة، كمّا أنصخكم بزيارة مدينة الغردقة والاستمتاع بشواطئها الرائعة ومياهها الفيروزية الهادئة والاسترخاء على رمائها الناعمة. أنصخكم كذلك بقضاء يوم في حديقة الحيوان بالجيزة لمشاهدة الحيوانات المميزة، كمّا أنصحكم بزيارة الأقصر ومعابدها الأثرية القديمة، ولا تفوّتوا فرصة الننزه في واحة الفهوم ووادي الريان واستكشاف الكنور الطبيعية هناك. إنّها فرصة رائعة لقضاء عطبة مميزة، وأتمنّى لكم عطبة مُوفّقة وسعيدة، وأنْ تعودُوا إلينا سالِمِينَ».



-صِلْ كَلُّ عَنْصِرِ مِنَ الْعَمُودِ (أَ) بِمَا يُتَاسِبُهُ مِنْ الْعَمُودِ (بِ):

()

(1) الجملةُ الافتتاحيةُ: إِنَّهَا فرصةٌ رائعةً تفضاءِ عطلةٍ مميزةٍ، وأتمنَّى تكمْ عطلةٌ مُوَفَّقَةً وسعيدةً، وأنْ تعودُوا إلينًا سالِمِينَ.

(ب) الموضوعُ: إِيارةُ - الاسْتِمِناعُ - التَّنزُه - اسْتِكْشافً.

(ج) مِنَ الاختصاراتِ: أصدقائي الأعزاءَ، قريبًا ستبدأ عطائننا الصيفيةُ التي تنتظرُها جميعًا بفارغِ الصبرِ كلُّ عامِ.

(د) الجملةُ الجَتَامِيَّةُ: أنصحُكم بزيارة شرم الشيخ والاستمتاع بممارسةِ رياضةِ الغوصِ بها ويمشاهدةِ أسماكِها الملونةِ,

وَتُنْسُاطِكُ ۗ بِالاستَعَانَةِ بِالْبِطَاقَاتِ الْأَتِيةِ ، اكتُبُ – في كراستِكَ – منشورًا تنصحُ فيه زملاءكَ بالمحافظةِ على البيئةِ مِنْ حولنَا؛

الجملة الافتتاحيةر

زَمَلَائِي الْأَعْزَاءُ، إِنَّ الْحَفَاظِ عَلَى لَظَافَةَ الْبِيئَةِ حَوَلَنَا مسئوليةُ الجميعُ وليستُ مسئولية الجولة وجدها.

الاختصاراته

البيئة - المحافظة - النظافة - الجمال - الحملان البطوعية,

الموضوغ

المحافظة على نظافة مدرستنا وقصولنا وشوارعنا وملازلنا - عدد: إلقاء المخلفات على الأرض، بل علينا التخلص منها في سلة المقملات - المساقمة في حملات انتشجير ورراعة الأشحار - البيئة الخضراء تعخس النظافة والجمال.

الجملة الختامية:

اخيرًا أَذْخُرُخُم بِقُولِ الرسولِ ﷺ؛ «النظافةُ مِن الإيمانُ»، وللتعاونُ جميعًا مِن أَجِلِ الحفاظ على بيئتنا جُي تَحُونُ بِيئةُ لظيفةُ وصحيةُ.

اكتبُ منشورًا توضحُ فِيهِ لزملانكَ خطورةَ التنمُّرِ المدرسِي وأهميةَ نشرِ التسامحِ بين الطلابِ، والذِي سَيُنْشُرُ علَى التَّتُ المدرسِةِ التواصلِ الاجتماعِيُّ، مراعيًا عناصرَ الموضوعِ من مقدعةٍ وخاتمةٍ ويعضَّ الاختصاراتِ واختيارَ المفرداتِ والكلماتِ المحفَّرَةِ والمناسِبَةِ، مع إملاءِ وخطُّ سليمينِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بين (١٠٠ – ١٥٠ كلمة).

ً بطاقةُ التقييمِ الذاتيُ ﴿

أحاول التزمُ بعض التزمُ معظم التزمُ دائمًا التزم الوقت الوقت التزمُ دائمًا

معاييز التقبيم

أضَالةُ الفِحْرِ تَرْجُيبُ الجُمْلِ

اخْتِيارُ المُفْرُداتِ

إفلاة وخط

• أَعِدُ كِتَابُةَ المُنشُورِ مَارَّةً أُخْرَى، فَعَ تُضُوِيبِ اللَّحْطَاءِ.



إلى الفقرة (*)، ثمَّ أجبيُّ: استمع إلى الفقرة (*)، ثمَّ أجبيُّ:

(١) تخير الصواب:

(ب) اكمل ما يأتي،

- منَ الأداب التي تجعلُ آثارَ وسائلِ التواصلِ إيجابيةً:

(ج) ما النتائجُ المترتبةُ على عدم الالتزام بآد ب وسائلِ لتواصلِ الاجتماعيُّ؟

📆 التعبيرالكتابي:

- اكتُبْ منشورًا تُهَنِّئُ فِيهِ فريقَ كرةِ القَدَمِ فِي مدرستِلتُ بفوزِهِ فِي المسابقةِ الرياضيةِ على مستوى محافظةِ القاهرةِ، مراعبًا عناصرًا لموضوع من مقدمةٍ وخاتمةٍ وبعض الاختصاراتِ واختيارِ المفرداتِ والكلماتِ المحفِّرَةِ والمناسِبَةِ، معَ إملاءِ وخطُ سليمينِ بعددِ كلماتِ يتراوحُ بين (١٠٠ - ١٥٠ كلمةً).

نَالِنًا النَّضُ الأَدبِيُّ المُحرِّرُ مِنَ المحتوى: اقرأَ: ثمَّ أجبْ:

«(أميرً) فَتَى في العاشرةِ منْ عُمرِه، متفوقٌ في دراسيّه ويحصلُ على الدرجاتِ النهائيةِ دائمًا، ولكنَّ عيبه أنَّهُ لا يُنصتُ جِنَائمَنْ يُحَدَّثُه، وذَاتَ يومِ أَحَبِرَ والدّه بِأنَّه سينهتُ في اليومِ التالي لمقابلةِ صديقٍ لَهُ في إحدى الحدائق، فبدأ والدُه يصفُ له طريقةَ الوصولِ إلى هناكَ، ولكنَّه كانَ غير منتبهِ للكلام، وفي العوعدِ المحدَّدِ حرجَ منْ منزله وركبَ وسيلةَ المواصلاتِ النبي عدم أبوه بها، وعندما نَزَل منها لم يتذكَّر الشارعَ الذي عليْهِ أنْ يسيرَ فيهَ؛ فسارَ في الشارعِ الذي أمامَه وصلَّ الطريقَ، الخذيقولُ لنفسِه: هذو نتيجةُ عدم إنصاتي لأبي، واتصلَ بواليه فَأَتَى إليْهِ، وحينَ رآه (أميرً) قالَ لَه. أعتذرُها أبي، لنْ أغفلُ بعدُ ذلكَ عبْن يُحَدِّثُنى، سأنصِتُ باهتمامِ».

(أ) هاتِ: ١- معنى «ينصتُ »: برسود ووسود بيرسويون

(ب) ما العيبُ الذي يتصفُ بِهِ (أمير)؟. ...

(ج) بِمُ وعدُ (أمير) والده في نهايةِ القصةِ؟

النش المعلوماتيُّ المُحرِّرُ من المحتوى: اقرأً ، ثمَّ أجبُ:

"للحوار أنواعٌ كثيرةٌ وشائعةٌ، فهناكَ الحوارُ الإقناعيُّ ويكونُ بهدف إقناعٍ كلُّ طرفِ الدَّخرينَ بصحةِ ما يقولُ، وهناكُ الحوارُ الإستقصائيُّ وفيه بأتي كلُّ طرفِ بالأدلةِ التي تؤكَّدُ صوابُ الحوارُ البحثيُّ ويكونُ لحمعِ المعلوماتِ وتبادلها، وهناكَ الحوارُ الاستقصائيُّ وفيه بأتي كلُّ طرفِ بالأدلةِ التي تؤكَّدُ صوابُ عليه وهداكُ الحوارُ التفاوضيُّ ويحاولُ فيه الأطرافُ الوصولَ إلى حلَّ يُرضي الجميعَ، وكلُّ هذهِ الأنواعِ تكونُ في إطارِ اللهُ اللهُ إنه المحارِ، ولكنْ هناكُ نوعٌ للحوارِيُسمَّى (الحوارَ الجَدَلِيُّ) وهوَ الذي يحاولُ فيه كلُّ طرفِ أنْ ينتصرَ على الأخرِ حمرالهُ كانْ مخطنًا، وهذا النوعُ لا يُلتَّزَمُ فيه بآدابِ الحوارِ ولا يأتي بأيُّ فائدةٍ».

(أ) هاتٍ منَ الفقرة: ١- ممنى «منتشرةٍ »؛سبب ، ٢- مفردَ «حلولِ »؛

[*) عَمْ قُلِيًّ الْأَقْرِ أَوَالْمِعلِّمِ الرَجُوعُ إِنِّي آيْدِ الكِتَّامِ: الْمِقْرَا عَلَى العلميةِ الفِقْرَةَ الخَاصَّةَ بِمِوَّاتٍ بَصُ الاستِمْعِ بُهَدًا الاختمارِ،

TAY

الغدو التأثرة

(ب) ضَعْ عَلامَةً (/) أَوْ (X) أَمامَ العبارةِ الأتيةِ:

- الحوارُ الجدليُّ يلتزمُ فيه الأمارافُ بأدابِ الحوابِ

(ج) ما أنواعُ الجوار التي وردَّتْ بالفقرةِ؟

النصُّ الشعريُّ المحررُ من المحتوى، اقرأ، ثمَّ أجبُ:

حساول بنسور الفكبران تتجملا

السرأي يحتمسل الصبوات وضده

إن كنبتَ لا تُدرى الحقيقة كلُّها

لغبة الحبوار توافية مفتوحية

(أ) هاتِ منَ الأبياتِ؛ ــ معنّى «الحديثِ»؛

(ب) «على الإنسانِ أنْ يسأل حتى يصل إلى الحقيقةِ الكاملةِ عما لا يعرفُه »، اذكُر البيثُ الذي يدلُّ على المعنّى السان

(ج.) ما الجمالُ في «لفةُ الحوار نوافذ »؟

(سُلاسًا) القواعدُ النحويةُ، اقرأ، ثمَّ أجبُ:

«سيظلُ الإنسانُ المؤمنُ ذا صَميرٍ حيَّ، فهو أكثر الناس صبرًا، يُقبلُ على العملِ نشيطًا، ويعلمُ أنَّ حب اللهِ يجري في ديه، قليتَ كلُّ البشرِ يكونونَ مثلَّهُ ويتمسَّكون بدينِهم؛ حتى يصيرَ كل منهم أمنًا على نفسِه ».

(أ) أعربُ ما تحتَّهُ خَطًّا.

(ب) استخرع من الفقرة:

۱ – ضميرًا مستثرًا، وقدُّرْه.

٢- اسمًا من الأسماء الخمسة.

٣- خبرًا لحرفٍ ناسخ.

٤ - ضميرًا بارزًا، وبيُّنْ نوعَه .

٥- اسمًا تكرةً، وآخرَ معرفةً.

٦ - خبرًا لفعل ناسخ، وييِّنْ نوعه،

(ج) «قابلتُ حِمِيكَ في المسجد». صوَّبْ ما تحيَّهُ خطًّا، وأعِدُ كتابةَ الجملةِ صحيحةً .

(a) «نحن متَصِفُون». أَدخَلُ (كان) مرةً و(إن) مرةً أخرى على الجملةِ السابقةِ، ثمُّ اكتَّبها صحيحةً،

(الله الخط: اكتب بخطَّ النسخ والرقعة:

لا تكثرُ من الكلام، ولا ثملُ الاستماعُ.

القواعدُ الإملائيةُ : صوب الخطأ في الجمل التالية :

(أ) صمم المهندش البنائ.

(ب) الترم الطالبُ بلقواعدِ في كتابيّه

(ج) ما رأيُكُ في الفكرةِ التي اقترحتُها عليكَ.

()

واجعمل كالاقصك طيباك ومقشسان

لا تحسبَ أُ السرايُ قسولًا مُنْسَرُلا

حاولُ صديقِي جاهدًا أنْ تسالا يـا صاحبـي لا تُبِـقِ عَمْلُـكَ مُفْــقَلا



إِنْهُا مِهِمَّةً مِنَ المهامُ التاليةِ وَنَقُذُهَا:

	نضًا سرديًّا عنْ رحلةٍ فُمْتَ بها معَ أصدقائِكَ إلى المتحفِ المصريُّ، وصِفِ الأشياءَ التي أعجبتُناً راتِ الحسيةَ والتعبيراتِ المجازيةَ فيما يتراوحُ بينَ «١٠٠ – ١٥٠» كلمةً .
	راپ دست و سیر یو معبدری مید پیروی پین ۱۰۰۰ سید.
	A) Desta le legione desta in transfer de la completa del la completa de la completa del la completa de la completa del la completa de la completa de la completa de la completa de la completa del l
*****************	THE TAXABLE PROPERTY OF THE PR
	्वयंग्या व
: . =	خطبةً ستُلقيها في حفلٍ يوم البتيمِ الذي ستُنَطَّفُه مدرستُكَ مراعيًا كتابةَ المقدمةِ والخاتمةِ ال
مىاسبىين ق	بينَ «١٠٠ – ١٥٠» كَلْمَةً .
	ىين <i>""۱ – ١٥٠" شم</i> ه.
·*************************************	
	์ กิริมรับ ดี
5.714.1	، منشورًا تُوسِّحُ فِيهِ لرّملائكَ أهميّةً تناوُلِ الطُّعَامِ الصَّحِيَّ، مراعيًا عناصرَ الموضوع من مقدمةٍ
وحاصم وتع	تصاراتِ واحتيارِ المفرداتِ والكلماتِ المحفِّزَةِ والمناسِبَةِ ، معَ إملاءِ وخطُّ سليمينِ فيمَا يتراوحُ بينَ «،
K (()0)	<u> </u>
	Mail 1997
-	
41H4 - 11011111111	
	**

فقرات الاستماع

المال فقرات «اختبر نفسك على نصوص الاستماع»

الفقرة الأولى

«يُقَالُ: إِنَّ الناجِحَ لِيسَ عنيدًا، ولكن لا يعلمُ الكثيرُ انَّه ليسَ كلُّ العنادِ خطأً؛ فالعنادُ نوعانِ؛ عنادٌ إيجابيُّ وعنادُ سلبيُّ؛ فالإيجابيُّ هوَ التُّمَسُّكُ بالصوابِ فقط وأن نُصِرُ عليْهِ، وهذا النوعُ يفيدُ صاحبَه؛ فيُعينُه على اتخاذِ القرارِ السليم ويحميه منَ الفشلِ، ويجيلُ يعرفُ للآخرينَ ويتعلمُ منهم، والسلبيُّ هوَ الإصرارُ على الأمرِ ولوْ كانَ خطأً، وهذا النوعُ بَضُرُّ صاحبَه؛ فيجعلُه يقعُ في الأنطامِ الكثيرةِ، ويمنعُه منَ التعلُم منهم، والسلبيُّ هوَ الإصرارُ على الأمرِ ولوْ كانَ خطأً، وهذا النوعُ بَضُرُّ صاحبَه؛ فيجعلُه يقعُ في الأنطامِ الكثيرةِ، ويمنعُه منَ التعلُم منَ التجاربِ والمواقفِ السابقةِ، ويُضيَّعُ أوقاتَه منْ دونِ فائدةٍ، وعنادُ الناجِحِ لا يكونَ إلا إيجابيًا».

الفقرة الثانية

"حمزةً طالبٌ فِي الصفِ السادس الابتدائيُ، يحبُ ممارسةَ الرياضةِ، أراد أنْ يتعلَّمَ رياضةُ جديدةً، فاقترحَ عليهِ أخوا زين أنْ يتعلَّمَ رياضةَ السباحة. أُغجِبَ حمزةُ بهذهِ الفكرةِ، وقرَّرَ أنْ يبدأ فِي ممارستِهَا، وبالفعلِ ذهبَ إلى النَّادِي، وبدأَ التُّرَانُ يبدأ فِي ممارستِهَا، وبالفعلِ ذهبَ إلى النَّادِي، وبدأَ التَّرْلُ على ممارسةِ السَّبَاحةِ. فِي بادِيُ الأمرِ أحسَّ حمزةُ ببعضِ الصعوبةِ، وخافَ مِنْ عدمِ قدرتِهِ علَى الاستمرار فِي تعلُّم السباخةِ، على ممارسةِ السَّبَاحةِ، فِي بادِيُ الأمرِ أحسَّ حمزةُ ببعضِ الصعوبةِ، وخافَ مِنْ عدمِ قدرتِهِ علَى الاستمرار فِي تعلُّم السباخةِ والنونُ والنونُ والنونُ والنونُ عليكَ، وحَافِلُ مِنْ جديدٍ. التَّزَمُ حمزةُ بمَا قالَهُ المدربُ، ويعدَ شهرِ كاملٍ تعلَّمَ حمزةُ السباحةَ وصارَ بارعًا فِيهَا، وأدرانَ الخوفَ عدوً النَّجاح، وأنَّ الإصرارَ سبيلُ القلاح».

الفقرة الثالثة

«مهارةُ الإنصابُ قَدْ لا يلتفتُ إليْها الطائبُ ولا يدري أنّها منَ المهاراتِ التي إذا انتبة لها في تعلّمِه فإنّه يفهمُ الدروسُ جيدًا، ويستوعبُ الصعبَ منها، ويطرحُ أسئلةٌ ذكيةٌ، ويجببُ عنْ أسئلةِ المعلمِ له ببراعةِ، وإذا لمْ ينتبه لها فإنّه تحُدُنُ له أضرارُ عديدةٌ؛ منها: عدمُ استفادتِه بكلُ ما يُوجّه إليْهِ المعلمُ، وصعويةُ فهمه لبعضِ أجزاءِ المناهجِ، وعدمُ قدرتِه على التفوقِ دراسيًّا، وانشغالُه بأمورِ جانبيةِ، وانخفاصُ مستواهُ في السنواتِ الدراسيةِ التاليةِ، وكلُّ ذلكَ يؤثّرُ على قدراتِه ومستقبله وشكلِ حياتِه المهنيةِ فيما بعدُ».

الفقرة الرابعة

«بالرغم من أهميةِ التواصلِ الإلكترونيَّ أو الاجتماعيُّ فإنَّ لَه عيويًا عديدةً، من أبرزِها الجدال الذي قد يحدث بسبب منشورِ ما حولَ أمرِ معينِ أوْ فكرةٍ معينةٍ، وهذا الجدلُ لَه أسبابٌ، منها: المحتوى غيرُ المهمُّ للمنشورِ، وعدمُ قدرةِ المنابعينَ للمنشورِ على فهمه بطريقةٍ صحيحةٍ، وسخريةُ المنشورِ منْ فكرةٍ ما أوْ شخصيةٍ ما والهدفُ السيَّئُ للمنشورِ كنشرِ معلومةِ خاطئةٍ مثلًا للضَّرَرِ بإنسانِ أوْ شركةٍ ما، ومنَ العيوبِ أيضًا ضعفُ العلاقاتِ والروابطِ؛ فإنَّ الإفراطَ في التواصلِ الإلكترونيُ يجعلُ الإنسانَ معزولًا؛ فتضعفُ علاقاتُه وروابطُه التي تجمعُه بمَنْ حولَه».

ثانيًا فقرات الاستماع على «اختبارات الأضواء على الموضوعات»

والمحور الأول

اختبار الأضواء على الموضوع الأول

"هناك علاقة قوية جدًّا بين الحماس والنجاح، وقد وصفَ الكاتبُ الأمريكيُ الشهيرُ (نابليون هيل) هذهِ العلاقة قائلًا:
الحماسُ هوَ القوةُ الدافعةُ وراءَ النجاح، وهوَ الوَقودُ الذي يُديرُ المُحَرِّكَ، نحنُ نجدُ أحيانًا شخصًا ببدأ في السعي نحوَ خليم
ما بكلُ حماسٍ ولكنّه يتوقفُ بعدَ مدةٍ ويتركُ هذا الحلم، فما سببُ ذلكَ ؟ السببُ هوَ ضعفُ الحماسِ، وذلكَ لعدةٍ عواملَ،
منها: عدمُ وجودِ خُطَطِ مناسبةٍ، وتكرارُ الفشلِ معَ النغافل عن أسبابٍه، وعدمُ ترتبب الأولويات، والخوفُ من المجهولِ، وعدمُ القدرةِ على توقع النتائج المستقبليّةِ ».



أختبار الأضواء عنى الموضوع الثاني

«الحمائي هوَ شعورٌ يحدثُ الإنسانِ عندَ إقدامِه على ممارسةِ شيءٍ يحبُه أوْ يتمنَّى النجاحَ، وهوَ سببُ رئيسيُّ الوصولِ في الأهدافِ، ولكنَّه قَدْ يكونُ مؤقَّتًا؛ فيتراجعُ الإنسانُ ويفشلُ، ولكيْ تُحَوَّلُه إلى حماسِ دائمٍ فإنَّ علينا فعلَ بعضِ الأمونِ فيها؛ الابتعادُ عنِ الأشخاصِ السلبيَّينَ، وطلبُ المساعدةِ عندَ الاحتياجِ إليها، وتشجيعُ نفسي عندَ إنجازِ شيءٍ ما، وعدمُ ماتيةِ نفسي كثيرًا على الأحداثِ والمواقفِ الماضيةِ، ويجبُ أنْ نعلمَ أنَّ الحماسَ هوَ أداةٌ مهمةٌ جدًّا في رحلةِ النجاحِ ومنْ ما يَكونُ هذهِ الرحلةُ قصيرةً، ويصبحُ صاحبُها بلاشأنِ أوْقيمةٍ».

اختبار الأضواء على الموضوع الثالث

"هارية تلميذة في الصفّ السادس الابتدائي، تتمتع بمهارات رائعة في الرسم والطبخ والغناء، ولهّا قدرة كبيرة على التحصيل الدراسي، ورغم ذلك كانتْ تنالُ درجات منخفضة. وكانَ السببُ في ذلكَ أنها تُقَلُلُ مِنْ قدراتِها، كما كانتْ تنظرُ إلى زبيلاتِهَا على أنْهَنْ أذكى مِنْهَا. قرَرَتْ مارية أنْ تُغَيِّرَ مِنْ نَظْرَتُهَا لنفسها، وأنْ تؤمِنَ بقدرتِهَا على تحقيق درجات عالية في الانتبارات، وأنْ تُحَاوِلَ مِنْ جديدٍ. وعندُما جاءَ موعدُ الاختباراتِ، تقدّمَتْ مارية لهّا، وحصَلَتْ على الدرجةِ النّهَائيّةِ. وبذلكَ أدريَّهُ مارية أنْ النقة بالنفس والإصرارَ مِنْ أُسسِ النّجَاح».

المحور الثانى

أختبار الأضواء على الموضوع الأول

"مهارةُ الحوارِ منْ أهمٌ المهاراتِ للتلاميذِ في المراحلِ الدراسيةِ المختلفةِ، ويمكنُ تطويرُها منْ خلالِ عدةِ طرائقَ كنشجيعِهم على التفاعلِ والتعبيرِعنُ آرائِهم، وتعليمِهم كيفيةَ الاستماعِ بشكلٍ فعّالٍ، وخَنْقِ الجوّالمناسبِ للحوارِ، وتزويدِهم بالمهاراتِ الأساسيةِ للحوارِ كاستخدام لغةِ الجسدِ، وتشجيعِ الطلابِ على تبادُلِ الآراءِ والفِكَرِ، وعدمُ الاهتمامِ بهذهِ المهارةِ بجعلُ النّلاميذُ غيرَ قادرينَ على خَوضِ الحياةِ وتحقيقِ ما يأملونُه ويحلُمونَ بِهِ».

(اختبار الأضواء على الموضوع الثاني

«أَيْهَا الطّلابُ، إذا أَردِتُمْ أَنْ تَحققُوا مزيدًا من التقدَّمِ الدراسيِّ، فإنَّ عليكمُ أَنْ تهتمُّوا بِتنميةِ مهارةِ الإنصابِ؛ إذْ إنَّهَا تساعدُكُم على استيعابِ الكثيرِ مِنَ المعلوماتِ القَيِّمَةِ وفَهمِ ما يَضعبُ عليكُم فَهمُه، ومِنْ دونِ هذهِ المهارةِ سينخفضُ مستواكُم الدراسيُّ؛ ممَّا يؤثرُ على مستقبلِكمْ وحياتِكم العمليةِ فِيمَا بعدُ ».

(اختيار الأضواء على الموضوع الثالث

"رسائلُ التواصلِ الاجتماعيُّ فدَّ تكونُ آثارُها إيجابيةً وقدْ تكونُ سلبية ؛ تكونُ إيجابية إذا الثرُمَ روَّادُها بآدابِها كاختيارِ الألفاظِ الفناسبةِ واحترامِ وجهاتِ نظرِ الآخرينَ وعدم نشرِما يُسيءُ إليهم وعدم السخريةِ منَ الثقافاتِ الأخرى، وتكونُ سلبيةً إذا لمُ يلتزمُ بوَّادُها بكلُّ ذلك؛ فتضيعُ الصداقاتُ والعلاقاتُ، وتتفاقمُ العداوةُ، ويتجادلُ الناسُ بكلامِ يؤدي إلى الخِصامِ والفُرْقَةِ؛ لذا التبهُ دائمًا واجعلُ أمامَكَ دائمًا هذو المقولةَ؛ (وسائلُ التواصلِ الاجتماعيُّ سلاحٌ ذو حدَّبنِ)».

الدارة الهضة مصر

رقم الإيداع: ١٨٣٨١ / ٢٠٢٣





استمتع برحلة تعليمية تفاعلية





4 احجز دروسك و على سنتر الأضواء





راجع إجاباتك من خلال ۱۰۰٪ إجابات







المراجعة والاختبارات والإجابات النموذجية

احرص على اقتناء الأضواء في:

- ه العطــــوم
- الرياضيــــات
- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

ALADWAA «GEM» in:

• Connect (اللغة الإنجليزيـة)



L.E.150



